

**МБУК Североморская централизованная библиотечная система
Центральная городская библиотека имени Л. Крейна
Информационно-библиографический отдел**

Средства массовой информации Североморска

Дайджест

Второе издание, дополненное, переработанное и исправленное

**Североморск
2022**

ББК 76.004 (2Рос-4Мур)

С 75

Составители: О. Авраменко, А. Ефимова

Компьютерный набор: О. Авраменко, А. Ефимова, Ю. Солнцева

Редактор: Ю. Солнцева

С 75

Средства массовой информации Североморска : дайджест / МБУК Североморская централизованная библиотечная система, Центральная городская библиотека им. Л. Крейна, Информационно-библиографический отдел ; составители: О. Авраменко, А. Ефимова ; редактор Ю. Солнцева. – 2-е изд., доп., перераб. и испр. – Североморск : [б.и.], 2022. – 227 с.

ББК 76.004 (2Рос-4Мур)

© МБУК СЦБС, 2022

От составителя

Сегодня информационное поле Североморска представлено следующими средствами массовой информации: газетами «Североморские вести» и «На страже Заполярья», североморским телевизионным каналом «Север», радиостанцией «Север-FM».

2022 год стал юбилейным для газет «Североморская правда» («Североморские вести») – 50 лет и «На страже Заполярья» - 85 лет. Эти памятные события явились своеобразным информационным толчком к возобновлению работы над очередным выпуском сборника «СМИ Североморска».

Пособие представляет собой второе издание дайджеста «Средства массовой информации Североморска», выпущенного в 2007 году, дополненное, переработанное и исправленное. Сборник содержит не только материалы, опубликованные после 2007 года, в него включены и более ранние статьи, не вошедшие в первое издание дайджеста.

Обобщающие публикации о средствах массовой информации города отсутствуют. Поэтому данное издание является уникальным в своем роде.

При составлении дайджеста использованы статьи из газет за период 1979 – 2022 гг. из фонда Центральной городской библиотеки им. Л. Крейна. При выявлении публикаций использовалась краеведческая картотека и база данных «Североморск» электронного каталога сайта МБУК Североморская ЦБС.

Материал расположен в порядке, отображающем хронологию создания и деятельности СМИ. В некоторые тематические разделы включена рубрика «Отдельные персоналии», в которой в алфавитном порядке следуют фамилии специалистов, в разное время работавших в средствах массовой информации Североморска.

Фотографии заимствованы из книг: «9022 встречи» (редакционная коллегия: М. Хаметов и др.), «25 лет в строю» (редакторы: В. Беловусько, В. Матвеев), а также из газет «На страже Заполярья», «Североморская правда», «Североморские вести», «РИО-Североморск», с официального сайта газеты «Североморские вести».

Пособие снабжено списками использованной и дополнительной литературы. Материалы в списках расположены следующим образом: вначале - книги в алфавитном порядке, затем - статьи из периодических изданий в прямой хронологической последовательности. Знаком «*» в списках обозначены публикации, отсутствующие в фонде МБУК СЦБС.

Данное издание имеет именной указатель, где персоналии из текста дайджеста даются с указанием страниц (С...), из подписей к фотографиям - сопровождаются следующим образом: С... (фот.).

Со времени издания первого выпуска дайджеста произошли некоторые изменения в организационной структуре отдельных городских СМИ. Так, в разные годы в МБУ «Североморский информационно-аналитический центр» вошли: редакция газеты «Североморские вести», радиостанция «Север-FM» и североморский телевизионный канал «Север». Прекратило существование телевидение Северного флота. Закрылась редакция газеты «РИО-Североморск».

Обращаем внимание читателей на то, что в публикациях могут быть разночтения в датах. Например, награждение газеты «На страже Заполярья» орденом Красной Звезды по разным источникам произошло в 1965, 1967, 1968 годах. Орденом газета была награждена в соответствии с указом Президиума Верховного Совета СССР от 22 февраля 1968 года (снимок грамоты опубликован в статье «Семь десятилетий с флотом» в газете «На страже Заполярья» от 16 июня 2007 года, сканкопию см. в Приложении на стр.187).

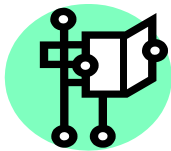
Необходимые пояснения составителя находятся в сносках или в квадратных скобках.

В текстах статей сохранены авторские орфография, пунктуация и стилистика.

Дайджест адресован широкому кругу читателей.

Отбор материала закончен 08 августа 2022 года.

Дополнения и сообщения об обнаруженных неточностях в издании будут с благодарностью приняты информационно-библиографическим отделом ЦГБ по адресу: г. Североморск, ул. Кирова, 2, тел.: 4-53-92.



Газеты

«На страже Заполярья»

Наши истоки

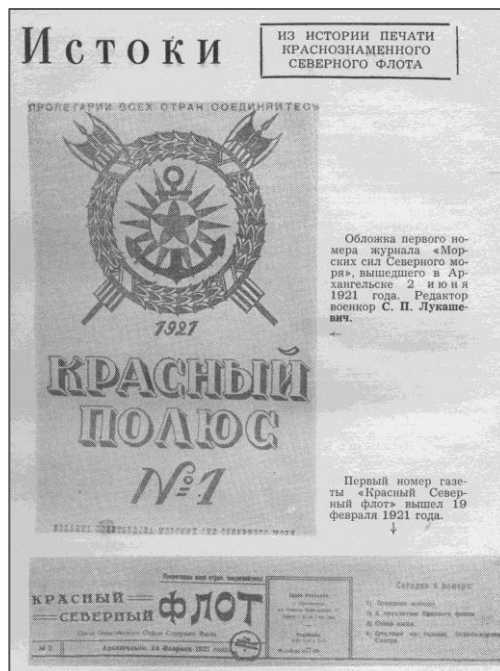
Краткая биография флотской газеты

НЕСКОЛЬКО лет назад североморцы отметили полувековой юбилей своей газеты «На страже Заполярья». А как обстояло дело до выхода в свет ее первого номера? Был ли у военных моряков, охранявших Заполярье в более ранние годы, свой печатный орган? Когда и где родилась их газета?

Первый номер печатного органа политического отдела Морских сил Северного моря – газеты **«Красный Северный флот»** – увидел свет 19 февраля 1921 года в Архангельске. Однако город у моря явился родиной не только первой газеты североморцев, но и первого журнала. 2 июня 1921 года читатели ознакомились с материалами первого номера военно-морского, научно-популярного и литературного журнала **«Красный полюс»**.

Газета «Красный Северный флот» выходила до конца 1923 года. Выпуск ее прекратился в связи с тем, что Морские силы Северного моря были расформированы из-за нехватки у молодого Советского государства средств. В 1930 году в Соломбале выходит первый номер газеты «Красный ударник». Сохраняя преемственность газеты «Красный Северный флот», редколлегия поставила в скобках цифру (5) – последний номер флотской газеты вышел за № 4 7 ноября 1923 года. «Красный ударник» рассказывал об освоении Арктики, выполнении большого объема гидрографических работ, предшествовавших приходу боевых кораблей в заполярные воды. Характерно, что газета доставлялась на отдаленные посты самолетами.

Официально «На страже Заполярья» берет свое начало от газеты «Краснофлотец», но мы не вправе забывать о первых печатных органах советских моряков на Севере, равно, как и имена первых флотских корреспондентов: **С. П. Лукашевича, Э. И. Батиса, Я. В. Настусевича, М. В. Кожина** и других.



Начальный же номер газеты Северного флота «Краснофлотец» вышел 18 июня 1937 года в Полярном. Первым редактором ее был **А. М. Арнольдов**, а первыми корреспондентами – **А. Брагин, А. Петров и Н. Хохольков**. Поначалу газета выходила нерегулярно, с большими перерывами: подводила полиграфическая база. Временно она издавалась и в Архангельске – здесь вышло 17 номеров. А затем редакция снова возвратилась в Полярный.



Первые сотрудники «Краснофлотца» (слева направо)
А. Брагин, А. Петров и Н. Хохольков. 1938 год.

В послевоенные годы коллектив редакции сменил «прописку» – переехал в Североморск (Ваенгу). Типография была оснащена новой техникой, и газета с 20 марта 1947 года стала выходить большим форматом под названием «На страже Заполярья». Редактором в то время был **А. А. Дивавин**, сменивший на этом трудном и ответственном посту в марте сорок третьего года **А. Б. Плеско**...

На страже Заполярья. – 1990. – 16 сент.
(В сокращении)

Так начиналась газета

Многие североморцы, особенно работники флотской печати, знают, что газета «На страже Заполярья» раньше, в частности и в военные годы, называлась «Краснофлотец». А что было до «Краснофлотца», очевидно, североморцам неизвестно. Поэтому в День советской печати хочется поведать все, что мне известно по данному вопросу.

Документально доказано, что предшественником «Краснофлотца» был **«Красный ударник»**, первые четыре номера которого вышли в рукописи, т.е. это по сути, была стенная газета, но с большим, по тем понятиям, тиражом. Пятый номер «Красного ударника», датированный 1 декабря 1930 года, был отпечатан типографским способом. С этого дня «Красный ударник» стал печатным органом единственной военно-морской организации на Севере – Управление безопасности кораблевождения (Убеко-Север), которая подчинялась Гидрографическому управлению Военно-Морских Сил РККА. Возглавлял Убеко-Север старый большевик-подпольщик, активный участник гражданской войны **Б. Зарин**.

В ведении Убеко-Севера было более десяти гидрографических и других судов. Среди них «Полярный», «Помор», «Таймыр», «Купава», «Азимут», «Зенит», «Метель» и другие. Гидрографическим судном «Метель» командовал **Иван Федорович Котцов**,

прадеду которого Петром Первым была дана грамота с такой надписью: «Фильке Котцову за преуспевание в навигацких науках». Эта грамота передавалась из поколения в поколение и дошла до Ивана Федоровича. Он тоже был знатоком «навигацких наук». Командуя ледокольным судном «Мурман», Иван Федорович участвовал в экспедиции по снятию отважных папанинцев с дрейфующей станции «Северный полюс», за что был награжден высшей государственной наградой – орденом Ленина...

Газета «Красный ударник» широко освещала трудную работу моряков Убеко-Севера. Так, в четырнадцатую годовщину Красной Армии газета познакомила своих читателей с героическими делами канонерской лодки «Богатырь», которой командовал Макаров. Лодка вступила в неравный бой с вражеским монитором и, расстреляв его в упор, потопила. За проявленный героизм Макаров был награжден орденом Красного Знамени.

«Красный ударник» освещал широкий круг вопросов. В одном из его обращений к военкорам говорилось: «...«Красный ударник» должен стать органом мобилизации масс за укрепление диктатуры пролетариата, за ускорение темпов строительства, за выполнение пятилетки в четыре года, за дело укрепления дисциплины, развития самокритики и ударничества...».

Под неослабным вниманием газеты находили вопросы шефства комсомола над флотом. «Красный ударник» писал: «Весной 1930 года крайком комсомола дал 80 лучших комсомольцев для работы на судах. Эта часть комсомольцев справилась со своей работой, несмотря на трудности плавания в северных морях». Большое внимание уделялось освещению работ гидрографической экспедиции, которая в компанию 1931 года занималась исследованием в Мезенском и Кандалакшском заливах, на Мурманском побережье и в районе Канинской земли. Основной целью этих работ являлось обеспечение торгового мореплавания. В газете рассказывалось о том, как доставляли имущество и строителей на побережье, о походе ледореза «Сибиряков», который в последующем первым прошел Северный морской путь за одну навигацию.

Первыми журналистами «Красного ударника» были **А. Козуев**, **А. Утенькин** и другие. Благодаря их труду, поискам, мастерству «Красный ударник» был любимой газетой моряков, имевшей широкий круг читателей и авторского актива. По инициативе газеты в 1931 году был проведен первый на Севере слет военкоров и рабкоров.

«Красный ударник» честно нес свою трудовую вахту и исправно сдал ее газете «Краснофлотец» - предшественнице «На страже Заполярья».

Ф. Константинов

На страже Заполярья. – 1988. – 5 мая.

(В сокращении)

Начало пути

Как это было

Получив назначение редактором, я прибыл в Москву, в Главное политуправление РККА. В отделе печати меня предупредили:

— У вас немалый опыт работы в трудных условиях, но здесь будет еще труднее. С азов придется начинать, на голом месте. Поезжайте, посмотрите.

В справедливости этих слов очень скоро пришлось убедиться. Действительно, надо было начинать все сызнова. Правда, нам сразу же предоставили неплохое по тем временам помещение в двухэтажном деревянном доме на скале, вблизи бухты Полярного. Неподалеку находились здания штаба флота и политуправления, а с другой стороны — Дом Красной Армии и Флота — центр тогдашней культурной жизни. Из окон будущей редакции хорошо просматривался рейд, и можно было видеть движение судов — их уход в плавание и возвращение.

Что и говорить, удобно во всех отношениях. Но беда была в том, что предстояло еще многое сделать, чтобы разместить здесь редакцию и типографию: переселить жильцов, перестроить и капитально отремонтировать помещение, завезти с Большой земли наборные и печатные машины, шрифты, бумагу, смонтировать оборудование. И все же главная трудность — в людях, в подборе кадров редакции и полиграфистов. А военкоры? Разве можно выпускать флотскую газету без солидной военкоровской базы? И тут тоже надо было начинать с первых шагов.

Словом, забот было много, да и времени для подготовки требовалось немало. Однако такая перспектива никого не устраивала. Газета нужна была немедленно. Появления печатного органа с нетерпением ждали все, от рядовых бойцов до руководителей флота.

...Две недели спустя я снова был в Москве, теперь уже обогащенный знанием обстановки, с длинным списком самого нужного и необходимого.



Первый заместитель редактора
газеты «Краснофлотец»
политработник М. И. Савенко.

Фото 1937 г.

Узнав, что заместителем моим назначен **Савенко**, до этого редактировавший газету Академии связи, я поспешил поделиться с ним своими впечатлениями. Встретились в его московской квартире.

Савенко оказался человеком живым, энергичным, и мы быстро нашли общий язык. Просидели до поздней ночи, обстоятельно обсудили план действий.

Отправили в Полярный печатную машину, шрифты и многое другое. Захватили с собой и чемодан с клише — тассовскими и специально изготовленными на флотские темы. Злополучный чемодан стал в редакции притчей во языцах. Тяжелый, словно битком набитый камнями, он достался на долю Савенко, который и привез его из Москвы в Полярный.

Тем временем в частях и на кораблях флота начались непрерывные поиски газетчиков, способных, пишущих людей, и типографских работников. Приехав в Полярный, мы с Савенко подолгу беседовали с каждым кандидатом. Не обошлось и без «боев» с командирами кораблей, которые, естественно, не хотели расставаться с хорошими моряками.

В то время в редакции работали лишь два офицера: редактор и его заместитель. Редакционный коллектив состоял в основном из краснофлотцев и старшин и в дальнейшем еще долгое время пополнялся лучшими военкорами.

Дни и ночи проводили первые сотрудники газеты в редакции и типографии, спали по 2-3 часа в сутки, располагаясь на отдых тут же на диванах и столах. Работники типографии штаба не отставали от редакционных сотрудников.

18 июня 1937 г., через месяц после создания на базе Северной флотилии Северного флота, вышел в свет первый номер флотской газеты «Краснофлотец».

Без преувеличения можно сказать, что рождение газеты стало важным событием, праздником на флоте. В редакцию звонили, поздравляли...

В организационный период, предшествовавший выпуску флотской газеты, ни на одну минуту нас не оставляла мысль о ее направлении. Она должна быть, думалось нам, доступной, массовой, рассчитанной на самые широкие круги матросов и младших командиров. В этом духе и была составлена опубликованная в первом номере декларация редакции. Обращаясь к читателям, мы писали:

«Сегодня выходит первый номер краснофлотской газеты Северного военного флота «Краснофлотец». Ее задача – помочь читателям-краснофлотцам в выполнении порученных им партией и правительством ответственных и почетных обязанностей по защите северных рубежей социалистической Родины.

Выполнить свои задачи газета сумеет только в том случае, если будет крепко связана с краснофлотскими массами. Газета «Краснофлотец» должна стать постоянным другом краснофлотца.

Редакция обращается ко всем бойцам, командирам и политработникам Северного военного флота с просьбой принять самое активное участие в работе газеты».

Газета с первого номера стала близким другом матросов и старшин, на ее страницах в полную силу зазвучал их голос. Не случайно и название газеты. Из всех представленных вариантов (редакция проводила конкурс) именно это название – «Краснофлотец», – в наибольшей степени выражавшее направление деятельности новой газеты, получило всеобщее одобрение. С этим названием газета прошла всю войну и только после ее окончания стала называться «На страже Заполярья».

Что же было главным в ее содержании?

Международная обстановка требовала, чтобы флот находился в постоянной боевой готовности. Газета воспитывала у моряков высокие морально-боевые качества, популяризировала добрые традиции молодого, но славного делами Северного флота.

Флотская газета с первых номеров стала трибуной передового опыта, собирая и обобщая все наиболее ценное и важное.

Из номера в номер газета печатала материалы об опыте лучших торпедистов, комендоров, рулевых, электриков, машинистов, связистов и других корабельных специалистов.

Большое внимание журналисты уделяли вопросам культуры и быта. Газета призывала: «За полноценный культурный досуг». Под таким заголовком помещались подборки, целые страницы. Этой теме отводилась, как правило, вся четвертая полоса.

Много писала газета о спортивных соревнованиях, особенно водных и лыжных, шахматах, футболе.

Редакция охотно предоставляла страницы газеты творчеству матросов, старшин и офицеров. В газете печатались очерки и рассказы, стихи, песни и частушки, полученные редакцией по объявленному ею конкурсу.

А. Арнольдов

На страже Заполярья. – 2002. – 18 июня.

(В сокращении)

«Северцы» или «североморцы»

...Первый номер газеты вышел 18 июня 1937 года. Газета – это летопись Северного флота, отражение судеб тысяч людей. Несколько поколений журналистов создавали сначала «Краснофлотец», а потом «На страже Заполярья»...

На начальном этапе существования газеты «Краснофлотец» условий для ее издания не было создано. Предстояло немало сделать для этого: переселить жильцов дома, отведенного для редакции и типографии, перестроить и капитально отремонтировать помещение, завести машины, шрифты, бумагу. Только после этого можно было монтировать оборудование, готовить кадры линотипистов, печатников, метранпажей. Времени на организацию дела требовалось много, медлить было нельзя. К выпуску газеты приступили на базе примитивной типографии в Полярном...



Первое здание редакции «Краснофлотца» в г. Полярном.

Фото военных лет.

Архив редакции сохранил первые номера флотской газеты. Подшивка ведется с июня 1937 года. Первый номер был насыщен информационными материалами – заметками о лучших воинских частях, иллюстрируемыми фотографиями. Уже во втором номере газеты вся первая полоса была занята материалами сенсационного характера о трансарктическом перелете экипажа АНТ-25 **Чкалова, Байдукова, Белякова**. «Перелет завершен», «Красная армия гордится отважным экипажем», «Вся страна горячо приветствует героев» - корреспонденции с такими заголовками, подписанные членами Президиума Верховного Совета СССР и военачальниками, обсуждались во всех воинских частях Северного флота. Вот, например, что писала газета о перелете экипажа АНТ-25.

ВСЯ СТРАНА ГОРЯЧО ПРИВЕТСТВУЕТ ГЕРОЕВ

Сообщение о блестящей победе Героев Советского Союза Чкалова, Байдукова, Белякова... с большой радостью встречено трудящимися Советского Союза. Рабочие ночной и вечерней смены московской Трёхгорной мануфактуры им. Дзержинского... в приветствии героическому экипажу пишут: «Мы все чувствуем огромную радость за нашу страну, которая родит таких героев, создает такие машины...»

(«Краснофлотец», 22 июня 1937 года).

Основные рубрики, которые наполняли страницы газеты, - «Страничка младшего командира», «Нам пишут», «Партийная жизнь», «В помощь пропагандисту», «За рубежом» - были призваны информировать читателей об обстановке на флоте, пропагандировали опыт лучших подразделений, помогали заместителям командиров по политической части в подготовке занятий с личным составом.

Доверие со стороны читателей к газете возникло с первых выпусков, ведь в ней было много интересных и злободневных сообщений, военковских заметок:

ПРЕКРАТИЛИ ГРОМКУЮ ЧИТКУ

В подразделении, где политрук т. Глушенко, до сих пор неблагоприятно обстоит дело с читкой газет. Были случаи, когда читки проводились в приказном порядке и краснофлотцам, и командирам, не нуждающимся в громкой читке, приходилось совершенно напрасно тратить драгоценное время. Сейчас читка не ведется совсем, а также не ведется никакой работы с чтецами. Личный состав проявляет большой интерес к международной обстановке, к событиям, происходящим в Советском Союзе, но не все краснофлотцы могут самостоятельно разобраться в них...

*Младший командир М. Дмитриев.
(«Краснофлотец», 10 ноября 1938 года).*

Создавали газету в основном матросы и старшины. Многие из сотрудников были действующими военнослужащими. Они нередко делились со страниц газеты своим профессиональным опытом. Так, например, старшина **Ф. Пышинский** был известен всему флоту как радист очень высокой квалификации. Действуя в тяжелых арктических штормовых условиях, он всегда обеспечивал корабль надежной связью. Неудивительно, что часто появляющиеся в «Краснофлотце» корреспонденции

Пышинского, в которых он раскрывал секреты своего мастерства, представляли большой интерес. Военкор электрик **В. Иванов**, ставший за время службы на Северном флоте отличным специалистом, являлся одним из лучших старшин-подводников. С большим знанием дела писал он о работе электриков, об обеспечении успеха торпедных атак. Спустя некоторое время сотрудниками редакции стали военкоры радист **Л. Кулавский**, трюмный машинист **К. Пухлов**.

Среди постоянных авторов газеты были Герой Советского Союза контр-адмирал **Иван Колышкин**, командир подводной лодки «М-172» Герой Советского Союза **Израиль Фисанович**. Высоко ценили печатное слово первый командующий Северным флотом **Константин Душенев**. Еще на первом общесфлотском совещании военкоров в мае 1938 года он говорил о важности освещения в печати деятельности передовых командиров и краснофлотцев. Вот обращения к морякам через газету знаменитых впоследствии офицеров:



ПРЕДУСМОТРЕТЬ ОШИБКИ СЧИСЛЕНИЯ

Для выполнения боевых операций в современной войне на море флот будет разворачиваться из многих баз, в условиях чаще плохой видимости. Выполнение правила: «Идти врозь, воевать вместе» требует от штурмана умения вести счисление пути своих кораблей, при частой перемене ходов и курсов, с предельной точностью, для того чтобы прийти к месту боя одновременно и в нужный момент...

И. ФИСАНОВИЧ.

(«Краснофлотец», 18 ноября 1938 года).

Я ВТОРИЧНО ПЕРЕЖИЛ ШТУРМ ЗИМНЕГО

... Смотря на сцену штурма Зимнего дворца, я был настолько захвачен, что мне казалось, будто я снова матрос с «Авроры» и выполняю боевые поручения партии большевиков. Когда я увидел на экране II съезд Советов, я начал аплодировать партии и Ленину, так же, как в те дни, когда сам был участником этого исторического съезда...

Командующий СВФ К. И. Душенев.

(«Краснофлотец», 22 декабря 1937 года).

Большую часть времени сотрудники редакции проводили в частях и на кораблях. Там они были своими людьми. Их хорошо встречали матросы и офицеры. Они готовили материалы, беседовали с авторами, инструктировали их, писали сами. С одного только эскадренного миноносца «Карл Либкнехт» часто поступала информация от старшины группы машинистов-турбинистов **Н. Булаева**, старшины группы торпедистов **В. Грушина**, комендора **С. Барханова**, командира отделения рулевых **С.**

Рочева, машиниста **В. Пушкина**. Много корреспондентов было и на подводных лодках. Один из наиболее активных – командир отделения рулевых подводной лодки «Д-3» **С. Нещерет** в своих корреспонденциях рассказывал о походах, о социалистическом соревновании, о людях своего корабля. С этой же подводной лодки писали торпедист **А. Вечерков**, моторист **Н. Туголуков**, рулевой-сигнальщик **Ф. Кузькин**. Они были лучшими на корабле, отличниками боевой подготовки. Личным примером они воодушевляли своих сослуживцев с помощью печатного слова.



В редакции «Краснофлота». Слева направо: Г. П. Солодков, Н. Ф. Веринчук, ответственный редактор А. А. Дивавин, В. П. Ананьин и А. И. Петров. Фото военных лет.

В довоенные годы в типографии газеты имелись две плоские машины и линотип. Набор был ручным. Архивные документы сохранили сведения о первых полиграфистах. Высоко оценивается деятельность метранпажей и наборщиков матросов **В. Дятлова**, **М. Соловьева**, **С. Акулова**, линотипистов **Р. Солдатенковой** и **Л. Ягодинской**, начальника типографии старшины **Н. Самаря**.

Н. Савиных

На страже Заполярья. – 2012. – 26 мая.

(В сокращении)

Рождение газеты

... Большую часть времени сотрудник редакции проводили в частях и на кораблях. Они были здесь своими людьми, их хорошо встречали матросы и офицеры. Они организовывали материал, правили его, инструктировали их, сами писали. **Ан. Петров** был еще и «штатным» поэтом газеты. Его стихи и песни печатались на ее страницах, исполнялись в художественной самодеятельности. В газете выступали также поэты-североморцы артэлектрик с эскадренного миноносца «Урицкий» **И. Чуев** и актер флотского театра матрос **Н. Дмитриев**. На темы театра и драматургии выступал в газете режиссер **И. Шойхет**. Очерки о людях флота писал старшина **Г. Новиков**.

Обязанности секретаря редакции выполнял ленинградский журналист **А. Лебедев**. Ему немало пришлось потрудиться над стилем и литературной отделкой материалов, чтобы сделать их доходчивыми, грамотными. Не следует забывать, что общая грамотность матросов и младших командиров тогда была значительно ниже, чем теперь. Секретарю редакции, как, впрочем, и некоторым другим ее работникам, приходилось выступать и в роли выпускающего, и корректора...

Активным корреспондентом газеты был прекрасный боцман подводной лодки **А. Соснин**. Во время самых жестких штормов он служил примером стойкости, мужества, умения. Ему было что рассказать о походах молодым матросам, и он это делал увлекательно, интересно...

Замечательными военкорами были и лучший сигнальщик флота дважды орденоносец **А. Рясин**, старшина группы торпедистов **А. Пикулин**, старшины группы машинистов **Артеменков** и **А. Нифуков**, секретарь комсомольской организации **Ведекин**, старшина батареи **Воеводи́н** и многие другие. Ими гордился наш флот...

Нельзя не вспомнить добрым словом флагманских специалистов флота – наших самых деятельных помощников, застрельщиков в освещении важнейших вопросов боевой подготовки. Уже в первых номерах газеты были опубликованы статьи флагманского минера **В. Платонова** «Каждую торпеду – в цель!», «Ни одной утопленной торпеды» и другие. В. Платонов выступал в газете и с воспоминаниями о переходе первых кораблей Северного флота по Беломорско-Балтийскому каналу.

Флагманский штурман флота **Н. Пастухов** ознакомил первых читателей «Краснофлотеца» с особенностями Северного морского театра, сложными условиями плавания в заполярных водах...



...Особо следует отметить хорошее отношение к газете командующего флотом **К. Душенова**. Человек глубоко партийный, К. Душенов высоко ценил печатное слово, любовно относился к газете, помогал в трудные дни ее начинания, писал статьи. Нередко поздно вечером, а иногда и ночью, он заходил в редакцию и запросто беседовал с ее сотрудниками. В памяти осталось выступление К. Душенова на первом общефлотском совещании военкоров в мае 1938 года. Горячо и взволновано говорил он

о перспективах развития Северного флота, о роли младших командиров и важности освещения их опыта в печати.

Начиная с первого номера, газета систематически показывает опыт лучших торпедистов, рулевых, электриков, машинистов, комендоров, связистов, строителей и других специалистов. Читатели «Краснофлотца» с интересом прочитали во втором номере газеты очерк об одном из лучших радистов орденоносце *Березовском*. Автор говорит о нем не только как об отличном специалисте, но и сознательном, политически развитом и дисциплинированном советском воине. Эта мысль о зависимости успехов в боевой подготовке от идейности и высокой сознательности проходит красной нитью во многих, если не во всех, материалах о передовых людях молодого флота...

А. Арнольдov (первый редактор газеты «Краснофлотец»)

На страже Заполярья. – 2000. – 13 янв.

(В сокращении)

«Газетное оружие» страны

С началом Великой Отечественной войны гражданское население начали эвакуировать в тыл. Возник кадровый голод. Так, некоторое время газета выходила с минимальным количеством иллюстраций из-за отсутствия фотокорреспондента. Спасали прикомандированные к флоту художники *А. Меркулов* и *Н. Цейтлин*. Они изготавливали гравюры, вырезанные на линолеуме. Всех волновал вопрос о расширении и рассредоточении типографской базы, потому что не исключалась вероятность бомбежки редакционного домика. К тому же надо было печатать многотиражки соединений, памятки матросам разных специальностей, листовки, плакаты, сборники материалов политуправления. Редакция была заставлена койками, так как никому не разрешалось ночевать дома. Сотрудники спали в одежде, положив под подушки наганы. Работа редакции не затихала ни днем, ни ночью. Газета выходила в свет в 7-8 утра. Редакционные машинистки иногда не покидали своих рабочих мест даже тогда, когда на базе объявлялась воздушная тревога. Рабочие типографии порой набирали и верстали номер при свете керосиновой лампы. Имея в своем штате лишь линотипистов, наборщиков и верстальщиков, сотрудники ни разу не задержали выпуск газеты. Печатали газету на «американке» - печатной машине с ножным приводом, которая могла функционировать и без электроэнергии. А вот застывший металл в линотипах приходилось плавить паяльными лампами.

С первых дней войны в Заполярье в ряды флота влился большой коллектив известных в стране поэтов, писателей, журналистов. Среди них были *Василий Лебедев-Кумач*, *Александр Жаров*, *Николай Панов*, *Николай Флеров*, *Александр Ойслендер*, *Александр Марьямов*, *Борис Яглинг*. В редакции трудился поэт и прозаик Н. Панов, опубликовавший в газете серию очерков о разведчиках, детективные повести, поэму, стихи, баллады. Художник *В. Федоровский*, создавший целую галерею реалистических портретов лучших летчиков сафоновского истребительного полка. Часто публиковали

свои материалы корреспонденты ТАСС, радио, ряда центральных газет. Неоценимой была помощь представителя фотохроники ТАСС **Е. Халдея**, операторов «Союзхроники» **М. Ошуркова** и **С. Урусевского**, которые обеспечивали «Краснофлотец» отличными снимками. Конечно, для редакции газеты это явилось огромным богатством. Как и другие СМИ всей страны в годы Великой Отечественной войны, флотская газета являлась массовым, а потому достаточно успешным «газетным оружием».

В годы войны рубрик было немного. Их названия не требуют толкования: «От Советского информбюро», «Письма, зовущие в бой», «Бей врага без промаха», «С фронтов Отечественной войны», «Партийная работа на корабле».

С 1942 года газету возглавил **Александр Васильевич Плеско**. Даже по современным меркам это был газетчик высокого класса. Сам он писал мало, но зато делился с подчиненными интересными идеями, которые соответствовали духу времени, событиям на флоте, фронтах, в стране. Такой, например, была идея с усами. Возможно, сейчас это звучит несерьезно, но однажды газета через усы нашла путь к сердцам матросов. Редактор подметил, что с первых дней боев моряки начали носить усы. И дело тут было не в том, что некогда бриться. Просто наши моряки хотели быть внешне похожими на своих доблестных предков. Фотокорреспонденты тут же бросились на поиски отличившихся матросов с усами. Причем подпись под фотографией не акцентировала внимание на том, что человек завел усы, мол, какой молодец. Нет, главное было рассказать о боевых делах этого человека. А человек-то был с усами. Газета как-то сразу приобрела еще большую популярность. «Усатые» номера брали нарасхват.



Ответственный редактор газеты
«Краснофлотец» А. В. Плеско, 1943

Фото Н. Веринчука.

В лихую пору газета, рассчитанная на матросов и старшин, должна была стать особенно доходчивой. Основное место на страницах газеты отводилось письмам с кораблей и из частей. В них военные моряки выражали свои патриотические мысли, чувства, рассказывали о боевых товарищах, делились фронтовым опытом. Письма давали работникам редакции пищу для размышления, подсказывали важные темы. Используя письма воинам от их матерей, газета печатала тематическую полосу «Тебя благословляет мать». Почти в каждом номере публиковались стихотворения, присланные в газету с передового края – с кораблей, с дальних морских постов. Печатать эти письма со стихами в их первоначальном виде, как правило, было невозможно: среди спотыкающихся ритмов, неточных рифм терялись подчас чувства фронтовиков-североморцев, не находя соответствующего художественного выражения. И корреспонденты помогали начинающим авторам, ведь для многих строчки в газете становились предметом огромной гордости.

Архивные документы редакции содержат сведения и о том, когда из подразделения морской пехоты с полуострова Рыбачий пришло письмо со стихотворением «Прощайте, скалистые горы...» **Николая Букина**. Тогда еще было рано прощаться со скалистыми горами полярного фронта, поэтому в заголовок была вынесена строчка: «Я знаю, не жить мне без моря...» («Краснофлотец», 5 июня 1943 года).

Широкое использование матросских писем прочно породило газету с военными моряками. В этой связи нельзя не упомянуть исторический факт с «Письмом к дяде Пете». Оно адресовано было так: *гор. Полярный, Северный флот, дяде Пете*. Внутри конверта находился лист ученической тетради, исписанный неровным детским почерком. Восьмилетний мальчик из области, только что освобожденной от гитлеровцев, писал о постигшей его беде: всех его родственников убили, но на Северном флоте служит его дядя, с которым он хотел бы поделиться своим несчастьем. Письмо безвестного мальчика было опубликовано. Оно было настолько искренним, что в нескольких последующих номерах газеты можно было найти многочисленные отклики на письмо мальчика. Причем писали не только матросы и солдаты с именем Петр, но и Иваны, Николаи, Михаилы... И все они обещали нареченному племяннику отомстить фашистам за родителей мальчика.

Был в газете уголок юмора «Таран». Он не прекращал своего существования и в годы войны. Конечно, в первые трагические месяцы никому и не приходило в голову шутить и смеяться. Просматривая «юмористические отделы» флотской газеты 1941 года, едва ли кто рискнет назвать их смешными. Но в них, как и во всех материалах, было главное – твердая вера в победу, уверенность, которую укрепляли героически дела моряков Северного флота. Вот что писал **Борис Яглинг** в уголке «Таран» от лица своего героя подводника Ивана Щукаря, имя которого происходило не от прославленного шолоховского героя, а от названия наших подводных лодок – «щук», на одной из которых выходил в море Яглинг:



ПРЕДСТАВЛЯЕМ ПОДВОДНИКАМ ИВАНА ЩУКАРЯ. ОН – ТОРПЕДИСТ И НЕ «ТРАВИТ» ЗРЯ

Здравствуйте, товарищи подводники – рулевые и торпедисты, электрики и мотористы, трюмные и связисты! Будем знакомы. Может, слышали в полярных морях про торпедиста Ивана Щукаря? Так Щукарь этот – я, а тот, что в «Поднятой

целине», - моя родня. Только у старика Щукаря всегда что-нибудь не выходит. А мне все удастся, все у меня получается. И как Щукарь потомственный и природный, пошел я, понятно, во флот подводный. И прошел всю морскую науку, как полагается Щукарям, - на «щуках». Всегда о себе не рассказать и всех событий не перечесть. Вопросы есть?.. Расскажу-ка я лучше, как фашистские корабли и прищучил...

Торпедист Иван Щукарь.
(«Краснофлотец», 20 июля 1941 года)

Или:

**РАДИОГРАММА ПОДВОДНИКА ЩУКАРЯ
В ДЕНЬ ПРАЗДНОВАНИЯ ОКТЯБРЯ**

Нахожусь в дозоре на Энском море. Оставил сегодня в фашистских водах след, израсходовал немало торпед. В честь великого Октября ни одной торпеды не выпустил зря. Призываю летчиков и артиллеристов, морскую пехоту и торпедистов – сильнее громите фашистов! Уничтожим фашистскую тварь. С октябрьским приветом Иван Щукарь.

(«Краснофлотец», 7 ноября 1941 года)

Н. Савиных

На страже Заполярья. – 2012. – 2 июня.

«На заполярном рубеже...»

...923-й номер «Краснофлотца» открыла летопись героической обороны Советского Заполярья. Сотрудники перешли на казарменное положение. В редакции трудился боевой сплоченный коллектив. Сегодня в пору бы вывесить на фасаде здания издательства «На страже Заполярья» Почетную доску и назвать поименно ветеранов газеты. Вот они: **А. Петров, И. Сахновский, А. Ананьин, А. Брачига, А. Коломейцев, П. Григорьев, Е. Саблин, И. Свистунов.** В Заполярье прибыли и работали у нас **В. Лебедев-Кумач, А. Жаров, Н. Панов, Ю. Герман, С. Морозов, Н. Флёров, А. Марьянов, Б. Яглинг, М. Зингер** и другие литераторы. Редакторы **Д. Коган, А. Плеско, А. Дивавин** последовательно сменившие один другого на этом ответственном посту, сплотили вокруг себя и воспитали блестящую плеяду фронтовых журналистов и полиграфистов.

Флотские газетчики ходили в походы, поднимались в небо на боевых самолетах, участвовали в рейдах разведчиков и морских десантах. Газета взволнованно и ярко рассказывала о мастерах воздушного боя **Б. Сафонове, П. Сгибневе,** метких торпедных ударах подводников **В. Старикова, И. Фисановича, Н. Лунина,** разведчике **В. Леонове** и его боевых товарищах, катернике **А. Шабалине,** артиллеристах, снайперах, обо всех, кто защищал Заполярье от фашистов. На боевом посту ушел из жизни воспитанник «Краснофлотца» **Н. Вахрушин,** отдал жизнь за Родину **Я. Родионов, Б. Яглинг** и другие.

Поэт **Николай Флёров**, возглавлявший в 1943 году литературный отдел в «Краснофлотце», считает дни работы в редакции самыми памятными для себя. Это по его предложению во флотской газете еженедельно проводились фронтовые «среды». Военные корреспонденты встречались с участниками боевых походов, с писателями, композиторами, художниками.

- Помню, - вспоминает сегодня поэт, - как приехали на Северный флот **В. И. Лебедев-Кумач**, с которым я встречался еще до войны в Москве, и композитор **К. Я. Листов**. Их разместили в одном из домиков-коттеджей, построенных на скалах. Окна комнаты Василия Ивановича выходили на Кольский залив. Где-то вдали угадывалось неутраченное, воюющее Баренцево море.



Н. Г. Флеров, сотрудник
«Краснофлотца».

Замечательное содружество: Лебедев-Кумач, Листов и его аккордеон – дарило североморцам незабываемые минуты отдыха после напряженных схваток с противником. Сам Василий Иванович хорошо понимал чувства фронтовиков.

Кто сказал, что надо бросить
Песни на войне?
После боя сердце просит
Музыки вдвойне...

Когда Лебедев-Кумач приходил в редакцию, в нем просыпалась давняя тяга газетчика к гранкам, к напечатанному на машинке тексте, корректуре. Усевшись рядом со мной, он просматривал подготовленные к набору страницы юмористического отдела «Таран», советовал, как лучше подать тот или иной материал, а то просто поправлял строчку или строфу.

Я всегда удивлялся работоспособности Василия Ивановича. Иной раз рано утром раздавался телефонный звонок в редакцию.

- Будут стихи, - говорил Лебедев-Кумач. - Сию пишу. Заходите после обеда.

Я слушал их в комнате «песенной бригады». Чтобы Василий Иванович негромко, но очень выразительно, с какой-то затаенной усмешкой, словно говорил: «Вот ведь как хорошо! Верно?»

Едва успевала родиться мелодия, Лебедев-Кумач опробовал ее под аккомпанемент листовского аккордеона вместе с композитором. Голоса их – несильные, с хрипотцой – образовывали неповторимый артистичный дуэт.

Через наши фронтовые «среды» прошли почти все писатели, служившие на флоте и приезжающие на Север. В авторском исполнении звучали здесь отрывки из новой пьесы **Бориса Лавренева** о катерниках, «Два капитана» **Вениамина Каверина**, главы поэмы **Александра Жарова**, посвященной летчику, дважды Герою Советского Союза **Борису Сафонову**.

Николай Флёров сегодня известный поэт, газета «Краснофлотец», в сущности, способствовала становлению его таланта. Какое счастье для нас, современников Флёрова, сознавать, что он есть, что он боевой патриарх нашей газеты.

Флотские и окружные редакции непрерывно обновляются. Журналисты приходят и уходят по «команде». Чем лучше – тем «выше». Но редакция продолжает работать «нормально», ибо новичкам передан опыт старших.

«Отпахали» свое в газете славные редакторы **Борис Дубинин, Анатолий Адеков, Дмитрий Ильюк**, Ушли в запас... Честь им!

Сейчас возглавляет газету капитан 1 ранга **Николай Сыцевич**. Он начинал работать в редакции корреспондентом, затем работал в пресс-центре города, вернулся и возглавил коллектив. Газета получила новый импульс деятельности.

Боевым заместителем редактора является **Вячеслав Черкасов** – опытный и вдумчивый журналист, поэт и воспитатель молодежи. Достоинно несет газетную вахту ответственный секретарь капитан 1 ранга **Сергей Малихов**. Это умелый организатор работы коллектива.



Как не сказать о поэте, многолетнем сотруднике отдела культуры газеты **Владимире Панюшкине**... Он – автор книжки стихов «Улица Корабельная», вышедшей в свет накануне 60-летия газеты, является одним из составителей сборника «Штормовые параллели» - поэтической летописи Северного флота, его истории, запечатленной в стихах, которые были опубликованы в газете «На страже Заполярья» («Краснофлотец») начиная с 1938 года и по нынешний. Сборник стихов – это своеобразный отчет газеты «На страже Заполярья» накануне 60-летия.

Большой вклад в историю газеты внесли и вносят журналисты: **Владимир Сульженко, Игорь Бабенко, Александр Бондарь, Вадим Серга, Александр Пеньков, Александр Никончук, Сергей Васильев, Роман Фомищенко, Андрей Малов, Алексей Павлов, Игорь Воротынцев, Александр Панюшкин** и другие.

Роднит газетчиков всех поколений, однажды присягнувших газете «На страже Заполярья» одно – преданность флоту и газетному делу. В очерках, статьях, репортажах, зарисовках и заметках в полный рост встает сегодняшний североморец – защитник нашего Отечества, патриот, человек зрелый, духовно богатый, готовый в любых, даже самых сложных условиях выполнить долг перед Родиной.

Нашим газетчикам сопутствует на работе не только романтика творческого поиска, но и повседневная жизнь с ее трудностями и проблемами. Это работа для нас выражается очень просто: на море и суше, на кораблях и в частях, стройках, где бываем, в экстремальных условиях (куда направит судьба и редактор) мы всюду были и будем солдатами слова. А этим можно гордиться...

И еще одна фраза, которой хотелось бы завершить статью о газете «На страже Заполярья» по случаю ее 60-летия. Часто говорят, что газета живет один день. Это изречение несправедливо даже как метафора. Силу газетного слова трудно измерить! Мы знаем это, поэтому и идем снова в поход за словом...

Е. Яловенко, В. Казанов (члены Союза журналистов России)
Североморские вести. – 1997. – 20 июня.
(В сокращении)

На творческой волне

В послевоенные годы в редакции начали появляться новые люди, на страницах газеты – новые имена. Сменяя друг друга, уходили в дальние плаванья корреспонденты. Из глубины Атлантики, из-под льдов, из тропических широт летели в редакцию репортерские строки. Традиции боевой, правдивой, наступательной журналистики развивали в редакции талантливые люди: *Александр Пилипчук, Леонид Крейн, Василий Магас, Владимир Панюшкин, Григорий Остер, Николай Долматов.*

В 1957 году при редакции стараниями тогдашнего начальника отдела культуры *Владимира Матвеева* было организовано литературное объединение. Матвеев оказал большую помощь начинающим флотским литераторам и умело работал с авторским коллективом. Именно поэтому его неоднократно избирали председателем ЛИТО. Литературное объединение дало путевку в жизнь многим известным писателям и поэтам. Многие моряки-североморцы увезли с собой в разные уголки нашей страны газету «На страже Заполярья» со своими первыми, а для кого-то и единственными, напечатанными рассказами, очерками, стихами.

В 1946 году редакция и типография были переведены из Полярного в Североморск. Первоначально они располагались в зданиях барачного типа. Помещение было убогим, насквозь продуваемым и промокаемым. Новое здание редакции и типографии строителям помогал возводить весь коллектив флотской газеты. Проект нового здания предполагал оснащение новейшими механизмами и отдельные кабинеты для сотрудников.

18 февраля 1963 года редакция и типография справили новоселье. С переездом в новую типографию появляется ротационная машина высокой печати, стереотипный станок, матричный пресс, линотипы нового образца, а следовательно, возможность значительно повысить качество газеты, вести борьбу за марку «На страже Заполярья». Очередное изменение в облике газеты произошло в 1968 году. Указом Президиума Верховного Совета СССР флотская газета была награждена орденом Красной Звезды. С тех пор государственная награда всегда располагается слева от заголовочной части.

Газета тех лет освещала все стороны жизни и Северного флота, и современного общества. И несмотря на то, что практически все воинские части, корабли, подводные лодки были засекречены и проходили в газете под названием N, заметок о производстве и запусках баллистических ракет было более чем достаточно. Демонстрируя превосходство советского флота, пресса не скупилась на информацию об успешно проведенных испытаниях. Подробно, в красках, а иногда и с использованием схем о них рассказывалось на страницах многих газет, в том числе и «На страже Заполярья». «Гордость, радость, восхищение», «Триумф нашей науки», «Мы благодарим», «Пусть злобствуют империалисты» - одни эти заголовки должны были вызывать у читателей гордость и восхищение.



Работники редакции газеты Северного флота — участники Великой Отечественной войны.

НА СНИМКЕ: (слева направо, первый ряд) капитан 2 ранга В. Смольков, капитан 1 ранга В. Беловусько, полковник М. Овчаров, капитан 2 ранга И. Лебеденко, подполковник П. Виноградов, капитан-лейтенант Н. Пушкин, старший лейтенант А. Золототрубов; (второй ряд) капитан 3 ранга Ю. Хрящев, капитан 2 ранга Ал. Петров, капитан 3 ранга Л. Суслов, капитан 3 ранга Л. Чупахин, лейтенант А. Поддубный, капитан-лейтенант В. Ткачев и капитан 3 ранга А. Герасимов.

Фото сделано в День победы, 9 мая 1960 г.

ПУСТЬ ЗЛОБСТВУЮТ ИМПЕРИАЛИСТЫ

Если каждое сообщение ТАСС о запуске мощных ракет вызывает у советских людей восхищение, то в кругах империалистов — замешательство и злобу. Второй запуск ракеты в центральную часть Тихого океана, точность, с которой она прошла 13 тысяч км и достигла заранее намеченной точки, о многом говорят, и прежде всего о мощи нашего государства. С. Будусь.

(«На страже Заполярья», 19 сентября 1962 года)

Тема космоса интересовала многих читателей. Космические исследования еще казались из разряда фантастических. А потому о первых запусках многоступенчатых ракет писали как о чем-то совершенно неординарном. Уже делались прогнозы о возможности нахождения человека в космическом пространстве, но даже авторы статей говорили об этом как о чуде.

МЕЧТА СТАНОВИТСЯ ЯВЬЮ

Мечта людей о раскрытии тайн Вселенной сейчас становится явью. И как радостно, что в достижении этой великой цели первенство принадлежит нашей стране. Можно смело сказать: не далек тот день, когда в космическом пространстве

*побывает человек, причем советский человек! В этом убеждаешься каждый раз, когда читаешь сообщения об испытаниях новых вариантов многоступенчатых ракет-носителей для космических исследований, а также баллистических ракет с аппаратурой и животными. Это здорово! Офицер **Н. Катин**.*

(«На страже Заполярья», 11 мая 1963 года)

В 80-е годы издательство было на пике расцвета. Самые современные линотипы, новый матричный пресс, ротационные машины высокой печати надежной конструкции с высокими эксплуатационными показателями, прекрасно оборудованный травильный цех и цех цинкографии позволяли увеличить тираж газеты до 36 000 экземпляров. Работали в две смены, поскольку типография также изготавливала бланочную продукцию, брошюры, афиши, бухгалтерские документы. Кроме того, в типографии печатали городскую газету «Североморская правда» (ныне «Североморские вести».)

Газетчики всегда старались быть в центре событий, происходивших на Северном флоте, и информировать читателей обо всем интересном. А интересных встреч было немало: пребывание на Северном флоте вождя кубинского народа **Фиделя Кастро** и сопровождавшего его **А. Микояна**, Генерального секретаря ЦК КПСС **Л. И. Брежнева** и Председателя Совета Министров СССР **А. Косыгина**. Журналисту газеты **А. Золоторубову**¹ удалось взять по телефону интервью у **Юрия Гагарина**, а позднее узнать впечатления о полете и у **Валентины Терешковой**. Невзирая на трудности, журналисты упорно искали встреч с известными людьми страны, чтобы потом опубликовать интервью с ними на страницах флотской газеты. Благодаря их стараниям читатели смогли «встретиться» с прославленным полководцем гражданской войны Маршалом Советского Союза **С. Буденным**, министром обороны Маршалом Советского Союза **Р. Малиновским**, Маршалами Советского Союза **К. Ворошиловым**, **К. Мерецковым**, **А. Еременко**, богатырями неба **И. Покрышкиным**, **А. Маресьевым**, а также писателями **Л. Соболевым**, **К. Симоновым**, **Н. Крючковым**. Всесоюзные печатные органы отмечали, что «На страже Заполярья» настроена на хорошую творческую волну. Газету и ее корреспондентов знали не только в Заполярье, но и в других регионах нашей страны.

Н. Савиных

На страже Заполярья. – 2012. – 9 июня.

Газета Северного флота

... практически все творческие работники редакции имеют специальное образование и практический опыт журналистской работы. Абсолютное большинство – члены Союза журналистов СССР. Есть в коллективе поэты и писатели. Так, в разных издательствах, в том числе и центральных, вышло уже семь книг поэзии капитана 2

¹ Фактографическая ошибка в фамилии журналиста. Фамилия корреспондента - Золототрубов.

ранга **Е. Гулидова**. Евгений Иванович – член Союза писателей СССР. Автором нескольких художественных книг является старший корреспондент **В. Бородин**, заслуженный работник культуры РСФСР. Корреспондент **В. Панюшкин** окончил Литературный институт имени М. Горького. Его стихи публиковались в коллективных сборниках, в газетах и журналах.

Труд журналистов «На страже Заполярья» не раз высоко отмечался. Назову лишь отдельные факты. В 1965 году газета была удостоена ордена Красной Звезды¹. Она, а также ряд ее сотрудников неоднократно удостоивались медалей, дипломов и премий ВДНХ СССР. Золотой, серебряной, четырьмя бронзовыми медалями ВДНХ награжден, например, старший корреспондент **Е. Яловенко**. Капитан 3 ранга **В. Ермолин** награжден недавно ценным подарком Министерства обороны СССР. Один из снимков фотокорреспондента **А. Кузнецова** на флотскую тему на XVIII Международном кинофотосалоне, проходившем недавно в Италии, занял первое место и был удостоен золотой медали...

За всем этим – напряженный повседневный творческий труд. Корреспонденты газеты постоянно бывают в море, на отделенных постах и в гарнизонах. Они надолго уходят на надводных кораблях и подводных лодках на боевую службу, поднимаются в небо вместе с экипажами современных самолетов и вертолетов.

Но и сегодня, как и в годы войны, газета делается не только руками журналистов, а и читателей. Достаточно сказать, что за год в редакцию поступает в среднем около 12 тысяч писем. О чем эти письма? О самом разном. И это позволяет газете всесторонне освещать ход боевой и политической подготовки на кораблях и в частях флота...

Думается, справедливо будет сказать, что в последнее время на ее страницах стали более активно и предметно подниматься вопросы идейно-политического и нравственного воспитания личного состава, борьба с формализмом и упрощенчеством в боевой учебе, демократизации и гласности в жизни и деятельности воинских коллективов, искоренения фактов неуставных взаимоотношений между военнослужащими.

В редакции известно, что такие рубрики, как «Оберегать матросское достоинство», «Воинская дисциплина: борьба с неуставными взаимоотношениями», «На темы морали», «Судебный очерк», «Боевая учеба: перешагнуть через привычное», «Актуальное интервью», «За фактом проблема», «История без ретуши», пользуются популярностью у читателей. Все они рождены перестройкой, и газета намерена вести их в дальнейшем.

По отзывам читателей, ко времени пришлась новая тематическая страница «Патриот», поднимающая многие аспекты межнациональных отношений в воинских коллективах – дела тонкого, деликатного. С ней мы также не будем спешить расстаться, во всяком случае, и в этом и в следующем, 1990 году. Новое лицо в последнее время обрела молодежная страница «Компас». Теперь ей отдается раз в месяц один из воскресных восьмиполосных номеров, что позволило, в свою очередь, обогатить ее новыми рубриками, сделать интереснее и богаче по содержанию. Будем

¹ См. пояснение в статье «От составителя».

стараться, чтобы в ней все время появлялось что-то новое, интересное для ума и для души молодых североморцев. И не только молодых.

Будут продолжены выпуски героико-патриотической страницы «За честь и славу Родины», где читатель найдет материалы, посвященные 45-летию великой Победы, «Страницы народного контроля» и «Заполярного Крокодила», семейного клуба «Северянка». Созданное при редакции литературное объединение возродит «Литературные страницы»...

Д. Ильюк (капитан 1 ранга, ответственный редактор газеты)

На страже Заполярья. – 1989. – 11 авг.

(В сокращении)

«На страже Заполярья» глазами прохожих

Сколько лет уже редакция газеты «На страже Заполярья» находится на улице Сгибнева, и ни разу мы не пытались узнать: а как же относятся к нам читатели, спешащие по своим делам по этой самой улице? Но вот такой интерес пробудился.

Итак, блицинтервью на улице Сгибнева...

Первый интервьюируемый – солдат, военный строитель с двумя кулками печенья.

- Здравствуйте. Представьтесь, пожалуйста.

- Рядовой *Анатолий Карпенко*.

- Скажите, вы знаете, что это за здание?

- Нет.

- Вы читаете газету «На страже Заполярья»?

- Чаще по ночам. Времени не хватает. Много работы.

Расставшись с Анатолием, спешащим подкормить своего сослуживца, увидел группу матросов. Подошел.

- Откуда будете?

- С крейсера «Калинин», - ответил старший матрос.

- Ребята, вы газету флотскую читаете?

Минутное замешательство, как будто я что-то не то сказал, и потом тот же старший матрос:

- А вы знаете, как вашу газету называют в матросской среде?

- Нет.

- «На страже захолустья». Ведь вы пишете обо всем, но только не о нас, матросах, с нашими проблемами и болячками.

- Почему же, есть даже специальный комсомольско-молодежный выпуск – «Компас» называется.

- Так он же выходит один раз в месяц, - вступил в разговор другой старший матрос, - и то в нем слишком много проблем «высокого уровня», а нам хочется чего-то земного. Возьмите, к примеру, «Комсомолку». На любой вкус различная информация...

Опубликовали на всей четвертой полосе «Куда пойти учиться?» Что вы, не могли бы дать объявления, куда пойти работать? Особенно перед «дэмэбэ».

- Ребята немного сгущают краски, - сказал мичман, старший группы, - но прислушаться стоит. Газета должна быть носителем интересной информации, рассчитанной на различные категории людей. Ведь что греха таить, моряку не интересно читать о глобальных проблемах флота. Такие публикации его отталкивают. Все должно идти от жизни, я бы сказал, от кубрика.

Следующим прохожим оказался капитан **А. Анищенко**:

- На флотскую газету не подписывался. На часть приходит сто экземпляров, мне вполне хватает. Так что, о чем пишет «На страже Заполярья», - знаю. И вот что скажу вам. Мне порой думается, что вы же сами, я имею в виду журналистов, подрываете авторитет армии. Столько много пишете о плохом, что для хорошего не остается места. А как же воспитывать солдата? Об этом-то нельзя забывать. Должно же быть что-то святое. Конечно, в газете есть, что почитать. К примеру, вы стали откровенно писать о нашей офицерской жизни. Но все же надо помнить о солдате...

Едва выслушал Александра Алексеевича, как подошел мичман **А. Матюк**, наш постоянный автор, приехавший в этот день по делам в Североморск. Наконец-то, грешным делом подумал я, попался тот, кто критиковать не станет: сам ведь пишет в газету. И вот что я услышал:

- В газете появилось много интересных материалов. Изменилось лицо газеты, чувствуется, что вы, журналисты, стали смелее, не боитесь «неправильных» статей. И все-таки встречаются материалы поверхностные, недостаточно глубокие и острые. В этом вижу и свою вину. Мы, рядовые читатели, должны «подкармливать» родную газету. Без этого ее не сделать более боевой и содержательной. Но все же первое слово – за вами. Хотелось, чтобы вы были ближе к жизни. И поменьше верноподданничества.

- Пятый год читаем флотскую газету, - это уже **Л. Сабитова**, - муж у меня военный, и он выписывает «На страже Заполярья». Честно признаюсь: больше отдаю предпочтение «Комсомолке» и «Североморке». Они все-таки «гражданские». Вы о нас поменьше пишете. А вообще к газете отношусь положительно. Я очень уважаю нашу армию и знаю: у нее много проблем, которых без газеты не решить. На мой взгляд, она не может устраивать всех одинаково. Успехов вам...

Последним моим собеседником был майор **А. Гронский**:

- «На страже Заполярья» выписываю уже много лет и читаю с интересом. К примеру, недавно привлекло внимание интервью с заместителем начальника Северовоенморстроя по тылу – начальником отдела тыла СВМС подполковником **Бунтыло**. Есть, что взять на заметку. Но, к сожалению, и сегодня во флотской газете немало проходных поверхностных материалов. Вы иногда не докапываетесь до истины, до корней проблемы, виновника различного рода недостатков видите в «стрелочнике», когда чаще всего он не виноват, а те, кто над ним. Нельзя забывать, что все начинается с «головы». Мне думается, вам стоит больше внимания уделять быту. Это очень острая, большая тема. За примером далеко ходить не надо. Возьмите комбинат бытового обслуживания: как он нас обслуживает? И еще. Не забывайте о четвертой полосе. Она должна быть веселее и разнообразнее.

...Идут по улице Сгибнева прохожие. Оказывается, большинство нас знают, читают. И как много о своих читателях еще не знаем мы...

В. Казанов (старший мичман)

На страже Заполярья. – 1990. – 27 мая.

Продолжатели славных традиций

В редакции «На страже Заполярья» действуют пять отделов. Ведущим по праву считается отдел боевой подготовки, возглавляемый ныне капитаном 2 ранга **Ярославом Кальяновым**. Фамилия эта известна на флоте, поскольку отец Ярослава – Эдуард Михайлович Кальянов за многие годы (с начала 60-х – по 80-е) отдал нашей газете свой труд и свой талант, в дальнейшем возглавлял журналистский коллектив газеты Черноморского флота «Флаг Родины». Пойдя по стопам отца, Ярослав по окончании Львовского высшего военно-политического училища служил в газете «Подводник Заполярья» (п. Западная Лица), а затем в «На страже Заполярья», пресс-службе Северного флота. Вернувшись в родную ему газету, капитан 2 ранга Я. Кальянов через некоторое время убыл в командировку в Чечню, где в течение 8 месяцев редактировал газету «Возрождение республики», участвовал в боевых действиях федеральных сил, проявив при этом отвагу и мужество. За что был награжден медалями «За воинскую доблесть» I и II степени.

Вместе с ним работает еще один участник боевых действий в Чечне – подполковник **Владимир Левчук**, который до прихода в журналистский коллектив флотской газеты служил в соединении морской пехоты СФ, а в первой чеченской войне был заместителем командира батальона по воспитательной работе, имеет боевые награды...

Так что газету «делают» не «кабинетные затворники», а офицеры, обладающие боевым опытом. Это в лучших традициях коллектива «Краснофлотца» – «На страже Заполярья».

Важную роль в газете играет отдел воспитательной работы. До недавних пор возглавлял его капитан 2 ранга **Виктор Рябинин**. И хотя он не принимал участия в каких-то боевых операциях, но по праву заслужил авторитет опытного корабельного офицера. За его плечами не одна боевая служба в различных районах Мирового океана. Являясь профессиональным офицером-воспитателем, Виктор Евгеньевич выдал «на-



Выпускающий корректор Наталья Бабенко, ответ. секретарь Юрий Музыра и нач. отдела Владимир Левчук.

гора» интересные, содержательные газетные материалы на темы этики, флотской культуры, дисциплины. Нередко опубликованные им очерки, корреспонденции, проблемные статьи становились предметом дискуссий в матросских кубриках и офицерских кают-компаниях. Его преемником стал капитан 2 ранга **Станислав Мрига**. Он, а также майор **Сергей Смоленцев**, капитан **Петр Ильенко**, лейтенант **Светлана Вартабедян** продолжают дело своего наставника. Отделом культуры и социальных проблем руководит подполковник **Юрий Кривцов**. Из-под его пера вышло немало статей, корреспонденций на темы быта, культуры и организации досуга североморцев, которые имели заметный резонанс в читательской среде. Работают в отделе отец и сын **Панюшкины** – Владимир Владимирович и Александр Владимирович. Старший в свое время окончил Литературный институт им. М. Горького, издал несколько стихотворных сборников. И в редакции он «курирует» поэтические и прозаические произведения авторов, является председателем литературного объединения СФ «Полярное сияние». Младший – Александр – занял свою журналистскую нишу: пишет о работе флотских медиков (ведет страницу «Здоровье»), о состоянии дел у североморских военных автомобилистов (страница «Светофор»), освещает события в культурной жизни флота.

Несмотря на сравнительно небольшой стаж работы в газете, обрести «свой голос» во флотской журналистике сумел капитан 2 ранга **Виталий Стадник**, в недавнем прошлом заместитель начальника Североморского ДОФа. Работая вдумчиво и творчески, он вносит весомый вклад в общее дело коллектива.

Флотская газета «нацелена» на все категории военнослужащих. Но в первую очередь – на молодежь. Для них и об их повседневной жизни пишут сотрудники отдела молодежных проблем: начальник отдела капитан 2 ранга **Юрий Музыра**, корреспонденты **Оксана Дружинина** и **Лилия Дорофеева**. По их инициативе вновь налачился выпуск некогда популярного в матросской среде приложения к газете «Компас». И ныне «Компас», по многочисленным отзывам моряков, обретает былую популярность.

«Информация – хлеб газеты», – этот известный журналистский лозунг является непреложным принципом «настражевцев». И самая разнообразная информация доходит до флотского читателя благодаря ежедневной и – надо сказать – очень хлопотливой работе начальника отдела информации подполковника **Сергея Клименченко**, его подчиненных старшего лейтенанта **Александра Найденова**, лейтенанта **Ирины Кононович**, служащей **Татьяны Смирновой**.

И, наконец, о «штабе» редакции. Не первый год руководит коллективом профессиональный военный журналист капитан 1 ранга **Николай Сыцевич**. «В связке» с ним идет его заместитель капитан 1 ранга **Вячеслав Черкасов**. О круге их обязанностей рассказать невозможно, поскольку они поистине в ответе за все.

На страже Заполярья. – 2002. – 18 июня.
(В сокращении)

Семь десятилетий с флотом

...Не утрачивает своих позиций газета Северного флота и в настоящее время. Как и все Вооруженные Силы РФ, она реформируется. С 1992 года изменились формат и периодичность издания. "На страже Заполярья" вернулась к формату "Краснофлотца", что для моряков, стесненных корабельными условиями, удобнее. Выходит два раза в неделю на восьми полосах. Претерпела изменения и штатная структура.

За последние десять лет состав редакции значительно обновился. Возглавляет ныне "На страже Заполярья" капитан 1 ранга **Владимир Мальцев**. Его заместителем является капитан 1 ранга **Вячеслав Черкасов**, пришедший в газету в 1983 году. Работу секретариата возглавляет ответственный секретарь капитан 2 ранга **Юрий Музыра**.

Работой журналистов руководят три начальника отделов: капитаны 2 ранга **Виталий Стадник**, **Александр Яковлев** и подполковник **Сергей Смоленцев**. Все они опытные наставники, посвятили работе в газете и других средствах массовой информации флота не один год.

Основа творческого потенциала "На страже Заполярья" – военные и гражданские корреспонденты. Самые опытные из них – подполковник **Владимир Левчук**, капитан **Светлана Зеленова**, капитан-лейтенант **Андрей Лузик**, служащие **Александр Бондарь**, **Александр Никончук**, **Александр Пеньков**, **Татьяна Смирнова** – являются ядром коллектива. Не так давно пришли в газету, но уже уверенно заявили о своем таланте журналисты **Ольга Чернышева**, **Наталья Савиных**, **Ольга Воробьева**, **Лада Карицкая**. К творческому потенциалу редакции смело можно отнести молодое поколение журналистов: старшего лейтенанта **Ингу Зволинскую**, лейтенантов **Станислава Каратанова** и **Александра Синчука**.

Однако все старания и достижения журналистов были бы тщетны без тех, кто газету не пишет, а обеспечивает её своевременный выход и доставку читателям. Это старший корректор **Наталья Могилевец**, корректоры **Ирина Жигалова** и **Надежда Крыжановская**, редактор отдела **Наталья Корнева**, выпускающие корректоры **Наталья Бабенко** и **Татьяна Лихошерстная**, машинистки **Татьяна Мурзакова** и **Наталья Пушкарева**, заведующая библиотекой **Лариса Панюшкина**, служащие **Наталья Сосновская**, **Людмила Сабоста**, **Алла Бондарь**, **Валерий Швачка**, **Валерий Шлыков**, **Ирина Катаева**, **Ольга Прямыцина**, **Татьяна Малова**, **Ирина Белых**, **Евгения Свиридова**, **Валерий Тычинский**, **Сергей Дианов**, **Наталья Заикина**...

Сегодняшним "настражевцам" сопутствуют в работе не только романтика творческого поиска, но и повседневная жизнь с ее трудностями и проблемами. Эта работа для нас выражается очень просто: на море и суше, на кораблях и в частях, на стройках – везде, где бываем, куда ни направят нас судьба и редактор, – мы всюду были и будем солдатами слова. А этим гордимся... Ведь солдатами называют и генералов!

На страже Заполярья. – 2007. – 16 июня.
(В сокращении)

Служба точности

Можно смело предположить, что внимательным читателям хоть раз в жизни доводилось находить ошибки на страницах периодических изданий. Подобные ляпсусы не украшает газету или журнал. Чтобы их избежать, в каждые приличные средства массовой информации каждая редакция старательно подбирает корректоров – специалистов своеобразной службы точности любого издания. Ведь недаром знаменитый французский писатель Виктор Гюго назвал корректоров «скромными учёными», которые способны «наводить блеск даже на перо гения».

Газета Северного флота «На страже Заполярья» по праву считается в числе самых грамотных газет не только в Вооруженных Силах Российской Федерации, но и в регионе. Без всякого преувеличения можно сказать, что в этом главная заслуга нашей корректорской группы.

Небольшой, но дружный коллектив работает профессионально, безжалостно уничтожая грамматические и стилистические ошибки в оригиналах и на страницах газеты.

К чести наших корректоров, они никогда не ограничиваются только исправлением допущенных ошибок. Не отвечая за изложение специальных вопросов, они, тем не менее, всегда вникают в суть написанного. Нередко случается так, что, вдумчиво читая текст и критически относясь к нему, корректоры находят серьезные ошибки, искажающие суть материала. Таким образом, они зачастую спасают не только честь газеты, но и отдельно взятых авторов, не сумевших достаточно точно и грамотно изложить точку зрения по той или иной проблеме.

Столь серьезное отношение к делу стало доброй традицией корректоров флотской газеты, которая передается в этом подразделении секретариата из поколения в поколение. Сегодня мы с гордостью говорим о том, что в корректуре «На страже Заполярья» работают люди, посвятившие флотской газете десятки лет своей жизни.

Своеобразным образцом профессионального мастерства в корректорской группе по праву считают **Валентину Ивановну Зелинскую**, которая проработала в нашей газете более 45 лет. Она щедро делится своими знаниями с менее опытными сотрудницами, объясняет им нюансы профессии.

Мастером своего дела называют и **Нину Фёдоровну Чубик**, которую связывает с флотской газетой добрая четверть века. Её отличает высокая работоспособность и добросовестность. Поэтому её ценят и уважают коллеги по работе.

На высоком профессиональном уровне работают и более молодые члены коллектива: **Наталья Степановна Могилевец**, **Наталья Ахматовна Корнева**, **Надежда Ксенофонтовна Крыжановская**, **Лариса Николаевна Чернышева** и **Ирина Владимировна Жигалова**. У каждой из этих симпатичных и замечательных женщин есть свои неоспоримые достоинства и свой стиль работы, но всех их объединяет одна общая черта: любовь к своей профессии и ответственность за порученное дело.

Однако повествование о корректорской группе было бы далеко неполным, если не рассказать о работе выпускающих корректоров, хотя напрямую она и не связана с правкой текстов. Тем не менее **Наталья Николаевна Бабенко** и **Татьяна Андреевна**

Лихошерстная вносят весомый вклад в общее дело. Являясь связующим звеном между редакцией и типографией, они обеспечивают выполнение графика прохождения полос, грамотное полиграфическое оформление газеты.

Труд коллектива службы точности, как и работа журналистов, обеспечивает газете главное – высокий авторитет у читателей. И если, прочитав очередной номер газеты, вы не «споткнетесь» о стилистический ляп, не найдёте ни одной ошибки, значит, корректоры редакции снова сработали на привычные для них «отлично».

С. Клименченко (подполковник)

На страже Заполярья. – 2002. – 18 июня.

Так рождается газета

Взяв в руки свежий номер флотской газеты, читатель вряд ли задумывается над тем, какой труд многих специалистов вложен в него. Людям, не искушенным в газетном деле, это может быть интересно.

Один из важных участков, задействованных в выпуске газеты, – это типография.

Когда подготовленные журналистами материалы вычитаны и завизированы, составлены макеты газетных полос, над газетой начинают трудиться работники типографии. Но перед тем, как они станут набирать заметки, репортажи и очерки, написанные журналистами, и верстать полосы, в дело включаются ответственные выпускающие – корректоры *Наталья Бабенко* и *Татьяна Лихошерстная*. Они – связующее звено между редакцией и типографией. Им необходимо сделать разметку шрифтов, заголовков, просчитать, насколько полно заполняются газетные полосы. Также им приходится «утрясать» все неувязки, которые возникают в ходе работы над газетой, контролировать весь процесс её подготовки к печати.

Наталья Николаевна не один год работает в редакции. Была корректором, старшим корректором. Также долго трудится в коллективе и Татьяна Андреевна. Начинала наборщиком, занимала другие должности, в последнее время – ответственный выпускающий-корректор.

Пройдя все необходимые «инстанции», материалы засылаются в набор. Теперь они попадают в руки наборщиков машинного набора. Им предстоит отлить машинные строчки в металле. Размеренно начинают стучать линоtypes – строкоотливные машины. За их клавиатурами сидят *Александра Лопарева*, *Татьяна Балагуш*, *Людмила Заборовская*. В разное время пришли они работать в типографию. Но остались верными сделанному когда-то выбору. *Лопарева Александра Ефимовна* более тридцати лет трудится в коллективе полиграфистов. Практически все оборудование, на котором сегодня выпускают газету, было установлено на ее памяти. Несколько позже сели за линоtypes ее коллеги.

Когда все материалы уже набраны, над полосой начинают колдовать верстальщики. Главный газетный «профи» в типографии *Валерий Шлыков*. Он – потомственный полиграфист. Всю жизнь здесь проработали его родители. Валерий

пришел сюда учеником в 1969 году после окончания школы. Потом служил матросом в типографии одной из многотиражных газет Северного флота. После службы снова вернулся в родной коллектив, работал тут сначала гражданским специалистом, затем, став мичманом, руководил одним из участков типографии. Уволившись в запас, остался работать верстальщиком газеты. Именно под его умелыми руками она из графического макета, составленного в секретариате редакции, появляется на свет сначала в металле, а затем в оттисках. Второй верстальщик газеты – *Любовь Мищук*. Также в совершенстве владеет навыками верстки полос. Отдельно изготавливаются фотоклише. Здесь проявляет все свое мастерство фотоцинкограф *Валерий Швачка*. Ведь, чтобы на старом оборудовании изготовить качественные клише, нужна немалая сноровка.

Наконец полосы сверстаны, вычитаны корректорами редакции, поправлены линотипистами и верстальщиками и подписаны в печать редактором. Дело остается за малым – дать газете путевку в жизнь, выпустит номер, как принято говорить среди журналистов и полиграфистов, в свет, то есть отпечатать в том виде, в котором он приходит к читателям. Эта функция возложена на стереотипера *Александра Бурякова*, печатников *Олега Козлова* и *Чеслава Гайдена*. Труд их самый ответственный на всем газетном участке. Они ставят окончательную точку в выпуске газеты. Сначала специалисты делают из печатных форм полос матрицы, затем отливают из них стереотипы, которые устанавливают на печатную машину, потом их приправляют, добиваясь хорошего качества печати. И только после этого начинают печатать тираж.

Что и говорить, такой способ выпуска флотской газеты, ее высокая печать – уже вчерашний день в полиграфии. Тем более что и оборудование типографии издательства газеты «На страже Заполярья» давно отработало свой срок, часто выходит из строя. И здесь на помощь выходит наладчик *Сергей Дианов*. Благодаря его стараниям и заботливому отношению к технике остальных рабочих машины продолжают работать, и, несмотря ни на какие трудности, газета выходит. Хоть «узких» мест в ее выпуске более чем достаточно. Подводят порой линотипы, особые опасения вызывает машина для отливки стереотипов, но основная беда все же в том, что подобное оборудование уже не выпускается промышленностью, запасных частей к нему на складах нет.

Правда, как заметил начальник издательства и типографии капитан 2 ранга *Владимир Мальцев*, появился какой-то просвет в этом деле – планируется переоборудовать типографию на офсетную печать. Но для этого нужны немалые средства. И получить их за счет финансирования Министерства обороны пока не реально. Поэтому и было принято решение обратиться за помощью к шефам. Командующий СФ адмирал Геннадий Сучков держит решение этой проблемы под личным контролем. А в типографии тем временем уже началась подготовка к переоборудованию. Уже полным ходом идет демонтаж двух старых печатных машин – ротационной и плоскочечной. На их месте при хорошем стечении обстоятельств будет установлено новое оборудование. Также необходимую помощь в переучивании персонала обещали оказать руководители Мурманского полиграфического предприятия «Север».

... А пока по-прежнему стучат линотипы, наборщики вручную верстают полосы и гудит ротационная машина высокой печати, из которой ровной лентой выходит

отпечатанный тираж газеты. Теперь осталось его упаковать и отвезти на почту. Наутро североморцы раскроют свежий номер «На страже Заполярья» и узнают из него обо всех флотских новостях, о передовиках боевой учебы, лучших людях флота. В нем – труд большого коллектива журналистов и полиграфистов. И все они, так же, как и читатели, надеются в скором времени увидеть свою газету обновленной и красочно оформленной, отпечатанной на новом оборудовании. Нет сомнений, она нужна морякам-североморцам – ведь не хлебом единым жив человек.

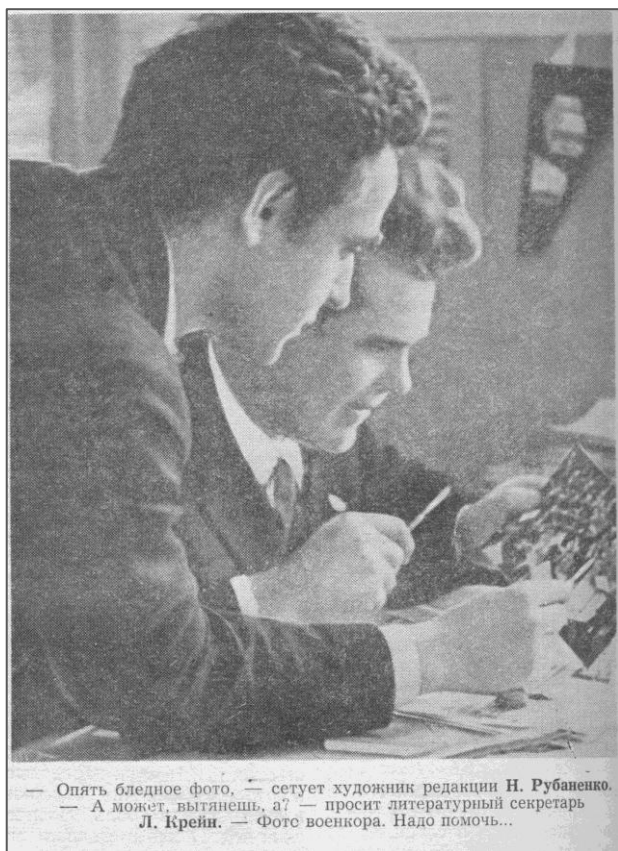
А. Бондарь

На страже Заполярья. – 2002. – 18 июня.

На страже флотских интересов

...В 2003 году редакция «На страже Заполярья» перешла с высокой на офсетную печать. Помогли в этом командующий Геннадий Сучков и правительство Москвы во главе с Юрием Лужковым. К тому моменту износ оборудования в типографии составлял уже 90%, поэтому качество фотографий в газете было такое, что никто не то что себя, никого опознать не мог.

Многие сотрудники газеты – личности сплошь исторические в самом высоком понимании этого слова. Достаточно вспомнить *Николая Панова, Леонида Крейна, Владимира Панюшкина.*



— Опять бледное фото, — сетует художник редакции Н. Рубаненко.
— А может, вытянешь, а? — просит литературный секретарь Л. Крейн. — Фото военкора. Надо помочь...

Бывший репортер «На страже Заполярья», а ныне начальник пресс-центра администрации ЗАТО Рина Сталинская вспоминает:

— *Леонида Крейна постоянно ругали за невыполнение нормы строк (корреспондент на-гора должен выдавать ежемесячно определенное количество строк текста. Естественно, насчитывалось только то, что было напечатано). Стоит Леня перед главным редактором, опустив повинную голову, и тот его ругает почему зря. И эту картину мы наблюдали тогда, когда Крейн был уже известным писателем.*

Будучи людьми с чувством юмора, «настражевцы» сами для себя выпускали газеты. До сих пор в редакционной библиотеке сохранились

выпуски стенного «Стражонка» со смешными фотографиями и историями из жизни. Периодически, дабы пропесочить нерадивых, на доске в коридоре появлялся уголок «Тяп-ляп» – журналистские литературные изыски.

В редакции много тех, кто предан ей долгое-долгое время, Например, *Лариса Александровна Панюшкина* работает здесь с 1970 года, а машинистка *Наталья Михайловна Пушкарева* пришла в 1973. *Александр Васильевич Никончук* в газете с 1981 года. В 1983 пришел в редакцию капитан 1 ранга *Вячеслав Николаевич Черкасов*.

Примерно четвертая часть персонала – люди военные, остальные гражданские.

В прошлом году пришли лейтенанты – выпускники Московского военного гуманитарного университета *Александр Сенчук* и *Станислав Каратанов*. А для «равновесия» Владимир Мальцев взял на работу представительниц прекрасного пола: *Ладугу Карицкую, Наталью Савиных* и трех Ольг – *Прямыцыну, Чернышеву и Воробьеву*. Некоторые вначале проходили «курс молодого бойца»: в течение испытательного срока те девушки, которые не имели опыта работы в газете, должны были зарекомендовать себя как журналисты, выполняя редакционные задания. Уже по первым результатам видно, есть ли в человеке корреспондентская хватка и репортерское трудолюбие.

Правда, когда речь заходит о командировках, первыми кандидатами становятся, конечно, офицеры. В свое время *Ярослав Кальянов* дважды побывал в Ханкале. А три недели назад, например, лейтенант *Сенчук* «участвовал» в соревнованиях по стрельбе, которые проходили на Спутнике. «Настражевцы» – частые гости на кораблях. Причем бывают там не только тогда, когда корабль стоит у родного причала. Чаще, когда несет боевое дежурство, охраняя интересы страны где-нибудь в далеких морях. Сейчас в дальнем походе на борту БПК «Адмирал Чабаненко» находится начальник одного из отделов газеты капитан 2 ранга *Александр Яковлев*.

Е. Якунина

Североморские вести. – 2007. – 15 июня.

(В сокращении)

75 лет вместе с флотом

В ходе «перестройки» развернулась интенсивная ломка сложившихся стереотипов во всех направлениях социально-культурной жизни, в том числе и в печати... Ослабление цензуры вызвало бурный поток публикаций на ранее запретные темы. На первый план выдвинулось обсуждение и осуждение «деформаций социализма», которых накопилось немало. Непросто было газете выживать в такое время, когда чуть ли не во всех печатных изданиях считалось хорошим тоном критиковать Вооруженные силы. В тот период военно-патриотическому воспитанию был нанесен серьезный удар, и только военные СМИ продолжали отстаивать государственные интересы, отражая на своих страницах события каждого дня в статьях и очерках о ратных людях.

Во второй половине 90-х годов прошлого века основным источником получения информации для подавляющего большинства населения являлось телевидение, вытеснявшее газеты и журналы на периферию общественного интереса. Вместе с тем уровень доверия к газете, оставался по-прежнему высоким. Однако этот показатель следует рассматривать не столько как оценку успешности деятельности представителей четвертой власти, сколько как кредит доверия, которое должно быть оправдано.

В эпоху рыночных отношений «На страже Заполярья» по-прежнему остается некоммерческим изданием. Газета является духовным и культурным продуктом, распространяющим новости, публикующим информацию и создающим общественное мнение. Флотская газета не печатает на своих страницах ни слухи, ни домыслы – только объективную информацию.

Перемены в жизни Вооруженных сил РФ потребовали от военных журналистов обратиться к таким темам, как юридические консультации, обсуждение новых подходов к социальной защите военнослужащих и членов их семей, отображение действий российских военнослужащих в «горячих точках». В настоящее время благодаря новым тематическим направлениям увеличилась доля актуальных материалов, представляющих интерес для широкой читательской аудитории. Редакционным коллективом предпринимаются попытки расширения адресности издания, границ реальной читательской аудитории. Тем самым газета открывает свои страницы для гражданских читателей, что является очень важным в плане усиления информационной открытости армии и флота, укрепления их авторитета, решения таких задач, как пропаганда службы по контракту, разъяснения необходимости реформирования Вооруженных сил России.

Судьба редакции неотделима от судьбы флота. Процессы реорганизации и оптимизации количественного и качественного состава Вооруженных сил привели к изменениям всех структурных подразделений Северного флота, в том числе затронув и газету. Коллектив газеты только за последнее время сократился более чем в два раза, впервые за 75 лет состав редакции «На страже Заполярья» стал преимущественно женским.

С 2003 года редакцией газеты руководит капитан 1 ранга Владимир Мальцев. В год его вступления в должность главного редактора в газете началось техническое переоснащение, она перешла на офсетную печать. А с июля 2010 года «На страже Заполярья» вновь поменяла свой формат, войдя в оперативное подчинение центральному органу военной печати и став региональной вкладкой в газету «Красная звезда». Вновь была проделана большая техническая работа, изменились и требования к журналистскому труду, содержанию и оформлению статей.

Когда с военных корреспондентов сняли погоны, большинство из них покинули стены родной редакции и вышли в «открытое житейское море», другие, уже в новом для них гражданском качестве, остались верны профессии и по-прежнему трудятся на благо газеты. Среди старожилов редакции можно назвать главного редактора газеты капитана 1 ранга запаса **Владимира Мальцева**, журналистов капитана 1 ранга запаса **Вячеслава Черкасова**, капитана 2 ранга запаса **Александра Бондаря**, подполковника запаса **Владимира Левчука**, корреспондента **Ларису Панюшину**. Они поддерживают многолетние традиции газеты, передавая свой опыт молодежи. Кстати, за последние

годы на страницах газеты «На страже Заполярья» появилось много новых и талантливых имен. Это журналисты *Лада Карицкая, Ольга Воробьева, Виктория Липинская, Ольга Чернышова, Владлена Ермакова, Ольга Рыбак.*

У газеты по-прежнему узнаваемое лицо. Но она не стоит на месте: постоянно обновляются рубрики, организуются «круглые столы» и пресс-конференции, проводятся заседания литературного объединения «Полярное сияние», ведется переписка с читателями, осваиваются новые темы и проблемы.

Редакция по праву гордится своим секретариатом, много лет возглавляемым капитаном 2 ранга запаса *Юрием Музырой.* В его штате трудятся специалисты, благодаря которым газета сохраняет свою индивидуальность, обладает высокой языковой культурой. Это художественный редактор *Наталья Савиных,* технический редактор *Наталья Сосновская,* редакторы *Ирина Жигалова* и *Наталья Могилевец,* выпускающий корректор *Наталья Бабенко,* корректоры *Надежда Крыжановская* и *Людмила Сабоста,* фотокорреспонденты *Валерий Швачка* и *Юлия Новожилова,* машинистка *Наталья Пушкарева.*

Несмотря на очевидные трудности переходного периода, газета продолжает выходить регулярно, радуя читателей свежей информацией о жизни флота и гарнизонов Кольского Заполярья, рассказывает о флотских буднях и праздниках, о традициях и боевом опыте воинов-североморцев – словом, продолжает подтверждать особое функциональное предназначение военного издания, являясь компонентом боевого потенциала Вооруженных сил, одного из инструментов морально-психологического обеспечения войск и сил флота в мирное время и особый период.

Н. Савиных

На страже Заполярья. – 2012. – 16 июня.

ОТДЕЛЬНЫЕ ПЕРСОНАЛИИ

Арнольдов А.

«В печать разрешаю...»

Сегодня наш рассказ о первом организаторе и редакторе газеты «Краснофлотец» (впоследствии «На страже Заполярья») *Аркадии Марковиче Арнольдове.*

Мне повезло: после долгих поисков удалось разыскать жену Арнольдова – Надежду Дмитриевну. Живет она в Москве с дочерью. В квартире многое напоминает об Аркадии Марковиче, ушедшем отсюда в последнее плавание десять лет назад...

Приехал я к Надежде Дмитриевне, имея на руках послужной список батальонного комиссара А. Арнольдова, присланный Центральным государственным архивом ВМФ СССР. Были какие-то сомнения: все ли в нем отражено. Спросил об этом Надежду Дмитриевну.



А. М. Арнольд.

- Если вам не составит труда, прочитайте, что там написано, - попросила она.

«Арнольд Аркадий Маркович (настоящая фамилия **Вайсман**) родился в 1902 году в Одессе. Отец – рабочий, развозчик сельтерских вод, мать – швея. До 1914 года учился в городской народной школе. Затем ученик в ювелирной мастерской, лесопильщик на лесопильном заводе. В 1917-1918 годах одновременно с работой учился на вечерних общеобразовательных курсах. В 1919 году работал в Бюро печати Украины. В 1920 году работал в ЮгРОСТА сначала в качестве зав. экспедицией, а затем заведующим устной агитацией. В 1921-1922 годах в устной агитации ЦентрРАТАУ, зав. издательством ЦК ЛКСМУ...»

- Почему-то в этом документе не сказано о том, что Арнольд в 1919 году вступил в комсомол и был на подпольной работе в Одессе, когда там находились белогвардейцы, - прервала меня

Надежда Дмитриевна. – Что и говорить, бумага есть бумага. Нет в ней души. А вы знаете, что в ЦентрРАТАУ Арнольд работал с Катаевым, Багрицким, Голодным? Катаев даже посвятил ему повесть «Черный хлеб». Сейчас покажу.

(Сразу оговорюсь: Арнольдом звали Аркадия Марковича близкие. – В.К.).

Встав с дивана, Надежда Дмитриевна подошла к старому шкафу и достала книгу.

«Ах, дорогой Арноша, друг нашей замечательной молодости, неутомимый одесский комсомолец, наш первый политический комиссар и организатор наших устных выступлений! Партия доверила тебе судьбу двух молодых беспартийных поэтов. Партия сказала тебе: береги их, они нам пригодятся, научи их выступать на митингах и на устных газетах, сделай из них людей.

Ты стал нашим руководителем и другом. Ты доверял нам. Мы не обманули тебя. А ты не обманул партию...»

- Это было в Харькове, - продолжила рассказ Надежда Дмитриевна. - Знойным и голодным летом 22-го года ездили они всюду, читали стихи, зарабатывая на кусок хлеба. Потом Арнольд учился в Коммунистическом институте журналистики, после окончания которого его мобилизовали в газету Приволжского военного округа. В конце 1927 года он приехал в Севастополь, в редакцию газеты Черноморского флота. Через год мы с ним познакомились и сыграли свадьбу. Вот такими мы были молодыми.

Надежда Дмитриевна подала мне фотографию, с которой на меня смотрели улыбающийся красивый мужчина в белом кителе и совсем юная симпатичная девушка.

- Было мне тогда девятнадцать лет. Не думала и не гадала, что придется с Арнольдом объездить чуть ли не всю Россию...

- И первая ваша дальняя командировка была на Дальний Восток. Как в этом документе записано: «для создания и руководства дивизионными газетами ОКДВА». (Особая Краснознаменная Дальневосточная Армия. – В.К.).

- Все верно. Отработав два года в журнале «Военкор», Арнольд уехал в Хабаровск. А через некоторое время вместе с трехгодовалой дочкой поехали и мы. Жилось очень трудно, порой впроголодь, без куса хлеба. Командующий армией В. Блюхер вынужден был создать военные колхозы, чтобы прокормить людей. Но ничего, все пережили. Арнольд работал заместителем редактора газеты «Тревога», а я воспитывала дочь. В начале 1934 года Арнольд по делам своей газеты уехал в служебную командировку во Владивосток. Там его неожиданно вызвали в политуправление МСДВ (Морские Силы Дальнего Востока. – В.К.). Член Реввоенсовета – начальник политуправления МСДВ Г. Окунев, прекрасной души человек, сообщил мужу, что газету пока не разрешают выпускать, но мы, говорил он, должны создать свой информационный орган, который рассказывал бы о событиях, происходящих в стране, за рубежом, об иностранных флотах, особенно ближайших наших соседях. Так родилась идея создания «Информационного бюллетеня». Убеждать Окунев умел, и мой Арнольд согласился возглавить бюллетень. Печатали его в небольшой типографии, размещавшейся в одной комнате. Столов не хватало, Арнольд писал за переплетным верстаком. Постепенно пришли люди, определился коллектив. Бюллетень пришелся по душе краснофлотцам. Пошли письма. Редакция внимательно рассматривала все письма, о них докладывалось начальнику политуправления и при его активной поддержке немедленно принимались нужные меры. В конце 1935 года муж с группой военных моряков Тихоокеанского флота поехал на прием в Москву. У меня сохранилась даже фотография. Вот смотрите...

Надежда Дмитриевна бережно достала из шкафа фотографию и положила на стол.

- Я ее стараюсь никому не показывать. Видите, тут Сталин, Ворошилов...

- А кто это заклеен?

- Арнольд говорил – командующий Тихоокеанским флотом М. Виктор, его в 1938 году расстреляли. А вот кто рядом с Викторовым сидел, не помню. Больно уж много времени утекло. Так вот на приеме в Кремле Арнольда наградили охотничьим ружьем, патефоном и золотыми часами. По тем временам – целое состояние. Радовались, как малые дети...

Вернулся Арнольд домой и вновь ушел с головой в работу. На базе «Информационного бюллетеня» в феврале 1936 года вышел первый номер краснофлотской газеты «На боевой вахте». Арнольд стал ее первым редактором. Героями газетных публикаций были передовые подводники, воины надводных кораблей из частей и подразделений, которыми командовали очень известные впоследствии на флотах Ф. Октябрьский, Г. Холостяков, Н. Египко, А. Головкин. Последний, кстати, жил по соседству с нами. Он часто печатался в газете. Арнольду недолго пришлось ее возглавлять. В 1937 году его направили на Север. Через всю Россию-матушку проехали, проплыли, пока до Полярного добрались. Задача перед Арнольдом была поставлена для него знакомая – организовать краснофлотскую газету. Между тем условия для издания газеты не были созданы. Полиграфической базы своей

не было, журналистов – один Арнольд. Словом, предстояло немало сделать, чтобы появился печатный орган. Командование флота торопило: газета очень нужна была. И выход нашелся. На совещании в политуправлении решили: приступить к выпуску газеты на базе примитивной типографии в Полярном, а сотрудников искать на месте – на кораблях, в частях. Арнольд подыскал более-менее грамотных краснофлотцев и вместе с ними принялся за дело.

Первый номер газеты Северного флота «Краснофлотец» вышел 18 июня 1937 года...

В. Казанов (старший мичман)

На страже Заполярья. – 1990. – 5 мая.

(В сокращении)

«На заполярном рубеже...»

Этот очерк мы решили начать стихами флотского поэта **Евгения Гулидова**:

*«Ты развернул свою газету,
Коснулся взглядом строк,
Как будто грудь
Подставил ветру
Знакомых северных широт.
За строчкой строчка –
Будни флота
Привычной длятся чередой,
Идет огромная работа
И над водой, и под водой...»*

Слова поэта как нельзя лучше характеризуют деятельность нашего журналистского коллектива, отмечающего нынче 60-летие газеты. В день своего юбилея она под №№ 46-47 (171120). Цифра в скобках говорит о том, какое количество раз отправлялась газета из типографских цехов на передний край, в окопы, на корабли и в части флота со дня выхода в свет ее первого номера – с 18 июня 1937 года.

Тогда, 60 лет назад, в обращении редакции к читателям говорилось: «Сегодня выходит первый номер газеты Северного военного флота «Краснофлотец». Ее задача помочь читателям-краснофлотцам в выполнении... ответственных и почетных обязанностей по защите северных рубежей социалистической Родины...»

Первый номер «Краснофлотца» подписал **Аркадий Маркович Арнольдов**. Уделим ему наше внимание.

Очень любопытна биография нашего первого редактора, человека, задавшего тон, настроившего струны флотской газеты на талантливую волну, которая и сегодня звучит в сердцах тех, кто работал в газете, служил ей, кто отдал, как капитан 2 ранга Николай Долматов, газете свою жизнь.

Но мы об Арнольдове.

...Как рассказывала **Надежда Дмитриевна**, жена Арнольдова, которая и ныне проживает в Москве, Аркадий Маркович был целеустремленным человеком, обладал уникальными организаторскими способностями.

Познакомилась Надежда Дмитриевна с будущим мужем летом 1928 года в Севастополе. К тому времени за плечами Арнольдова был Коммунистический институт журналистики (хорошо звучит!), после окончания которого его на два года мобилизовали в газету Приволжского военного округа. В редакцию газеты Черноморского флота его направили в конце 1927 года «для укрепления журналистского коллектива». Через три года последовало новое назначение: Арнольдов становится ответственным секретарем журнала «Военкор». В 1932 году он едет в Хабаровск для создания дивизионных газет Особой Краснознаменной Дальневосточной Армии.

В 1937 году последовал неожиданный вызов в политуправление, где он получил предписание убыть на Северный флот. Задача была поставлена знакомая — организовать краснофлотскую газету.

Первый номер газеты Северного флота «Краснофлотец» вышел 18 июня 1937 года. В нем редакция вынуждена была сделать такую приписку: «В связи с тем, что еще не созданы материально-технические условия для ежедневного выпуска, «Краснофлотец» временно будет выходить... 2-3 раза в шестидневку»...

Вскоре корабли флота направились для отработки боевой подготовки в Белое море. Военный Совет решил: редакция должна быть как можно ближе к кораблям. Арнольдову приказали временно издавать газету в Архангельске. По телеграфу он договорился с издательством газеты «Правда Севера», и небольшой редакционный коллектив в полном составе на кораблях отправился на Белое море.

- Поход кораблей Северного флота, - вспоминал впоследствии Арнольдов, - в котором приняла участие редакция, имел для нас огромное значение. И не только потому, что благодаря помощи «Правды Севера» «Краснофлотец» с четвертого номера начал выходить в основном регулярно. В Архангельске вышло 17 номеров газеты. А затем мы снова возвратились в Полярное.

Постепенно сложился крепкий коллектив редакции. Обязанности секретаря выполнял ленинградский журналист **А. Лебедев**. Ему немало пришлось потрудиться над литературной отделкой материалов. Заместителем редактора был старший политрук **М. Савенко**, приехавший из Москвы, где он редактировал газету академии. Позднее редакция пополнилась еще одним сотрудником — **А. Михайловым**, окончившим военно-политическую академию.

Ядро редакции составили моряки и молодые командиры, имевшие некоторый опыт литературной работы до службы во флоте. Удачно «вписались» в коллектив радист **Л. Кулавский**, трюмный машинист со сторожевого корабля «Смерч» **К. Пухлов**, активно сотрудничавшие с газетой с первых ее номеров.

Перелистывая пожелтевшие страницы «Краснофлотца», обращаешь внимание на то, что круг ее авторов широк и многообразен. Среди постоянных авторов газеты были **И. Колышкин**, **И. Фисанович**, ставшие в годы войны Героями Советского Союза, флагманский механик соединения подводных лодок **В. Индейкин**, минер **Г. Окунев**,

механик сторожевого корабля **Л. Николаев** и другие. Добрыми друзьями и постоянными советчиками газеты были командиры кораблей и частей **В. Фокин, П. Колчин, В. Котельников, М. Августинovich, Ф. Будаков, П. Лаковников, Г. Визель** и другие.

Газета набирала силу, но тем не менее Арнольдов не избежал репрессий. 20 мая 1938 года он подписал очередной номер и ушел домой. А утром в квартиру Арнольдова постучали:

- Вас срочно вызывают в политуправление! – сообщил посыльный.

В политуправлении Арнольдова ознакомили с приказом о его снятии с должности. За что? Ответ на этот вопрос в газете «Краснофлотец» за 14 июня 1938 года. В этом номере дан отчет с совещания комсомольского актива флота. Выступавший на нем начальник политуправления флота полковой комиссар **Д. Корниенко** сказал, что «на флоте долгое время безнаказанно орудовала шайка врагов народа. Редактор газеты «Краснофлотец» превратился в услужливого чиновника и настолько сделался ручным, что полностью предоставил страницы газеты в распоряжение врагов народа».

Вот так и не более того... Арнольдов не пришел в редакцию. Согласно полученной справки из архива ВМФ, мы узнали, что редактор был репрессирован...

Но встретившись с Надеждой Дмитриевной, через многие годы узнали, что участи этой Арнольдов избежал. В сталинских застенках, уверяла меня Надежда Дмитриевна, он не сидел.

- Нам повезло чуточку больше, чем другим, - говорила она. – Бог миловал. Лишь в декабре 1938 года Арнольдов вернулся к своей любимой работе. Его назначили редактором массово-политической литературы военно-морского издательства. А потом пришла война. Арнольдов в качестве ответственного инструктора отдела печати Главпура часто выезжал в командировки на действующие флоты и флотилии. В 1946 году вновь потребовался его опыт создания газет, и он возглавил «Морской сборник». Последняя должность – начальник отдела пропаганды и печати в ЦК ДОСААФ...

Е. Яловенко, В. Казанов (члены Союза журналистов России)

Североморские вести. – 1997. – 20 июня.

(В сокращении)

Вихрова А.

И Президентом не удивишь

Вести репортаж из открытого моря? Легко! Отправиться на край света ради ярких строчек в газете? С удовольствием! Погладить живого льва для вдохновения? Почему нет?! Анна Вихрова, член Союза журналистов России, берется за любую тему: неподъемных для нее нет, а самые простые она преподносит со вкусом – зачитаешься.

Анна работала в районных «Североморских вестях», областном «Мурманском вестнике». Сегодня она ведущий редактор флотской газеты «На страже Заполярья». Поговорим о работе в таких разных изданиях и профессии в целом.

– **Анна, что привело тебя в журналистику?**

– Хотелось бы ответить, что детская мечта, но нет. Искренне завидую людям, которые выбрали профессию еще в юности. С восхищением слушаю, как мои герои – военные – рассказывают о том, как мальчишками мечтали надеть военную форму, и вдохновенно вспоминают, например, свой первый полет. Я стать журналистом не мечтала. Но, оглядываясь назад, могу сказать, что у меня потрясающая работа и мне не хотелось бы менять профессию. Я поступила на журфак мурманского педуниверситета после школы. Затем уже в МГГУ окончила магистратуру по специальности «Обучение русскому языку в полиэтнической и поликультурной среде».

– **Помнишь первые шаги в журналистике?**

– Первую практику я проходила «На страже Заполярья», где работала наш преподаватель *Лада Юрьевна Карицкая*. Первый материал – об экранизации «Тихого Дона». Затем практиковалась на «Power FM», «ТНТ-Блиц», в рекламном агентстве. В начале пятого курса наш педагог *Максим Леонидович Паламарчук* предложил попробовать себя в газете «Североморские вести», где к тому времени уже работала *Анжела Коляда*, которая училась курсом младше. Мне поручили написать про выставку фиалок. С легким и красивым справилась – дали проблемную тему: нужно было разобраться в ситуации с отсутствием отопления в бассейне. Туда отправилась, представившись внештатным корреспондентом.

– **Не побоялась идти в ведомственное учреждение без журналистского удостоверения?**

– Зато у меня был журналистский азарт! Тогда я еще не знала таких нюансов, как ведомственная принадлежность учреждений. Незнание вообще облегчает получение информации. Чем проще сформулирован вопрос, тем охотнее и понятнее тебе отвечают. Чаще всего этим пользуются женщины: нам все-таки простительно не разбираться, например, в каких-то технических моментах. Поэтому, мне кажется, женщинам в журналистике проще, чем мужчинам, от которых собеседник ждет предметного погружения в тему.

– **Твои способности быстро оценили?**

– Думаю, да. Мне доверяли писать на разные темы и достаточно много. В каком-то номере вышло пять моих материалов – больше, чем у каждого журналиста «СВ». В штат меня взяли спустя три месяца. Я была серьезно настроена получить это место. Не пугала меня ни перспектива работы в выходные, ни необходимость сдачи материала во что бы то ни стало. *Марина Михайловна Грабаровская*, главный редактор, сразу предупредила: «Взяла тему в работу – сдай текст! За тебя никто не допишет». Однажды мне нездоровилось, вызвала «скорую». Медики говорят: «Собирайтесь, поедem в больницу». И я, собрав вещи, успеваю отправить на редакционную почту статью про Щукозеро – нельзя подвести будущих коллег. После выписки проходила практику в «СВ». А с января 2011-го меня взяли на должность корреспондента.

– **«Североморск» не изменила твое представление о профессии?**

– Полного разрыва шаблона не произошло, но кое-что оказалось иначе. В кинематографе журналист – ярый борец за справедливость, месяцами ведущий одно расследование. Оказалось, что справедливость не столько в глобальном, сколько в

мелочах: в том, чтобы яму на дороге ликвидировали, хорошего человека за доброе дело отметили. Знаковым для меня стал материал о Центре помощи наркозависимым в Зеленоборском. Люди, которые проходят там лечение, доверили мне свои истории. После публикации в наш отдел молодежи, организовавший эту поездку в центр, обратились несколько родителей, готовых поехать туда вместе с наркозависимыми детьми. Когда понимаешь, что ты не просто написал душевную историю, которую прочитали и забыли, а достучался до кого-то, чем-то помог – это вдохновляет работать дальше.

– В сентябре 2013-го ты ушла в «Мурманский вестник», чем, конечно, огорчила нас. Какие горизонты открыла областная газета?

– Мне с вами расставаться тоже было непросто. В «Североморку» меня тянуло. И я вскоре устроилась обратно на полставки, совмещая работу в двух газетах. А будучи в декрете подрабатывала на сайте «СВ». «Североморка» стала хорошей школой, «Мурманский вестник» закалил журналистский характер. Дело не в темах – они пересекаются, а в дальности командировок и сроках сдачи материалов. «Вестник» выходил пять раз в неделю – на раскачку времени не было. И нередко у тебя не больше часа на репортаж.

– Командировки – поощрение или наказание?

– Для меня это бонус за бессонные ночи и работу в выходные и праздники. Кажется, нет ни сил, ни вдохновения, а тут командировка на кинофестиваль в Норвегию. Возможность бывать в удивительных местах, не тратя время и силы на логистику, – плюс нашей профессии. Самые яркие моменты связаны с путешествиями, в которых ты можешь открыть для себя что-то, получить незабываемые впечатления и, что важно, поделиться ими с читателями. Моя первая командировка – в Дальние Зеленцы. А это четыре часа по бездорожью, путешествие на моторной лодке за двести тысяч долларов и красота Баренцева моря. Текст об этом переписывала два раза. Сначала поскромничала, приглушив эмоции, – пришлось добавить красок. И материал по итогам месяца отметили как один из лучших.



Незабываемой была поездка на пограничный радиопост «Екатерининская», где я познакомилась с людьми, объехавшими страну не вдоль и поперек, а по периметру. Со

съемочной группой Первого канала попала в пресс-тур по крымскому парку «Тайган», где погладила настоящего льва. А на самом большом паруснике в мире «Седов» участвовала в десятидневной Черноморской регате от болгарской Варны до Новороссийска. Репортажи писала в процессе, отправляла, как только появлялась связь.

– **Какие темы тебе особенно близки?**

– В «Мурманский вестник» я пришла на должность старшего корреспондента, затем стала обозревателем оперативной службы. Мне нравилось работать «в полях»: знакомиться с людьми, открывать новые места. Говорят, мне удаются репортажи. Секрет прост: даже самое привычное событие становится намного интереснее, если подметить необычную деталь. Например, как реконструкторы общаются перед началом «боя», и «эсэсовец» просит огоньку у красноармейца. Так появился неплохой заголовок «Немцам дали прикурить». А еще, разве не мило услышать, как нынешний главком адмирал Николай Евменов (тогда еще командующий СФ) общается с семилетними североморскими хоккеистами, представляясь им просто дядей Колей и рассказывая, как для него важен хоккей? Такие детали я люблю подмечать. Еще в «Североморске» меня хвалили за спортивные репортажи, даже спрашивали, сама ли я их пишу. А я футбольная болельщица, люблю игровые виды спорта. Приятно было видеть свои статьи в группе североморской футбольной команды в социальной сети – значит, нравились. И сейчас с удовольствием пишу о спорте. Всегда можно найти отдушину, даже если издание узко специализированное. Про те же учения можно писать по-разному: сколько стрельб выполнено или как кто-то из журналистов споткнулся и спровоцировал несколько незапланированных взрывов (к счастью, все остались живы).

– **Сложно было менять коллектив в третий раз?**

– Мне повезло: все североморские журналисты хорошо друг друга знают. Поэтому в октябре 2020-го я пришла, в общем-то, в знакомый коллектив, который меня тепло принял. В Североморск я вернулась работать, чтобы больше времени проводить с ребенком. Да, флотская газета предполагает определенный формат материалов, но мы уже выяснили, что к любой теме можно подойти творчески. Вот в звездах на погонах я до сих пор путаюсь.

– **Но военная тема для тебя не нова. Расскажи, что связывает тебя с флотом.**

– Я по сути была военкором «Мурманского вестника». Поскольку я из Североморска и мне не нужен пропуск в ЗАТО, освещение всех городских североморских и флотских мероприятий было на мне.

– **И твои заслуги были отмечены.**

– Да, в 2016-м я впервые приняла участие во Всероссийском фестивале прессы «Медиа-Ас», организованном Министерством обороны. Материал, за который меня отметили на федеральном этапе, – «Главное – узнать жену». Это была пятая подлодка, которую мне довелось встречать за короткий срок. И я уже не знала, что писать, чтобы не повторяться. Увидела на причале девушку с шариком. Как она пояснила, шарик – чтобы ее муж сразу заметил. А супруг ее позже рассказал, что его самый большой страх – по возвращении из автономки сразу не узнать жену в толпе. Кстати, когда мне звонили из Минобороны, чтобы пригласить на церемонию награждения в Москву, я была на учениях: «Вы можете говорить?» – «А я на полигоне». – «Значит, не зря мы

Вас выбрали!». Сейчас у меня пять «Медиа-Асов»: четыре региональных и один всероссийский.

– **В твоей практике было много таких статусных мероприятий?**

– Немало. Доводилось освещать события с участием губернаторов, визиты министров, ездила на пресс-конференцию с Президентом РФ Владимиром Путиным.

– **И Президентом тебя не удивишь?**

– Получается, так.

– **Кто твой читатель сегодня?**

– Военнослужащие и члены их семей. Они же – главные герои моих публикаций. Даже военная техника без человека – просто железки. В какой бы газете я ни работала, главное для меня – люди, чем они живут, как справляются со сложностями. А материалы – о том, насколько разной бывает жизнь.

– **Кто стал для тебя наставником в журналистике?**

– В «Североморских вестях» – *Павел Геннадиевич Лысенко*, который подробно разбирал каждый материал, вызвавший вопросы. В «Мурманском вестнике» – первый заместитель главного редактора *Владимир Николаевич Беляев* и обозреватель *Петр Адольфович Болычев*, правившие мои тексты. Большую роль в моем становлении как журналиста сыграл опытный фотограф «Мурманского вестника» и «Североморских вестей» *Лев Федосеев*. Имея острый глаз, он подсказывал, на что обратить внимание. В «На страже Заполярья» меня наставляют ответственный редактор *Владимир Николаевич Левчук* и его заместитель *Вячеслав Николаевич Черкасов*. Когда журналисты с таким опытом читают твои тексты, дают советы, чувствуешь себя совсем юным, бестолковым автором, хотя у самой за плечами уже десять лет в профессии. И понимаешь, что еще есть чему поучиться.

– **Пожелаем же всем коллегам сохранять профессиональный запал и желание делать открытия!**

– И признания! Оно, конечно, в первую очередь выражается в зарплате. Но так приятно получать благодарные отзывы на материал!

– **С праздником, Анна! И спасибо за беседу!**

А. Вихрова; беседовала И. Кузьмина
Североморские вести. – 2022. – 14 янв.

Дым Н.

Спасибо, флотская газета!

Письмо ветерана-военкора

Нечасто почта радует флотскую газету письмами «из прошлого». Тем приятнее было получить весточку от человека, более полувека назад обучавшегося в школе военкоров при «На страже Заполярья». Видимо, учили «настражевцы» хорошо, а главное, сумели привить военнослужащему-срочнику любовь к журналистике. Сегодня мы публикуем послание нашего коллеги практически полностью. Оно того стоит.

Здравствуй, любимая газета «На страже Заполярья»! Я - твой читатель и военкор. От всей души поздравляю читателей и редакцию с Днем советской печати! Последний раз рассказывал на твоих страницах о ратных делах сослуживцев в далеком 1968 году, когда готовился в запас. Все это время часто вспоминал службу в Заполярье, своих товарищей.

У нас в части даже в одной роте служили десятки людей разных национальностей. Никогда не оскорбляли, не обижали друг друга. На национальной основе никогда не было скандалов, антагонизма. Жили одной семьей, мирно и дружно. Сообща «переносили все тяготы военной службы». Уверен, так было бы и в бою.

Да, суровая жизнь в солдатской шинели, матросском бушлате. Это так. И все же не считаю, что пропали лучшие годы, как говорят некоторые.

Могу поблагодарить судьбу, что она преподнесла мне это испытание. Армия закалила характер, научила выдержке, выработала самодисциплину, ответственность – черты характера, которые каждому человека необходимы. И удивляюсь тем родителям, которые всеми правдами и неправдами стараются избавить своих чад от военной службы. Юноше она нужна: пусть послужит, через год получите мужчину.

Свою первую заметку во время службы на Северном флоте я написал в газету «Строитель». Она издавалась для военных строителей. В одну из частей СВМС мы, группа военнослужащих, прибыли после окончания учебного подразделения в Ленинградском военном округе в качестве санинструкторов. Потом нас распределили по разным гарнизонам.

«Здравствуй, суровый край!» - так назвал корреспонденцию. В редакции заголовок не поменяли (это меня обрадовало), он крупным шрифтом красовался над пятью колонками текста.

Из отдаленного Полярнинского гарнизона откликнулся младший сержант **Степан Гнедько**, мой земляк и сосед по койке в казарме «учебки». Он писал о своей службе: «Как ни говори, радостно на душе, что санинструктор – нужный здесь человек. Спасибо, друг, за хорошие слова в мой адрес, газету с твоей заметкой я послал родителям».

С волнением прочитал отклик и, наверное, в тот момент впервые ощутил, как печатное слово может затронуть душевные струны, отозваться в сердце.

В моей части были удивлены: корреспондент появился! Умеет не только «бинты крутить», но и пером владеет. Меня, конечно, уважение солдат и командиров еще больше вдохновляло.

Вскоре меня пригласили в редакцию «Строителя», редактор многотиражки капитан 3 ранга **Анатолий Ковалевский** посоветовал сотрудничать не только с газетой СВМС, но и попробовать «свое перо» во флотской газете. Как раз в это время «На страже Заполярья» объявляла о наборе в школу военкоров.

Интересной и очень полезной была учеба в ней. Читали лекции и проводили практические занятия опытные журналисты газеты. Редакция практиковала организацию встреч слушателей с приезжавшими в Североморск известными журналистами центральных газет, писателями, поэтами, артистами.

Запомнились лекции заведующего отделом информации флотской газеты известного писателя-мариниста **Александра Золототрубова** об информационных жанрах, о его собственном творчестве, в частности, об интервью с маршалом **Семёном Будённым**, другими знаменитыми людьми. Его сборник «Мои интервью», когда я уже учился на факультете журналистики Белорусского государственного университета, стал моим учебником.

Главная задача школы военкоров при газете «На страже Заполярья» состояла в идейно-теоретической подготовке военкоров, оказании им конкретной помощи. Важным для нас было обсуждение подготовленных или уже напечатанных заметок, репортажей, зарисовок. Как найти интересную тему, привлечь внимание читателя на актуальную проблему, подобрать удачный заголовок — эти и другие секреты журналистского мастерства открывали начинающим газетчикам сотрудники редакции флотской газеты. Надо сказать, что нашим творческим удачам всегда был открыт «зеленый» на страницы «На страже Заполярья». Мы радостно следили за творчеством друг друга.

Заканчивался урок в конференц-зале, а расходиться по домам не хотелось. Стучались в кабинеты, чтобы ближе познакомиться с творческой кухней сотрудников. Вот твой кумир, очерк которого взхлеб читал вчера в газете. Спрашивай, интересуйся, черпай из разговора «рациональное зерно».

Не скрою, мне больше всех нравились публикации старшего лейтенанта **Владимира Жданова**, впоследствии собкора «Красной звезды» по Краснознаменному Северному флоту, и **Геннадия Любаева**, освещавшего в редакции военностроительную тему.

Жданов советовал читать Чехова, Горького, Шолохова и других писателей, говорил, что у них надо учиться писать, просто и ярко излагать свои мысли. Он подкупал меня необыкновенной искренностью, добрым человеческим отношением, когда ты не чувствуешь, что перед тобой мэтр. Однажды Жданов попросил меня написать репортаж с политзанятий. Скучнее темы не придумаешь, подумал я, но отказаться постеснялся. Когда я увидел в газете свой, как мне казалось, опус, да еще подправленный умелой рукой и с новым заголовком «Сидят и слушают бойцы...», гордость и радость просто распирали.

Геннадий Любаев тоже подсказывал, как найти интересную тему, чтобы от твоего материала был в восторге читатель. Я завидовал тому, как просто и интересно он писал, используя незатёртые слова, фразы. Честное слово, благодаря ему я усвоил, что такое «штамп» в материале и как необходимо избегать его в творчестве. Бережно храню папку с вырезками из флотской газеты. Вот мои зарисовки, отшлифованные



Письма... письма. И. о. начальника отдела культуры и быта капитан-лейтенант **А. Золототрубов** и старший литературный сотрудник **А. Меерович** обсуждают материалы очередного «Клуба коммунистического быта». Их много. Но на полосу должны попасть самые интересные.

рукой Любаева и Жданова: «Настроение», «Земляки», «Гранит и воля», «Земные огоньки», «Сага об отпускниках» и другие. Мне за них и сейчас не стыдно.

Вспоминаю, с каким волнением открывал утром любимую газету и искал свою публикацию. Это чувство не проходит с годами. Открываешь пахнущий свежей краской номер газеты и видишь под материалом свою фамилию – радостно сердце забьется, наплывают необыкновенные чувства, знакомые, мне кажется, каждому, чье творчество связано с газетой.

Особый уголок в памяти – 5 мая 1967 года. В Североморском Доме строителей проходит собрание, посвященное Дню печати. Собрание как собрание: доклад, выступления. Затем – объявление благодарностей, вручение грамот, подарков лучшим военкорам, активистам стенных газет, радио, боевых листков. Закончилась церемония вручения, а я своей фамилии не услышал. Не поверите, на душе похолодело. Вот уже на трибуну поднимается начальник политотдела Северовоенморстроя капитан 1 ранга **Мегедь**. Видимо, подумал я, выступит с заключительным словом. Однако слышу: зачитывает приказ командующего Северным флотом адмирала Семена Михайловича Лобова о награждении в честь Дня печати отличившихся военкоров. Тут-то я и пришел в себя – первой прозвучала моя фамилия. Почетную грамоту командующего СФ храню, как дорогую реликвию.

Этот день связан с еще одним важным событием, ставшим поворотным в моей армейской службе. Редактор газеты «Строитель» капитан 3 ранга Анатолий Ковалевский поздравил с наградой и, как мне показалось, хитровато улыбнувшись. Ошеломил предложением: «Хочешь работать в нашей редакции?».

Какие вопросы! Дело в том, объяснил он, что собкор газеты **Виктор Соловьев** переведен на артиллерийский крейсер «Мурманск» редактором газеты. Освободилась должность, правда, офицерская. Не знаю, каким образом, но политотдел части включил в штат редакции газеты «Строитель» сержанта срочной службы. Наверное, в виде исключения.

Что еще запомнилось? Какие истории, события, факты отлиты линотипом в моих газетных строках? Был свидетелем того, как в Североморске на пустыре строители забивали первые колышки, там выросли красивые дома. Так, на улице Ивана Сивко появился первый в городе микрорайон. Сегодня перед глазами – праздничная улица Сафонова, военный парад, шествие североморцев, салют с крейсера «Мурманск». Репортаж – в номер. Или заметка, как солдаты из нашей части спасали на льду Ваенги неведомо откуда взявшегося тюленёнка.

Забавный случай произошел со мной в отдаленном гарнизоне, кажется, в Гаджиево, где я снимал для газеты «секретный объект» - Дом офицеров, стены которого начали возводить воины-строители. Меня арестовал комендантский патруль. Разобравшись, отпустили, снимок был опубликован.

Так, по кирпичику, строил я фундамент своей будущей профессии. Почти полвека «завёрстаны» в газетные полосы. Разумеется, надо коротко обрисовать журналистский путь. Сначала приобретенные во время военной службы навыки применял в газете «Трактор» Минского тракторного завода, затем, после учебы в БГУ, работал в редакциях центральных республиканских изданий «Советская Белоруссия»,

«Народная газета». В должности корреспондента, заместителя редактора, заведующего отделами писем, экономики. Словом, счастливая судьба.

Сегодня честно и открыто признаюсь: моя дорогая и любимая газета «На страже Заполярья», ты дала путёвку в эту интереснейшую страну – журналистику. Спасибо большое тебе!

Н. Дым

На страже Заполярья. – 2021. – 18 июня.

Королькова А.

От цифр к буквам, или На флот через завод

Анна Королькова - редактор отдела и член редколлегии флотской газеты «На страже Заполярья», член Союза журналистов России, яркая звездочка военной журналистики. Но это сейчас, а когда-то она и не смотрела в эту сторону. А я, хотя и знаю Аню как коллегу не первый год, и не догадывалась, что ее путь в профессию оказался весьма извилистым. Тем интереснее оказался разговор.

- Аня, расскажи, ты коренная североморка?

- Я приехала сюда из Винницкой области, когда мне было полтора года. Папа пошел служить и забрал нас на Север. Считаю, что давно уже коренная, хотя все родственники так и остались на Украине.

- То есть ты росла в семье военнотружашего и флотская тематика тебе близка.

- Папа служил на надводных кораблях, поэтому да, тема флота всю жизнь для меня была близкой. В детстве я другого и не представляла – у большинства друзей отцы были военными, ходили в море, дома их вечно ждали. Я помню фоновый запах из детства - корабельной формы. Если он есть - значит, папа пришел. То есть я даже не думала, что есть еще какие-то другие мужские профессии.



- Наверное, в школе училась хорошо?

- С русским языком и литературой я поссорилась. Был какой-то сумасшедший переходный возраст, с учителем не ладили, и за сочинения мне ставили тройки. Я совершенно не старалась. В итоге как-то вытянула на четверки, но произведения по программе дочитывала уже в университете. А еще в школе провели тестирование,

которое показало, что я человек-техник, и я обрадовалась: все, буду поступать на техническую специальность. Любила точные науки – алгебру, геометрию. И вообще, цифры любила больше, чем буквы.

- И ты поступила в технический вуз?

- В МГТУ на технологический факультет. Что это такое – я тогда понятия не имела.

- Кстати, а что это такое?

- Специальность у меня «Машины и аппараты пищевых производств», то есть, грубо говоря, инженер-механик, отвечающий за работу оборудования пищевых заводов. Проходила практику на производстве колбас, хлебозаводе.

- А сейчас смогла бы с этим разобраться?

- Нет, сейчас я уже ничего и не вспомню, 15 лет прошло. Хотя учиться мне было очень интересно, сопромат легко давался. Теплотехника, хладотехника... В нашей группе из 12 человек было всего две девочки, нас оберегали, помогали, был очень дружный курс. Никогда не собиралась служить, но когда узнала, что в университете есть военная кафедра, сразу решила, что пойду - я лейтенант запаса.

- И вот ты отучилась, а дальше? Пошла на завод?

- Всего год я проработала по специальности – инженером по снабжению на лимонадном заводе «Тони». Кто знает, как бы сложилось, если бы попала на другое предприятие, а тогда, в 2006-м, завод уже разваливался, мы латали дыры, старое оборудование сыпалось, о покупке нового речи не шло. Девочка в цеху, вокруг мужики, и они выражения не выбирали: у меня сломалось - иди и делай. Тогда я наконец-то поняла, на кого училась, и как-то меня это все не впечатлило.

- И пошла в журналисты?

- Нет. Попробовала найти другую работу по специальности, все-таки пять лет училась - зря что ли? Не получилось. Пошла телеграфистом в штаб флота, шесть лет там работала, включая время декретного отпуска. А находясь в декрете, снова задумалась, чем бы заняться более интересным. Попробовала пройти несколько обучающих курсов – не пошло. В конце концов записалась на интернет-курс «Глянцевая журналистика», начала что-то писать и даже посотрудничала с одним интернет-журналом. А потом познакомилась с *Ольгой Рыбак*, она тогда работала во флотской газете «На страже Заполярья» и начинала делать свой глянцевый журнал, я писала для него материалы. И она же мне посоветовала пойти на собеседование в газету. Это было весной 2014 года. А осенью *Владимир Павлович Мальцев*, который был тогда главным редактором, взял меня в штат.

- Не напугало, что газета о флоте, можно сказать, мужская?

- Нет, я же всю жизнь среди военных и сама на военной кафедре была командиром отделения, могла запросто разобрать-собрать автомат. Специальность была снабженческая – изучали и подводные лодки, и корабли, материально-техническую часть.

- Эти знания навернякагодились во флотской газете. А как там вообще обучают новичков, проводят какой-то технический ликбез?

- Для тех, кто совсем далек от армейской тематики, например, из другого города приехал, конечно, проводят занятия, если попросят. Новичков на первые задания, как

правило, сопровождают опытные журналисты – ответственный редактор **Владимир Николаевич Левчук** или его заместитель **Вячеслав Николаевич Черкасов**, редактор отдела **Александр Валентинович Бондарь**. Все расскажут, подскажут, кого и о чем спросить, на что обратить внимание. Благодаря тем, кто работает в редакции десятилетия, новички легче включаются в работу. Первый год очень помогала начальник отдела **Ольга Чернышева**.

Если я чего-то не знала или не понимала – просила объяснить. Например, пришла я первый раз на стрельбище: кто бежит, куда, зачем? Владимир Николаевич мне схему рисовал – сразу получала практические знания под конкретную тему.

- А есть любимые темы? Все-таки специфика издания особо не предполагает лирики.

- Гидрография! Гидрографы сейчас на подъеме, каждый год Арктические походы, географические открытия. Очень интересно разбираться, где какой остров, где Новая Земля, а где Северная Земля, какие проливы – это увлекает. А еще Ансамбль песни и пляски и Драмтеатр Северного флота – я их люблю и обожаю. Вдохновляют сами люди – творческие, с огнем в глазах. И среди тех, у кого большие звезды на погонах, встречаются собеседники, которые не словами из отчетов отвечают, а живо и интересно. Ни с одним командующим флота у меня не было интервью, но было, например, с **Олегом Вячеславовичем Голубевым**, когда он был командующим Кольской флотилией, – человек как будто светится изнутри.

- Еще хочется спросить: тепло ли тебе, девица? Встречи кораблей, зимние военные аэродромы, учения на свежем воздухе...

- Одеваться надо тепло. Термоноски, термобелье, горнолыжные штаны и куртки – наше все. Этому нас научил Владимир Николаевич Левчук, он очень беспокоится за нас, по несколько раз переспросит, оделась ли. Самые холодные места – причал и аэродром. Даже если светит солнце, все равно замерзнут ноги.

- Заботливое у вас начальство, наверное, не строгое?

- И строгое, и требовательное, но я считаю, что так и должно быть. У меня в кабинете на стене висит материал про спектакль Драмтеатра Северного флота, написанный два года назад. А вообще я работаю в газете седьмой год. Так вот, это первый мой материал без правок. Для меня это было очень показательно: Вячеслав Николаевич Черкасов пришел и поздравил меня с тем, что ни одной буквы в тексте не исправил, ни единой запятой. Еще раз такое пока что не повторилось.

- Есть стимул совершенствоваться! Будущее связываешь с журналистикой?

- Однозначно, уже вряд ли что-то в жизни кардинально поменяю. Все-таки то, что в итоге я стала журналистом, было уже очень осознанным выбором. Я и магистратуру по специальности в 2018-м году окончила, подтянула теорию...

А. Королькова, беседовала Е. Захарова

Североморские вести. – 2021. – 15 янв.

(В сокращении)

Золотая медаль журналиста

Андрею Кузнецову, фотокорреспонденту газеты «На страже Заполярья», присуждено первое место и золотая медаль на 18-м Международном кинофотосалоне, проходившем в Италии.

Почти в каждом номере флотской газеты, вот уже на протяжении пяти лет, можно встретить снимки с подписью «Фото А. Кузнецова». Андрей, как и полагается хорошему фоторепортеру, вездесущ. Он там, где его герои, воины-североморцы, а значит – в небесах, в океанских глубинах, на полигонах морской пехоты.

Было бы неверно говорить о творчестве Кузнецова, как о сугубо «батальном», замкнутом на тематику газеты. Интересу его значительно шире. Фотообъектив Кузнецова любопытен до жизни. Он ловит мгновения человеческого бытия, парадоксы природы, движения мысли, настроения, чувств.

Многие лучшие снимки нашего коллеги начинались именно с редакционного задания, рождались в командировках и впервые увидели свет на страницах флотской газеты. Как, кстати, и снимок-победитель. Он передает, казалось бы, самое заурядное из флотских будней – эпизод тренировки по борьбе за живучесть. Но сколько в нем динамики, импровизации, подлинных эмоций! Члену Союза журналистов СССР Андрею Кузнецову 30 лет. Он полон энергии и творческих замыслов. Что ж, поздравим его с победой и пожелаем новых работ, достойных высокой международной золотой пробы.



В. Ермолин (капитан 3 ранга)
На страже Заполярья. – 1989. – 6 авг.

Лопарева А.

Вечные ценности Александры Лопаревой

Как известно, лицо любой газеты определяют содержание и форма. С содержанием все ясно: чем интереснее и злободневнее тексты, тем лучше. Над этим работают журналисты. Но их замыслы не увидели бы свет без полиграфистов.

Технология печати зародилась в Древнем Китае в конце II века. У китайцев к тому времени уже были те самые три кита, благодаря которым начала развиваться

современная полиграфия, - бумага, краска и умение наносить тексты на различные поверхности.

Однако прямой предшественницей полиграфии считается металлографическая печать, изобретенная в Голландии в Штрассбурге. Именно ее в 30-50-е годы XV применял Иоганн Гуттенберг. Отец европейского издательского дела на первых порах использовал печатный пресс. Ему же приписывают изобретение разборного шрифта.

Технологии не стояли на месте: к середине XX века этого требовало развитие промышленности. Не последнюю роль играла необходимость распространения информации. Прессе отводилось значительное место в области формирования общественного мнения. Время, в которое довелось работать в полиграфии нашей героине, было непростым, насыщенным событиями в разных сферах жизни.

Александра Ефимовна Лопарева (в девичестве Пятнева) родилась в селе Яринск Архангельской области. Отец погиб в автомобильной катастрофе, мать умерла, поэтому с пяти лет девочку воспитывала бабушка Мария Михайловна Пятнева. Старалась дать ей недостающую родительскую любовь, научить всему, что может пригодиться в жизни.

Вскоре началась самостоятельная жизнь. Окончив восемь классов, Александра поступила в полиграфическое училище в Уфе, которое окончила по специальности линотипист. По ее словам, учиться машинному набору на аппарате, представляющем собой смесь пишущей машинки и плавильной печи, было и сложно, и интересно. Учили и эстетике, прививали хороший вкус.



Несмотря на соблазн городской жизни, после получения диплома Александра вернулась на родину. Отработала в Яринске четыре года на местном полиграфическом предприятии. Стало скучновато: ничего нового, жизнь катится по наезженной колее, один день сменяет другой, зима сменяет осень.

Не так хотелось прожить жизнь энергичной Александре. Вместе с подругой Алевтиной Шалевой решили податься куда-нибудь в другой регион. Долго искали работу, писали письма в разные уголки большой страны: не требуются ли где специалисты? Среди предприятий, куда они решили обратиться, были издательство и типография газеты СФ «На страже Заполярья». Оттуда пришел ответ: специалисты их профиля нужны в Североморске.

Приехав во флотскую столицу, подруги поселились в гостинице, а уже через четыре дня им было предоставлено жилье в общежитии на улице Пионерской. Шел 1972 год...

Говорят, что на чужбине и хлеб горек. Пожалуй, для нашей героини это было не так. Конечно, обживаться на новом месте было непросто, вспоминает Александра

Ефимовна, но северный город понравился сразу, а новый коллектив принял хорошо. Переживать по поводу долгой зимы, капризной погоды и полярной ночи им было просто некогда, работы было много. Флотская газета выходила тогда тиражом 34-38 тыс. экземпляров. Немало было заказов и на бланочную продукцию. Да и типография тогда была весьма просторной: наборный, линотипный, переплетный, печатный цеха... Александре достался линотипный, а ее подругу направили в наборный цех.

Четкость и аккуратность – необходимые качества при работе на линотипе, ведь допущенную ошибку не уберешь с помощью клавиши «delete», как на компьютере, на замажешь «корректором», не сотрешь ластиком. Лопарева обладала этими качествами, это было замечено и коллегами, и начальством. Профессиональное признание пришло со временем – ее труд не раз отмечали премиями и грамотами. Александра Ефимовна неоднократно становилась лучшим линотипистом. В 50 лет ей было присвоено звание «Ветеран труда».

Нам, живущим в XXI веке и имеющим дело с офсетной печатью, трудно сегодня представить, что не так давно, всего-то десяток лет назад, наборщики верстали газетную полосу вручную, а печатали на ротационной машине высокой печати.

Происходило это так. Обретя все необходимые визы, вбитый в макет очередного номера газеты материал отправлялся в линотипный цех, где машинописные строки отливали в металле. Брусочек к брусочку... так появлялась на свет 130-строчная гранка. Оттиски проходили корректорскую читку, вновь возвращались на линотип - на окончательную правку. Затем начиналось верстка: отлитые строки, клише в соответствии с разработанными в секретариате макетами полосы метранпаж распределял в ограниченном пространстве металлической рамы, без «хвостов» и пустого пространства. Когда страница была сверстана, в дело вступал стереотипер. Раму-полосу он помещал под специальный пресс, где рельеф полосы переносился на картонную матрицу. С неё изготавливали полукруглый металлический стереотип. Печатали тираж на ротационной машине, где огромные 400-килограммовые рулоны бумаги превращались в стопки газет.

Поскольку работа в типографии считалось вредной (линотип работал на сплаве, содержащем свинец, сурьму, олово), Александра Ефимовна вышла на пенсию в 45 лет. Но не могла спокойно сидеть дома, поэтому работала в типографии, пока позволяли силы и здоровье.

Согласитесь, каждая профессия предъявляет к её представителям определённые требования. Без чего нельзя стать полиграфистом? Отвечая на мой вопрос, Александра Лопарева задумалась, но ненадолго.

– Пожалуй, без любви к своему делу, без интереса к нему, – сказала она.

Ей не разу не пришла мысль сменить профессию, уйти в другую сферу. Выбор был сделан раз и навсегда...

Л. Карицкая

На страже Заполярья. – 2012. – 14 янв.

(В сокращении)

Остается загадкой

Этой женщине дано от природы немало: записная красотка с модельной фигурой, густые косы, яркий взгляд. Не раз, бывало, мужские сердца, растопленные такой красотой, сдавались ей без боя. А плюс еще – умница, каких поискать. На работе не нахвалятся: талантлива, сама журналист от Бога и собратьев по перу лелеет, возвращает. Ни в самые застойные 70-80-е, ни в переломные 90-е, ни в нынешние, пока загадочные 2000-е, не шарахалась в стороны, не ждала, куда подует ветер – всегда имела и имеет свое мнение, свое твердое, выверенное собственным опытом слово. Человек, рядом с которым уютно и надежно: о ее гостеприимстве, радушии ходят легенды. Говорят, приходи среди ночи – выслушает, поможет советом. А уж накормит! Рецепты Рины Сталинской – особая поэзия. Знаменитые «пироги Рины Васильевны», «грибочки Рины Васильевны», прочие «стихи». Сегодня есть повод говорить обо всех талантах этой незаурядной женщины, нашей коллеги, нашего наставника: у Ирочки Васильевны – юбилей. Позд-рав-ля-ем! Поздравляем мы, «вестинцы», а присоединяются к нам земляки – все, кто работал и работает с именинницей, знает и уважает ее:



Виталий ВОЛОШИН, Глава муниципального образования ЗАТО г. Североморск:

- Я иногда говорю, что Ирина Васильевна человек, конечно, непростой... Но именно тем и интересна людям. Великолепный аналитический ум, цепкая память, полное отсутствие иллюзий в конкретных, деловых вопросах. Как эти истинно мужские качества легко уживаются рядом с женским обаянием, душевностью, веселым характером, легкой иронией к себе и окружающим, остается загадкой.

Ирина Васильевна Сталинская – прекрасный журналист! Это знают многие наши горожане, особенно те, кто хоть раз попадал под ее перо. Когда она работала собкором по Североморску в «Мурманском вестнике», бывало, доставалось и нашей администрации. Но обижаться приходилось только на себя, потому что критика была объективной, порой даже полезной. Ее публикации всегда интересны, понятны, в них все взвешено и отточено до мелочей. Не помню случая, чтобы ее можно было упрекнуть за ошибку. И это – результат очень кропотливой работы над каждой темой, какой бы сложной она ни была.

Больше десяти лет Ирина Васильевна возглавляет пресс-центр администрации. Она сумела за эти годы привлечь в наш город не только областные, но и центральные СМИ. И Североморск зазвучал на разных каналах, о нем пишут газеты, журналы. У нас ведь много замечательных людей, увлеченных, талантливых, одаренных, а сколько

интересных событий, мероприятий... И ничто не остается без внимания Сталинской...

Валерий КАЗАНОВ, экс-редактор «Североморских вестей»:

- Рину Васильевну Сталинскую знаю...Стоп, прежде всего, для меня она навсегда останется Ирочкой, которая в пору, когда «служила» во флотской газете «На страже Заполярья» учила меня, да и не только меня, уму-разуму. Журналистика – это очень непростое ремесло. Для того, чтобы стать мастером, надо учиться. И нам, молодым «стражесцам» 80-х, здорово повезло. У нас были великие, не побоюсь этого слова, учителя: Гулидов, Крейн, Бородин, Яловенко, Панюшкин, Сталинская. Все те, кто приходил после окончания журфака Львовского военного училища в редакцию, доучивался у Иры Сталинской. Она очень мудрый, искренний человек, обладающий даром магнетизма. Сегодня ребята, прошедшие школу Сталинской, сами стали редакторами, ведущими журналистами, но ее уроки помнят. Кстати, как и я. Мне на первых порах не хватало в публикациях раскрепощенности, легкости. И однажды Ира говорит: «Ты когда пишешь, китель-то расстегивай, дай мысли свободу». Я прислушался к доброму совету старшего товарища, и вскоре мои материалы стали отмечать на летучке. Я недаром написал «служила», для нее слово «работала» просто неприемлемо. Ира именно служила газете, флотской культуре. Газеты с ее материалами о театре, Ансамбле Северного флота зачитывали до дыр, цитировали большие флотские военачальники вслух.

В моей судьбе Ира сыграла важную роль. Это с ее доброй подачи, вернее, рекомендации, стал главным редактором газеты «Североморские вести». И вновь мне повезло. Все восемь лет, пока я не переехал в Воронеж, рядом была Ирочка Сталинская, возглавившая после «Мурманского вестника» пресс-службу администрации города. Кстати, в Воронеже у нее также много добрых друзей, которые помнят ее по Северу, совместным культурно-пропагандистским мероприятиям. Это капитан 1 ранга в отставке Михаил Бобрешов. А еще – Галя Минина, бок о бок она трудилась вместе с Ирой в отделе быта редакции «На страже Заполярья»...

Игорь БАБЕНКО, председатель североморского отделения Союза журналистов России:

- Несколько лет мы с Ириной Сталинской работали в одном отделе редакции газеты «На страже Заполярья», потому я с гордостью причисляю себя к числу ее коллег по цеху. Когда я пришел туда, имя Ирины как профессионала уже звучало. На еженедельных летучках ее материалы всегда отмечались, часто они становились гвоздем номера...

Если говорить о ее профессиональном стиле, то его можно охарактеризовать словами «ум» и «элегантность». Думаю, этому нельзя научиться, это присуще человеку с рождения...

Павел ЛЫСЕНКО, заместитель начальника Управления информационной политики и взаимодействия со СМИ аппарата правительства Мурманской области:

- К этому (уму и элегантности) я бы добавил независимость и смелость. Рина Васильевна не боялась называть вещи своими именами, ее колкости доставались и коллегам, и начальству вне зависимости от чинов и званий. Некоторых это сначала приводило в онемение, а потом в состояние повышенной тревожности: как она смеет, кто за ней стоит? И они отказывались верить, что все дело в умении увидеть и правильно назвать явление, а еще в убежденности, что журналист не только вправе, но и обязан это делать...

**Североморские вести. – 2009. – 13 нояб.
(В сокращении)**

10 лет работы для читателей

Десять лет тому назад, 8 сентября 1995 года, на информационном поле столицы Северного флота появилось новое периодическое издание – газета «РИО-Североморск», выходящая два раза в неделю, имеющая ныне солидный тираж и высоко котирующаяся среди специалистов и читателей. Ее с нуля создал девятнадцатилетний **Сергей Костров**, в ту пору самый молодой главный редактор периодического издания не только Мурманской области, но и, возможно, Северо-Запада России.

Период создания и становления газеты был непростым. Именно в те годы, как грибы после дождя, появлялись и тут же исчезали, не выдержав конкуренции и не пользуясь спросом, десятки новых газет и журналов. Газета «РИО-Североморск» не только выстояла, но и приобретает все новых и новых читателей и поклонников. Сегодня североморцы не представляют себе информационное поле города без газеты «РИО-Североморск». Творческий коллектив редакции, возглавляемый Сергеем Костровым, вот уже десять лет помогает горожанам быть не только в курсе всех событий, но и решать свои проблемы, черпая необходимую информацию в этом издании.

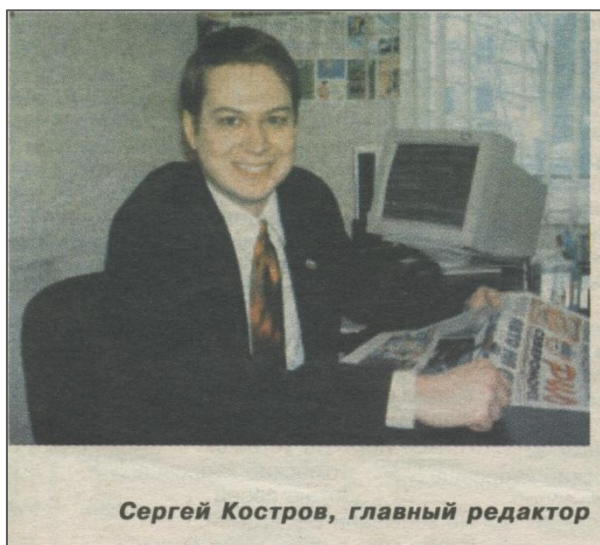
Коллектив редакции газеты постоянно находится в творческом поиске. Среди находок этого коллектива, пользующихся популярностью у читателей, рубрики «День за днем» с новостной информацией о жизни нашего города, «Актуальная тема» – о наиболее злободневных проблемах, «Закон и порядок» – о криминогенной ситуации в городе и работе правоохранительных органов. В «Книге жалоб» читатели газеты могут опубликовать свои письма в редакцию, обращаясь к местной власти и должностным лицам предприятий и учреждений за помощью и содействием. Неизменным интересом у детворы и родителей пользуется тематическая полоса «Площадка». Тысячи североморцев смогли продать и купить недвижимость, транспортные средства, мебель, найти работу и даже познакомиться благодаря «Бесплатным частным объявлениям» и рекламе газеты «РИО». Немногие периодические издания могут похвастаться такой подробной программой телепередач с анонсами наиболее интересных кинофильмов.

Следует отметить, что благодаря Сергею Кострову в Североморске появилась не только новая газета, но и два десятка рабочих мест.

Для создания редакции и издания газеты нужны были и энергия, и знания, и решимость, и многие другие данные. Сергей Валерьевич, несмотря на свою молодость, обладал ими. Не было единственного – опыта. Его он нарабатывал вместе с таким же молодым, как он сам, коллективом редакции. Рос тираж газеты, содержательнее и полезнее становились ее публикации, а вместе с этими показателями повышался и авторитет ее главного редактора. И когда Сергей Валерьевич выставлял свою кандидатуру на выборах депутатов в городской Совет, избиратели его округа дважды

¹ В настоящее время газета «РИО-Североморск» не выпускается. Последний номер газеты вышел 26 декабря 2019 года.

отдавали свои голоса за него. Это свидетельство того, что Сергей сумел добиться общественного признания, а его газета пользуется популярностью.



Сергей Костров, главный редактор

Следует признать, что представитель прессы в городском Совете необходим. Это дает возможность оперативно, непредвзято и достоверно информировать избирателей о процессах, происходящих в представительном органе власти, о том, как депутаты выполняют свои предвыборные обещания. Являясь независимым изданием, газета «РИО-Североморск» без оглядки на властные структуры высказывается по любым общегородским проблемам, компетентно комментирует деятельность адми-

нистрации и городского Совета, рассказывает читателям о депутатах, о решениях, принимаемых на заседаниях представительского органа власти. Не забывают в этом издании о военных и их проблемах.

Коллектив редакции «РИО-Североморск» оказывал конкретную помощь и городскому Совету. В частности, специалисты редакции помогали в предпечатной подготовке к выпускам четырех номеров «Депутатского вестника».

Нельзя не отметить и того, что, несмотря на молодость самого издания, оно стало школой подготовки журналистов. В творческом коллективе газеты «РИО-Североморск» прошли становление и некоторые журналисты областных периодических изданий и электронных средств массовой информации. Несколько операторов компьютерной верстки, набравшись опыта в «РИО-Североморск», трудятся в Москве, Мурманске, Краснодаре...

Е. Алексеев (председатель городского Совета депутатов)

РИО-Североморск. – 2005. – 8 сент.

(В сокращении)

С юбилеем, коллеги!

Первоначально новая городская коммерческая газета полностью соответствовала своему названию («Реклама И Объявления»). Многие понимающие в издательском деле люди предрекали вновь созданному изданию скорую и неизбежную гибель: полное отсутствие опыта подобной деятельности, маленький штат, казалось бы, не оставляли никаких надежд на выживание. Тем более что прецеденты уже были: практически однодневками оказались такие независимые газеты, как «Зеркало», «Мужчина и женщина», «Приключения и фантастика»...

Однако никто не мог и предположить, что люди способны работать, что называется, за идею, на голом энтузиазме – практически без выходных, отпусков,

больничных, зарплаты (все заработанные деньги шли на развитие производства), каких-либо дотаций со стороны, но в то же время с полной отдачей.

– Все силы были брошены на выпуск первого номера, – рассказывает **Сергей Костров** (ныне депутат городского Совета), – ведь от того, каким он получится, зависело очень многое. Главным было показать североморскому читателю, что новая газета готова стать для него настоящим другом, путеводителем в мире рекламы и объявлений. Недаром с самого начала и по сегодняшний день частные объявления принимались и принимаются бесплатно, несмотря на то, что в противном случае мы могли бы заработать немалую денежку и на этом. Сейчас я с уверенностью могу сказать, что идея себя оправдала.

Но вот номер увидел свет. Казалось, что после аврала, связанного с его выпуском, можно позволить себе некоторую передышку. Да не тут-то было! Оказалось, что в таком же напряженном режиме необходимо работать и дальше. Поскольку уж мы пообещали, что газета будет выходить еженедельно, то кровь из носа, а должны были свое обещание выполнить, иначе навсегда лишились бы доверия читателей. Такое отношение к своей работе сохранилось в коллективе по сей день.



Два первых номера «Р.И.О.» печатались в типографии газеты Северного флота «На страже Заполярья» методом высокой печати, к тому времени уже давно морально устаревшим, на оборудовании, выпущенном советской промышленностью в 50-х годах прошлого века. Естественно, качество печати оставляло желать лучшего, поэтому, уже начиная с третьего номера, газета перешла на офсет, заключив договор с мурманским издательством «Север».

Как и для всех предпринимателей нашей страны, кризисным для газеты оказался 1998 год с его печально знаменитым дефолтом. Но выстояли. И не просто выстояли, но и продолжали развиваться. Появилась новая концепция: помимо рекламы и объявлений в «Р.И.О.» (теперь эта аббревиатура расшифровывается как «Реклама. Информация. Объявления.») стали находить место и городские новости, и аналитические материалы,

и зарисовки об интересных людях Североморска, что, несомненно, привлекло новых читателей. А не так давно газета стала выходить два раза в неделю. Уже второй год она печатается в цвете, т.к. резонно уделяется большое внимание внешнему оформлению.

Сегодня уже ясно, что «Р.И.О.» нашла свою нишу среди средств массовой информации флотской столицы. За десять лет вышли в свет более семисот номеров, в которых было размещено около миллиона объявлений. Еженедельно сотрудники редакции принимают более двух с половиной тысяч телефонных звонков от жителей Североморска, что свидетельствует о налаженной обратной связи с читателями.

А. Панюшкин

Североморские вести. – 2005. – 9 сент.

(В сокращении)

Газеты любимого города

Газета «РИО-Североморск» начала свою историю с публикаций частных объявлений в сентябре 1995 года. Постепенно превратившись в полноценное периодическое издание с блоком новостей и проблемных статей, газета быстро нашла своих поклонников и читателей. Сегодня большое количество североморцев уже не представляет информационное поле города без «РИО». За десять лет изменились ее облик, периодичность выпуска, тираж. Но остались неизменными честная, принципиальная позиция и вдумчивый взгляд на проблемы. По словам выпускающего редактора газеты **Натальи Артемовой**, молодой коллектив редакции постоянно находится в творческом поиске. «Обжигаясь» на своих ошибках, журналисты ищут новые темы, раскрывают актуальные проблемы. Поэтому на полосах «РИО» появляются или, наоборот, исчезают какие-то рубрики. Зато сейчас газета завоевала высокое признание и авторитет у самой широкой аудитории, стала важным источником информации. Городские новости, юридические консультации, встречи с интересными людьми – обо всем этом читатели узнают со страниц «РИО-Североморск». Корреспонденты нередко публикуют мнения горожан, касающиеся того или иного вопроса. Большое внимание уделяется проблемам молодежной политики. Чувствуется, что и в самом коллективе царят молодежный дух и задор. Неординарный подход к написанию материалов о походах туристического клуба и успехах танцевального коллектива – заслуга **Людмилы Губиной**. **Ольга Грицук**, работающая в газете всего несколько месяцев, признается, что профессия журналиста позволяет ей встречаться с массой интересных людей, а заодно знакомиться с особенностями жизни флотской столицы.



Выпускающий редактор газеты "Рио-Североморск" Наталья Артемова признается, что, несмотря на опыт работы, каждый номер свежей газеты она открывает с некоторым волнением.



Нельзя не отметить высокое качество материалов рекламного характера, разработкой которых занимаются специалисты рекламного отдела. Не ошибемся, если скажем, что хотя бы раз за полезной информацией в газету «РИО» обращался каждый житель города.

Главный редактор газеты и ее учредитель **Сергей Костров** сумел

добиться того, что теперь газета, как говорится, прочно стоит на ногах, она узнаваема и востребована...

Н. Савиных

На страже Заполярья. – 2007. – 13 янв.

(В сокращении)

15 лет движения вперед **Интервью главного редактора**

Нечасто приходится брать интервью у собственного главного редактора – обычно это он задает нам непростые вопросы на планерках по подготовленным к выпуску материалам, - но сегодня повод, несомненно, есть – 15 лет газете «РИО-Североморск», и шеф-именинник явно в доброжелательном настроении.

- Сергей Валерьевич, 8 сентября газета «РИО-Североморск» отмечает свой 15-й День рождения. Это серьезная дата для печатного издания.

- Да, время бежит быстро. Уже 15 лет – с 1995 года – «РИО-Североморск» с честью представляет СМИ ЗАТО г. Североморск. Без хвастовства – мы входим в десятку старейших и поныне издающихся печатных изданий Мурманской области. Таких как «Мурманский Вестник», «Вечерний Мурманск», «На страже Заполярья», т.е. изданий, существующих не один десяток лет. А из независимых изданий, которые появились в девяностые, пожалуй, только апатитская «Дважды два» старше нас. Так что мы уже почти «старики» в печатном деле и слове.

- С чего начиналась газета «РИО»?

- С идеи. И желания работать. Смелость города берет – правильная пословица. Я бы добавил: смелость и молодость. Мы были молоды, смелы и полны сил работать, строить свой бизнес. Причем бизнес, основанный не на простой перепродаже, как было модно в 90-е – «там купил – здесь продал», а на ПРОИЗВОДСТВЕ. А газета – это производство, несомненно. Сложно было, конечно, но идея была верной: создали, выстрадали, выносили ПРОДУКТ, который воспринят североморцами и любим – хорошая, качественная, современная газета «РИО-Североморск».

- Как выглядел первый номер газеты? С каким тиражом он вышел?

- Тираж помню абсолютно точно – 2500 экземпляров из четырех полос (страниц) – уместался на руках. Собственно, так его и принесли из типографии «На страже Заполярья». И это была еще «высокая печать», т.е. способ печати, когда каждая буква отливается из свинца – уровень технологий ленинской «Искры» 1900 года.

- А почему так?

- А потому, что технологии тогда такие были. У Вас же не было мобильного телефона 10 лет назад? Но мы вскоре приобрели первый свой персональный компьютер: IBM 386-й с 4-скоростным CD-ROM-ом – это был целый технологический прорыв! – и ушли из Североморска печататься в Мурманск по принципу современной, до сих пор используемой, офсетной печати.

Постоянная учеба, изучение современных – на тот момент – возможностей печати... да, мы всегда учились понемногу. А «Североморские вести» еще почти год после этого печатались на буквах из свинца. И первые выпуски «Североморских вестей» на офсете мы верстали – помогали им перейти на современный способ печати...

- Самое ценное в любой работе, - это люди. Что вы можете сказать о своих сотрудниках?

- Несомненно, можно по-разному относиться к товарищу Сталину, но под его словами «кадры решают все» могу подписаться. У нас собрана команда профессионалов (а я всегда считал, что профессионал – это человек, который зарабатывает своей профессией на жизнь, и эта профессия позволяет ему существовать достойно), которая готова работать для нашего единственного заказчика – Читателя газеты «РИО-Североморск». Для меня большая честь работать с этими людьми – преданными своему делу, активными, честными и готовыми двигаться вперед.

- На протяжении многих лет газета «РИО» выходит под девизом «Движение вперед». Расскажите о перспективах развития издания.

- Это не столько девиз, сколько констатация устремлений коллектива, который живет не одним днем, а ставит перед собой новые задачи и с желанием и упорством решает их.

Будем работать для Нашего Читателя. А какие задачи поставит Он, какие поставит время... - нам не привыкать меняться к лучшему...

С. Костров (главный редактор газеты)

РИО-Североморск. – 2010. – 9 сент.

WWW.RIOSEVEROMORSK.RU

Будь первым!

«РИО-Североморск» всегда идет в ногу со временем и, учитывая пожелания своих читателей, уже 15 лет радует Североморцев новыми изданиями.

Не зря два последних года подряд газета «РИО-Североморск» становится победителем муниципального конкурса «Лидер признания потребителей» в номинации «Услуги: лучшее СМИ».

Первое независимое издание ЗАТО г. Североморск всегда идет навстречу своим читателям: становится полноцветным, увеличивает тираж, полосность и начинает бесплатно распространяться по почтовым ящикам города.

Пришло время сделать еще один подарок для североморцев и не только.

Многие из вас пользуются Интернетом на работе и дома и считают это неотъемлемой частью своей жизни. И действительно, такой огромный объем полезной информации в нужное время суток и в любой точке планеты не может предоставить ни одно СМИ.

«РИО-Североморск» открывает первый североморский Интернет-портал¹ www.rioseveromorsk.ru, где помимо городских новостей с обилием фотографий вы сможете смотреть частные объявления и выбирать товары и услуги из каталога предприятий города.

Мы заинтересованы в том, чтобы сайт развивался и становился все более интересным и полезным для жителей и гостей ЗАТО г. Североморск. Будем признательны всем посетителям за интересные креативные идеи и предложения по улучшению эффективности нашей информационной площадки. С радостью и признательностью готовы выслушать каждого. Пишите нам через форму обратной связи. Надеемся, уже в ближайшее время с вашей помощью сайт станет незаменимым помощником каждого.

Д. Сорокин

РИО-Североморск. – 2010. – 21 окт.

Совершеннолетие «РИО-Североморск»

Восемнадцать лет назад в нашем городе появилась газета, сочетавшая в себе лучшие качества новой независимой прессы. И пусть тогда она состояла из телепрограммы и рекламы, но желание двигаться вперед, совершенствоваться не давало покоя творческому коллективу редакции.

Первый номер «РиО» (именно так она называлась тогда) вышел 8 сентября 1995 года. В 1998 году пришло понимание, что для успешного развития уже нельзя оставаться в рамках «рекламный листок + телепрограмма». Людям нужна была информация. И тогда печатное издание из «Реклама и Объявления» превратилось в «Реклама. Информация. Объявления.» Буква «и» перестала быть союзом и маленькой буквой, стала «И» заглавной, главной, основополагающей.

За 18 лет серьезно менялись система, общество и СМИ. Время ставило перед коллективом новые задачи. Но постоянное развитие, поиск нового, взаимодействие с

¹ На момент подготовки дайджеста данный адрес сайта не активен.

читателями всегда стояли в приоритете у «РИО».

За эти годы в ЗАТО Североморск выросло целое созвездие талантливых журналистов, многие из которых в разное время прошли школу в «РИО-Североморск». Сегодня они трудятся в ведущих СМИ города и области, Москвы и Санкт-Петербурга, а также в различных пресс-службах и госструктурах. Девиз «Движение вперед!» всегда был главным для сотрудников редакции. Газета даже в условиях постоянно меняющегося рынка и кризиса сохранила доверие читателей и самый высокий тираж, избегая «желтизны». И сегодня политика газеты — это правдивое и объективное изложение городских новостей. Журналисты «РИО» сотрудничают с североморскими предприятиями и организациями, благодаря чему всегда в курсе городских событий. Кроме того, это площадка для рассказа об услугах и товарах предпринимателей как нашего города и области, так и Северо-Западного федерального округа. Многие рекламодатели уже стали добрыми друзьями «РИО» и всецело доверяют этой газете.

Представить сегодня североморский медиарынок без «РИО-Североморск» невозможно. Газета последнее десятилетие прочно занимает лидирующие позиции среди региональных изданий и входит в десятку старейших и поныне издающихся газет Мурманской области. На сегодняшний день «РИО-Североморск» по праву заслужила любовь читателей, и это ежегодно подтверждается званием «Лучшее СМИ» в муниципальном конкурсе «Лидер признания потребителей».

Газета «РИО-Североморск» выходит два раза в неделю – по вторникам и четвергам. Один выпуск содержит бесплатные частные объявления, издание пользуется неизменным спросом и распространяется через газетные киоски, почтовые отделения и магазины. Второй выпуск знакомит с городскими новостями, полезной и официальной информацией, ТВ-программой, объявлениями и доставляется читателям бесплатно.

Для удобства читателей и рекламодателей в 2010 году был создан сайт газеты – www.rioseveromorsk.ru, где без труда можно найти все необходимое: городские новости, публицистические материалы, официальную и полезную информацию, объявления, рекламу. Сайт является одним из самых популярных в Североморске.

Сегодня газета «РИО-Североморск» - крупнейшее рекламно-информационное независимое печатное издание ЗАТО г. Североморск с многолетней историей, а главное – с коллективом профессионалов с большим опытом работы.

С уверенностью можно сказать, что газета «РИО-Североморск» достигла совершенства. И содержания, и лет.

«РИО-Североморск» - не только успешная, популярная и современная городская независимая газета. Это команда профессионалов, которая готова работать для нашего единственного заказчика - Читателя. Для меня большая честь работать вместе с этими людьми – преданными своему делу, активными, честными и готовыми двигаться вперед», - **Сергей Валерьевич Костров**, главный редактор.

В царстве слов

Информационный отдел – необходимая составляющая любого уважаемого печатного издания. Для того, чтобы быть читаемой, а не листаемой, газета должна интересно и правдиво рассказывать о событиях и людях. За этим следят журналисты «РИО». **Ксения Василенко**, начальник информационного отдела, и **Яна Ришняк**, корреспондент. Девушки пишут статьи на злободневные темы, самостоятельно делают

снимки к своим публикациям, понимают людей бизнеса с полуслова, благодаря чему создают потрясающие рекламные тексты.

Трудолюбивые пчелки

«РИО-Североморск» вошла в жизнь североморцев и как рекламная газета. Благодаря кропотливому труду работников рекламного отдела горожане узнают о новых магазинах, товарах и услугах. Возглавляет отдел **Ольга Бадаева**, обаятельная женщина и настоящий профессионал, с которой хотят сотрудничать самые известные компании города. Менеджер **Дмитрий Сорокин** легко находит общий язык с рекламодателями. Он знает множество секретов эффективности рекламы, готов подобрать для каждого рекламодателя наиболее подходящий вариант.

Единое целое

После того, как журналисты написали статьи, а менеджеры подготовили макеты реклам, нужно объединить все это в газете. И важно ничего не перепутать! С этим легко справляется дизайнер компьютерной верстки **Александра Щелокова**. Она создает красивые рекламные модули, грамотно формирует информационные полосы, делает привлекательными все материалы.

Уют и порядок

Каждой редакции необходим человек, который будет отвечать за наведение порядка, поддержание благоприятной атмосферы в коллективе и решение повседневных задач. В «РИО» этот человек - **Наталья Чернова**, секретарь редакции. Доброжелательный человек, чуткий слушатель, милая женщина. В то же время – ответственный и исполнительный работник.

Газеты – в массы!

Еженедельной газете нужны люди, способные проконтролировать доставку печатной продукции до главного заказчика – читателя! **Татьяна Аглиуллина** и **Галина Прокоп** руководят процессом распространения, они - связующее звено между редакцией и североморцами.

Властелин цифр

Елена Ушакова, главный бухгалтер, ответственный работник, светлая голова. Она с легкостью сводит дебет с кредитом. Благодаря ее работе в редакции все гармонично, все сбалансированно.

Позвони мне, позвони!

Нет такого человека в городе, который бы не знал номер телефона 542-00! Подать объявление о купле/продаже, найти друга по переписке, отыскать потерявшуюся вещь североморцам помогает **Наталья Нечипорук**, оператор приема объявлений. Ее главное оружие – вежливость. Каждодневное общение с разными людьми требует терпения и выдержки.

«РИО-Североморск» - это одна большая дружная семья, сплоченный коллектив и эффективная команда!

РИО-Североморск. – 2013. – 5 сент.

Приглашаем в нашу школу

С третьего октября начнет работу школа юных корреспондентов. Организуется она пресс-клубом редакции газеты «Североморская правда».

Школа будет необычной. Во-первых, экспериментальной трехгодичной, хотя раньше подобные школы при редакции были двухгодичными. Во-вторых, программа занятий разработана журналистами «Североморской правды» на основе их опыта ведения юнкоровских школ в областных, краевых, городских газетах.

Основное направление занятий юных корреспондентов – эстетическое воспитание в сочетании с практической работой (со второго курса) в отделах редакции.

Третья особенность – школа бесплатная, а финансировать ее будет хозрасчетное благотворительное учебно-производственное объединение «Видекс» - филиал КМЦ при Североморском горкоме ВЛКСМ.

Но преподаватели школы будут работать не на общественных началах, а получать деньгами за прочитанные лекции. Оплата приравнена к тарифу общества «Знание». Кстати, теперь тоже хозрасчетного.

За счет чего «Видекс» будет финансировать школу? Деньги должен зарабатывать видеосалон. Он разместился в лекционном зале школы юнкоров. Зал журналисты отремонтировали собственными силами, в свободное, как говорится, от работы время.

На средства, предполагаемые получить от эксплуатации видеосалона, в дальнейшем буду оборудованы еще две учебные студии – фото и звукозаписи, а сейчас оборудуется видеостудия.

Приглашаем в нашу школу восьмиклассников. Занятия буду в ней проходить 2 раза в месяц – первый вторник и третий четверг, с 10 до 12 часов для первой смены, с 14 до 16 – для второй. Заявление в школу принимает администрация редакции.

Поясним еще читателям, что это такое – благотворительное УПО «Видекс». Объединение тоже организовано журналистами. Одно из главных условий его экономической деятельности – десятипроцентная рента от доходов любого вида деятельности объединения. Так, десять процентов выручки от работы видеосалона, после отчислений КМЦ, пойдет прямым назначением самым малообеспеченным, тому, кто в этом особенно нуждается, согласно данным, полученным от отдела социального обеспечения.

Североморская правда. – 1989. – 2 сент.

¹ Согласно Постановления администрации ЗАТО г. Североморск № 505 от 22.03.2019 редакция газеты «Североморские вести» присоединена к МБУ «Североморский информационно-аналитический центр».

Чему учат в школе юнкоров?

... Чему будут учиться ребята в нашей школе? Об этом нас спрашивают чаще всего. Можем ответить коротко – задача школы ознакомить ребят с профессией журналиста в широком смысле этого понятия. Поэтому преподаватели школы объясняют ребятам основы теории литературы и литературного редактирования, прочитают лекции по теории и практике советской печати, ознакомят и с основными положениями теории нежурналистики, т.е. с принципами работы западных журналистов. И, конечно же, ребята будут широко ознакомлены с современной техникой, используемой средствами массовой информации. Для этого оборудуются три студии: видео, звуко и фото, а в 1990 году будет установлен дисплей...

Оборудована уже и аппаратная для демонстрации фильмов. Лекции по теории советского киноискусства будут сопровождаться тематическим показом лучших лент нашего кино.

Так что приглашаем восьмиклассников в нашу трехгодичную экспериментальную бесплатную школу юнкоров.

**Североморская правда. – 1989. – 9 сент.
(В сокращении)**

Будем знакомы!

Уважаемый читатель!

Вы держите в руках первый номер городской газеты. Сегодня – день ее рождения. Для всех, кто причастен к этому событию, 15 декабря навсегда становится своего рода «красной датой». Но мы понимаем, что требовать от вас восторга по поводу начала биографии газеты коллектив ее редакции не в праве. Только время покажет, оправдаем ли мы ожидания читателей. Постараемся по меньшей мере не обмануть чьих-то добрых надежд.

Газета «Североморские вести» является органом администрации Североморска. Программа редакции проста и лаконична. Мы намерены всесторонне освещать жизнь города и подведомственных администрации поселков, знакомить вас с ее деятельностью, снабжать читателей достоверной информацией обо всем, что происходит во флотской столице.

В этот день нельзя не вспомнить добрым словом «Североморскую правду», газету, которая на протяжении более чем двадцати лет верой и правдой служила Североморску и его жителям. В разные годы судьба «Североморки» складывалась не одинаково. Но в любой общественно-политической ситуации городская газета умела сохранить читателя, остаться не только полезной, но и необходимой.

Новая газета не является юридической преемницей «Североморской правды». Тем не менее, отдавая должное ее заслугам, мы сугубо в добровольном порядке принимаем на себя обязательства, наших предшественников перед своими

подписчиками. Все, кто должен был бы получать эту газету до конца нынешнего и в первой половине будущего года, становятся подписчиками «Североморских вестей».

Не исключено, что кто-то сочтет подобную замену неравноценной. В таком случае до 31 декабря надо подать заявление на имя председателя комиссии по ликвидации газеты «Североморская правда». При желании вы можете получить деньги за те номера прежней городской газеты, которые предполагалось выпустить до конца 1993 года. В таком же порядке предполагается возмещать расходы тем, кто выписал «Североморку» на первое полугодие 1994 года и не захочет получать газету «Североморские вести»...

Североморские вести. – 1993. – 15 дек.

(В сокращении)

Все у нас впереди

1 января 1972 года вышел первый номер газеты «Североморская правда» – орган Североморского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся. Новое печатное издание должно было за короткий срок стать «действенной боевой трибуной партийной организации города, городского Совета депутатов трудящихся». И газета действительно была и коллективным пропагандистом, и агитатором, и организатором. Ее с нетерпением ждали в Дальних Зеленцах, Полярном, Териберке и в далекой Гремихе.

С легкой руки первого редактора «Североморской правды» **Евгения Ивановича Яловенко** газета более двадцати лет выходила под этим названием. Почувствовав, видимо, в слове «правда» анахронизм, ее переименовали в ноябре 1995¹ года в «Североморские вести». А вскоре изменилось и полиграфическое исполнение газеты: с высокой печати она перешла на офсет, Это был трудный, но необходимый шаг, позволяющий начать новую жизнь.

Сегодня газета старается быть на острие самых актуальных проблем, волнующих город. Редакция оперативно публикует сообщения и материалы, которые затрагивают интересы населения Североморска, организует на страницах газеты обсуждения общественно значимых вопросов из жизни города. Отрадно заметить, что не только социально-экономические проблемы стоят в центре внимания коллектива «Североморских вестей». Каждый номер газеты вносит свой весомый вклад в многотрудную работу по возрождению духовности, уделяет много внимания вопросам культуры и нравственности, истории.

Мы гордимся тем, что у нас тесная обратная связь с читателями, которая позволяет оперативно реагировать на самые актуальные вопросы нашей повседневной жизни и участвовать в их решении.

¹ Фактографическая ошибка. Первый номер газеты «Североморские вести» вышел 15 декабря 1993 года.

Газета — это не только корреспонденты. В редакции работают десятки людей, чьи фамилии не фигурируют на газетной полосе, — корректор, операторы ЭВМ, бухгалтеры, водитель, рекламные агенты. Их вклад в рождение газетного номера также немаловажен.

В планах на будущее — расширить географию распространения «Североморских вестей». Чтобы она была не только городской, но и «затошной». Поэтому уже в ближайшее время в поселке Североморск-3 предполагаем обзавестись собственным корреспондентом. Возможно, кто-то из жителей гарнизона пожелает проявить себя на газетном поприще. Одного из журналистов планируем перевести на очень сложный участок, который у нас плохо информационно освещается, — это Росляково, Большое и Малое Сафоновы. Нам очень хотелось бы, чтобы для жителей этих поселков «Североморка» стала своей.

В. Казанов

Североморские вести. — 2001. — 19 окт.

(В сокращении)

Словом печатным владели достойно

[В. В. Смирнов-Владов прибыл в Североморск по вызову из «Североморской правды» в 1974 г.]

В коллективе «Североморской правды», которую в ту пору возглавлял **Василий Степанович Мальцев**, специальное журналистское образование имел поначалу только **Яков Зубарев**. Оперативный по части производственных информации, он таковыми обеспечивал в основном первую страницу газеты.

Новости же, что называется, с изюминкой, чаще выходили из-под пера **Геннадия Левицкого**. Он умел попутно увидеть в городе нечто, появившееся действительно впервые. Так что понятие «новость» и другие сотрудники не путали с рядовым сообщением. А зримый поиск таковых развивал профессиональную наблюдательность. Не случайно и герои очерков Левицкого обретали зримую образность.

В зарисовках же **Виктора Матвейчука** люди выделялись колоритностью слова. Его он чувствовал с особой обостренностью, наверное, по причине собственного речевого дефекта от природы. Говорил с трудом, но уж когда принимался излагать на листе бумаги, являл подчас образцы журналистского творчества. Хотя по штату он был фотокорреспондентом и, надо признать, мастером снимка, однако и словом печатным владел достойно.

Сотрудничал тогда с газетой и **Олег Турков** — незаурядный художник, чьи иллюстрации позднее появлялись и в толстых журналах.

Добротой трудились в редакции **Елена Шепилова**, **Галина Сенькова**, **Лариса Гаджиева**, работающая сейчас одной из ведущих областного радио в Мурманске. Значительно позже в наш коллектив влились **Виктория Бацмановская (Некрасова)** и **Татьяна Смирнова** — ныне корреспондент флотской газеты «На страже Заполярья».

Благодаря сотрудничеству с редакцией городских фотолюбителей, с иллюстрированием газеты снимками дефицита не возникало, и даже при длительном отсутствии на отпускной период штатного фотокорреспондента. О чем и сам Виктор Евдокимович Матвейчук заботился загодя: выходил с любителями на съемки, где посвящал их в профессиональные тонкости этого дела, а после в редакционной фотолаборатории делился прочими тайнами «химии», от проявления пленки до качественного отпечатка снимка. Вместе с ним там частенько «колдовали» над своими фотоработами *Раиса Макеева, Юрий Клековкин, Петр Костюшов* и другие.

Газетные страницы украшались произведениями и таких уже признанных не только в Североморске мастеров художественной фотографии, как, например, *Владимира Тесёлкина* и *Владимира Копылова*.

Активно сотрудничал с редакцией *Сергей Демченко*, руководитель городской юношеской фотостудии «Ваенга». Его фотографии часто публиковались в газете. Да и не только его – Демченко не забывал и своих питомцев. Многие из них стали первоклассными фотографами. Среди них – *Лев Федосеев*, который и сейчас снабжает родную газету снимками, хотя основное место его работы – «Мурманский вестник». А становление его мастерства началось в «Североморской правде».

Шофером в редакции работал *Юрий Клековкин*. В коллективе «Североморской правды» он принял водительскую «баранку» от *Петра Дмитриевича Костюшова* – человека во многом неординарного, тоже фотолюбителя и большого книголюба. Был он парторганизатором коммунистов редакции. А в газете появлялись не только его снимки, но и корреспонденции. Как любитель путешествий в отпускную пору он по возвращении делился с читателями своими интересными впечатлениями. Вот таким примечательным во многих отношениях был наш редакционный коллектив.

В год пятилетия «Североморской правды» в центральной прессе появилась публикация итогов 10-го Всероссийского конкурса районных, городских и объединенных газет (таковых участвовало более 200) на лучшее оформление и полиграфическое исполнение. По решению жюри третье место заняла наша газета. Немалая заслуга в этом североморских фотомастеров и замечательного верстальщика газетных полос *Владимира Викторова* – тогда «Североморка» печаталась в типографии «На страже Заполярья». Он не только тщательно выполнял все секретарские пометки на листах-макетах, планирующих, как должны выглядеть страницы газеты, начиная от выразительности заголовочных шрифтов и до узорной «мелочи» рамок и разделительных линеек, но и сам предлагал иногда более удачные решения. Ибо обладал он природным даром художнического видения.

Однако непредвиденных заморочек и сверхурочных перегрузок в журналистском деле, конечно, хватало. И все-таки жаль было покидать коллектив, с которым по-хорошему сжился. Но приглашение на новую, более спокойную работу по специальности художника сулило иметь свободное время на реализацию личных творческих планов...

В. Смирнов-Владов

Североморские вести. – 2001. – 16 нояб.

(В сокращении)

Трудно измерить силу газетного слова

Глава из несостоявшейся книги Евгения Ивановича Яловенко «Североморск: прошлое, настоящее и мы». Вот уже почти два года его нет рядом с нами, но память о нем живет. Именно Евгений Иванович дал путевку в жизнь газете «Североморская правда».



1 января 1972 года... День рождения межгородской газеты «Североморская правда».

Газета вышла в свет, и надо было видеть, как радовались этому сотрудники редакции. Что скажет читатель? Все ли ладно в ее «облике»?

Самый молодой сотрудник редакции, художник **Олег Турков**, чуть ли не ночевал рядом с киоском

«Союзпечать». Он приобрел с десяток экземпляров газеты и, наделяя ими своих земляков, спрашивал:

— Ну как, понравилась газета? Спасибо, благодарю за доброе слово. А знаете, сам **Константин Симонов** нас поздравил. Обратите внимание: на третьей странице факсимиле...

Да, так оно и было. К. Симонов действительно поздравил коллектив редакции. Вот текст его поздравления.

«Дорогие друзья-североморцы! Позвольте мне от всей души поздравить вас одновременно и с Новым годом, и с выходом в свет первого номера «Североморской правды». Мне выпало счастье видеть, как мужественно защищали герои-североморцы наш родной советский Север в годы войны.

Я сердечно желаю читателям газеты доброй работы в наступившем новом году, успехов, счастья! А военным читателям — доброй службы во славу нашей Родины.

С товарищеским приветом Константин Симонов. г. Москва».

...Выпуск первого номера действительно стал для всех горожан событием неординарным. Добрый настрой тех первых дней так и остался доминирующим в работе коллектива в последующие годы. Было трудно жить и работать всем сотрудникам редакции в ту пору. Коллектив получил крохотное помещение: три комнатки в торце Дома пионеров. В арсенале — ручки и фломастеры (рисовать макеты) плюс пишущая машинка да один на всех телефон. Квартира редактора в течение года служила для газетчиков общежитием.

Профессиональных журналистов с опытом организации работы почти не было. Главный редактор **Евгений Яловенко** ранее заведовал отделом промышленности «Полярной правды». Был у него и опыт создания газеты в г. Заполярном («Горняк Заполярья»). Работал корреспондентом в «Полярке» **Андрей Николаевич Терехин**, ставший ответственным секретарем «Североморки». Он и умер, работая в городской газете. Умер на посту, отдав любимому делу самое дорогое свое достояние – жизнь.

Всякое случалось в работе редакции. Однако ни у кого из тех парней, кто пришел в газету, как говорится, от станка, имея за плечами лишь внештатную деятельность в СМИ, не было сомнений в том, что все у них получится, работа пойдет нормально. В этом были убеждены заведомом промышленности и строительства **Анатолий Азаренко** – вчерашний машинист 8-кубового экскаватора Ждановского рудника, фотокор – мастер «Северовоенморстроя» **Виктор Матвейчук**, ставший заведомом после окончания Петрозаводского университета.

Возглавил отдел культуры старшина 1 статьи запаса, заочник факультета журналистики ЛГУ **Александр Миланов**. Это он, ставший позже членом Союза писателей, поэтом и автором многих книг, опубликовал в первом номере «Североморки» стихи, вдохновлявшие молодых журналистов «трое суток не спать, ради нескольких строчек в газету»:

*Все у нас впереди –
И любимая тяжесть работы,
И преддверие новых побед
И надежд.
Нам еще предстоит
Взять крутые высоты,
И оттуда на пройденный
Путь поглядеть...*

К концу 1972 года «Североморка» выходила в свет 12-тысячным тиражом. С учетом розничной продажи в 18 населенных пунктах региона: Полярном, Росляково, Сафоново, Североморске-1 и 3, Гремихе, Ура-Губе, Ретинском, Дальних Зеленцах и в воинских гарнизонах – тираж газеты к 1974 году был доведен до 24 тысяч экземпляров! «Североморка» выходила в свет три раза в неделю и поступала в дома подписчикам ранним утром.

Успех был достигнут благодаря созданию широкой рабкоровской сети в городах и населенных пунктах региона. Газета держала собкора в Полярном – там работали в разные годы журналисты **Светлана Ершова** и **Светлана Михайлова**. Постоянно в командировках находились **Анатолий Азаренко** и **Яков Зубарев**. Они по месяцу, а то и более находились в море. Ходили на колхозных траулерах, передавали информацию по радио, присылали нарочным прямо с промыслов в Атлантике, с берегов Гренландии. Рабочие ждали газету, как свидания с любимой.

Примечательно, что в школе молодых журналистов учились репортерскому делу более 40 рабкоров. После окончания годичной школы они получали редакционные удостоверения.

С аналитическими, проблемными статьями в газете выступали десятки педагогов, экономистов, строителей, а также многие руководители города и различных

предприятий. Находили время дать интервью, посоветоваться с журналистами **Павел Александрович Сажин**, **Виталий Иванович Волошин**. Рождались оригинальные целевые полосы: «В кругу семьи – у самовара», клуб «Собеседник». Печатались разного рода газеты-приложения для Грехи, Полярного. Пользовалась популярностью среди учащихся школ газета для подростков «Кубик-Рубик». Она делалась руками юнкоры кружка при Доме пионеров. Подростковая газета-приложение к «Североморке» была в ту пору единственной в России. И как результат, многие юнкоры, пройдя практику в газете, стали журналистами.

Всего не расскажешь, но нельзя не упомянуть о том, что газета, в пору ее расцвета, печатала множество материалов о Северном флоте, ее героях, людях, несущих ратную службу в море. И в этом редакции помогали писатели, публиковавшие свои произведения на страницах межгородской газеты. Это **Л. Крейн**, **Я. Черкасский**, **В. Матвеев**, **В. Смирнов**, **В. Выхристенко**, **В. Блинов**, **В. Семенов**. Путевку в творческую жизнь получил в «Североморке» и наш земляк – молодой поэт, литератор, корреспондент «Мурманского вестника» **Дмитрий Коржов**. Активно помогали редакции художники североморской изостудии во главе с заслуженным художником РФ **Анатолием Сергиенко**. Журналистскую школу профессионального становления прошли в редакции газетчики, ставшие ведущими творческими работниками СМИ России и Мурманска. Это **Е. Овчинникова**, **И. Шемякина**, **О. Турков**, **Л. Федосеев** и другие.

Помнят люди и редакторов «Североморской правды» разных лет – **Евгения Яловенко**, ветерана Великой Отечественной войны **Василия Мальцева**, члена Союза журналистов России **Владимира Блинова**, поэта члена Союза писателей РФ **Евгения Гулидова**.

В 1995¹ году «Североморская правда» уступила место своей правопреемнице – газете «Североморские вести». Но общественность не забыла «Североморскую правду». «Североморка» была в истории города первопроходцем, такой и останется навсегда.

Часто говорят, что газета живет один день. Это изречение несправедливо, даже как метафора. Живучесть, как и силу газетного слова, трудно измерить!

Е. Яловенко

Североморские вести. – 2001. – 21 дек.

Только в песнях да на бумаге остается дыхание времени...

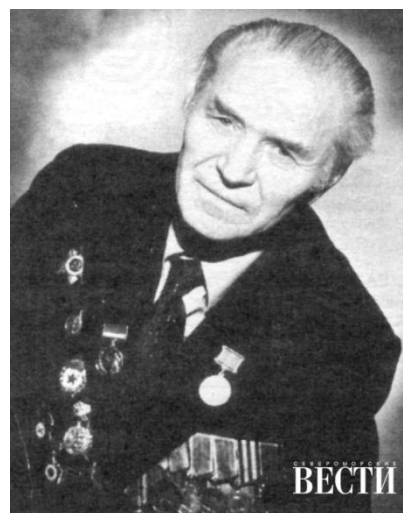
Евгений Иванович Яловенко стоял у истоков создания газеты «Североморская правда». Идея рождения собственного городского издания, которая еще в 69-м году только витала в умах ведущих журналистов того времени, руководителей партии и

¹ Фактографическая ошибка. Первый номер газеты «Североморские вести» вышел 15 декабря 1993 года.

флота, всецело принадлежит этому беспокойному, самобытному, талантливому человеку. И воплощение замысла тоже успешно начал он при горячей поддержке первого секретаря горкома КПСС **П.А. Сажина**.

Коллеги в воспоминаниях о Яловенко единодушны: своему любимому делу — журналистике — он посвящал всего себя без остатка. А в арсенале-то у редактора: ручки, фломастеры, пишущая машинка, телефон. С первым номером газеты редакцию поздравил сам Константин Симонов. К концу 1972 года «Североморка» выходила 12-тысячным тиражом в 18 населенных пунктах: Полярном, Росляково, Сафонове, Североморске-3, Гремихе, Ретинском, Дальних Зеленцах, в воинских гарнизонах.

Василий Степанович Мальцев руководил газетой с 1973 года. Это второй редактор, стоявший за штурвалом издания дольше всех — более 15 лет. Из бывших танкистов, ветеран Великой Отечественной, он привнес в коллектив строгую дисциплину и порядок. При Мальцеве, несмотря на жесткий контроль со стороны власти, в «Североморке» публиковалось много критических материалов. Сейчас есть слово «рейтинг», тогда, в эпоху, близкую к коммунизму, Василий Степанович чувствовал это понятие. Человек на своем месте, он учил журналистов, как сделать газету острее, влиятельнее. Говорят, публикаций в городском издании побаивались, свежий номер рвали из рук.



Владимир Михайлович Блинов пришел в «Североморскую правду» в 1988-м всего на 2 года. Говорит, приказала партия, поворот в карьере был неожиданным. Тем не менее, флотская столица мурманчанину глянулась, дело пошло споро, поддержали и бывший редактор Мальцев, и вновь — Павел Александрович Сажин.

«Набирала силу перестройка. Не все было безоблачно, — вспоминает он, — совершали мы и ошибки. Сегодня кажется, что и от них была польза. Они учили новому пониманию жизни, помогали уйти от стереотипов. Убежден, что газета должна быть коллективным организатором нашей жизни, а искренний разговор с читателем гораздо важнее мельтешения и бульварщины».

Евгений Иванович Гулидов сменил Владимира Блинова. Его запомнили как скромного, очень тонкого, легко ранимого человека. Работать с ним было одно удовольствие. Младших собратьев по перу готовил к тому, что в журналистике не бывает ровных и гладких дорог. Учил. Защищал, если требовалось. И ругал. Сам порядочный и честный, обращался к современникам и потомкам с тем же наказом:

*И разве реальная жизнь
не награда
За все, что когда-то
оставишь в иной?
Ходи по земле,
только топтать не надо
Над теми, кто был,
а потом — надо мной.*

Людмила Петровна Зацарная в журналистике со школьной поры. Начинала карьеру с должности курьера в «Комсомольце Заполярья». Считает, если попал в газету, это навсегда. Газета от себя не отпускает. В «Североморской правде» с 1996 года, момента для редакции переломного: с высокой печати переходили на компьютерную верстку. Именно при Людмиле Петровне была создана рекламная служба в нашем издании, при Л. Зацарной начался прорыв в приобретении революционной техники и оборудования. Одними из первых в городе мы вышли в Интернет. Журналистику Людмила Петровна считала и считает сферой не только информационной, но и общественной, стратегической.

Валерий Валентинович Казанов подхватил эстафету редакторства в 1998-м. Новым требованиям создания современной газеты, отвечающей духу времени, мы продолжали следовать: газета и морально, и материально преображалась, редакция начинала походить на обжитое симпатичное учреждение. Все, что сыпалось с потолков, рушилось под ногами, удалось ввести в рамки уюта, перспектива в целом стала обретать робкие черты благоустроенности и даже, тьфу-тьфу-тьфу, процветания. Еженедельник перешел на 24 полосы, штат журналистов, специалистов в области финансов и рекламы, виртуозов верстки укомплектован сегодня добрыми коллегами и соратниками. При Валерии Валентиновиче газета перемахнула 30-ю и успешно подошла к 35-й юбилейной планке, и знамя теперь уже «Североморских вестей» в надежных руках нового редактора Марины Михайловны Грабаровской.

Марина Грабаровская – главный редактор газеты и воплощение настоящей американской мечты. Это когда рядовой работник становится во главе предприятия. Она пришла в редакцию из обычной североморской школы, прошла все ступени профессионального роста: была корреспондентом, корректором, ответственным секретарем. Поэтому сейчас трудно найти более компетентного в газетном деле человека. Притом Марина Михайловна – ну очень демократичный руководитель.

Наши крепкие плечи – в тесном кругу. Пожелайте нам и дальше честно нести эту вахту, писать историю нашего города.

Звон монет и хруст купюр любому услаждают слух. Чтобы и сотрудники редакции не забыли этих милых звуков, в бухгалтерском отделе денно и нощно горит свет. Главный бухгалтер **Эмма Серикова** зорко следит за тем, чтобы ни один рублик из копилки «Североморских вестей» не был потрачен на безделицу. А бухгалтер-кассир **Елена Петрушенко** никогда не забывает о том, что всем сотрудникам хочется кушать и всегда вовремя начисляет им заработную плату...

Галина Лысенко стала ответственным секретарем – заместителем главного редактора – совсем недавно. Может быть, поэтому к своим подчиненным она относится крайне бережно, словно натуры у них нежно-хрустальные. От нее никогда не услышишь нелестного слова, хотя в нашей работе критика – вещь привычная. При этом корреспонденты уверены: она – профессионал.

Александр Панюшкин – единственный корреспондент-мужчина в нашем девичьем царстве. Как истинный джентльмен, он готов подставить свое мужское плечо каждой и взять на себя добрую половину всех материалов. Человек добрый и безотказный, он никогда и никому не пожелает даже плохой погоды.

Наиболее часто меняющийся состав игроков на редакционном поле – верстальщики (или технический отдел), сотрудники, отвечающие за расположение текстов и фото на полосах, они же – временами погруженные в Интернет – оформители поздравлений и рекламных блоков. Самая постоянная величина здесь – **Дмитрий Филиппов**, проработавший в газете в общей сложности 5 лет. На его плечи, помимо основной работы, ложится еще и воспитание молодежи. Сегодня в его подопечных – **Александрина Старченко**, симпатичная, скромная, трудолюбивая и очень стильная девушка.

Без выпускающего редактора **Нatalьи Петровской** не обходится ни один номер газеты. Наталья старается угодить самым изысканным вкусам наших читателей: и любителям флоры и фауны, и рыболовам с охотниками, и домохозяйкам с автолюбителями. В ее светлой голове то и дело рождаются новые темы и идеи, которые она спешит воплотить в жизнь.

Раньше всех начитает свой рабочий день водитель редакции **Игорь Огерчук**. Ведь ровно в 9.00 машина должна уже пыхтеть у крыльца. Старенькая «Волга» порой капризничает, но у Игоря к ней особый подход, так что в пунктуальности, надежности и обстоятельности этого дуэта никто в редакции не сомневается – и тираж поступает вовремя, и на интервью никто не опаздывает, и платежи в банк доставляются в срок.

Лариса Евтюх – секретарь редакции, великолепно ориентирует творческих работников во времени и пространстве, сообщая, какой сегодня день недели, число, месяц и год. Порой даже напоминает именинникам о днях рождениях. Кстати, всяк к нам входящий в первую очередь видит ее приветливую улыбку. Она же – незаменимый помощник руководителя в делах бумажных, а также путеводитель по редакции для обратившихся в «Североморские вести» с предложением, вопросом или просьбой.

Порядок в умах начинается с чистоты в помещении редакции. За это отдельное спасибо нашей уборщице **Любови Елишевой**. Любовь Сергеевна, несмотря на почтенный возраст, не отстает от коллектива и к исполнению обязанностей тоже подходит творчески. А в свободную минутку штудировать свежую прессу.

Ирина Медведева больше известна читателям «Североморских вестей» как И. Александрова. Однако это не значит, что под псевдонимом она пытается от кого-то спрятаться. Наоборот, Ирина всегда готова прийти на помощь тем, кто в ней нуждается. А в написании материалов ей помогает профессиональное юридическое образование.

Их смело можно обозвать Зоркий Глаз и Острый Ум! После их **них** стараний газета становится понятной. На их **них** хрупких плечах лежит колоссальная ответственность. Тексты после их **них** *по*правок становятся правильными с точки зрения орфографии, пунктуации, синтаксису, а порой и здравого смысла. Среди самых необходимых деловых качеств **Светланы Сергеевой** и **Галины Горovenko** на первом месте стоят профессиональная компетентность и нечеловеческое терпение! Наши корректоры – всезнающее справочное бюро и надежный журналистский тыл!

Более 15 лет работает в газете **Зинаида Сердитова**. Сейчас она возглавляет отдел рекламы и распространения. Долгие года сотрудничества с многочисленными рекламодателями говорят о ее деловых и душевных качествах. Именно поэтому многие стали истинными друзьями нашей газеты.

Ее правая рука – **Светлана Омельницкая**, приятный голос которой слышат наши читатели, диктуя частные объявления по телефону. Есть у Светланы основная работа, с которой она умело справляется, - это реализация тиража.

Североморские вести. – 2007. – 9 февр.
(В сокращении)

Новая веха «Североморки»

Первый октябрьский номер «Североморских вестей» в 2019 году стал точкой отсчета нового формата существования газеты – она стала бесплатной!

Редакция «СВ» и весь коллектив Североморского информационно-аналитического центра решил преподнести эту новость североморцам не только на страницах свежего номера, но и в виде онлайн-трансляций из ключевых точек бесплатного распространения еженедельника.

Мы стартовали 4 октября с прямого включения главного редактора «СВ» **Елены Захаровой** из МФЦ, затем «шагнули» с собственным корреспондентом **Натальей Столяровой** в ДК «Строитель», переместились со старшим корреспондентом **Любовью Чебану** в кинотеатр «Планета 51» и завершили прямые включения в городской администрации вновь с Еленой Захаровой.

- Это были наши дебютные онлайн-трансляции – не самый привычный формат для газетчиков, - отмечает Елена Захарова. – Отдельно хочется отметить, что мы сделали первое большое дело силами нового Муниципального бюджетного учреждения «Североморский информационно-аналитический центр», в которое теперь входит редакция газеты «Североморские вести». Вместе придумывали концепцию, делили задачи, работали...

Во всех точках бесплатного распространения мы встречали интерес к нашему изданию и со стороны наших постоянных читателей, и тех, кто впервые взял в руку газету «СВ»...

Н. Столярова
Североморские вести. – 2019. – 11 окт.
(В сокращении)

50 лет вместе с вами!

- Старт газета взяла с тиражом более 6 тысяч экземпляров и выходила на четырех листах трижды в неделю: по вторникам, четвергам и субботам – 156 номеров в год. К концу 1972 года газета печаталась уже 12-тысячным тиражом и распространялась в 18 населенных пунктах: Полярном, Росляково, Сафоново, Североморске-1 и 3,

Гремихе, Ура-Губе, Ретинском, Дальних Зеленцах и в воинских гарнизонах. Тираж к 1974 году был доведен до 24 тысяч экземпляров. Затем периодичность сократилась до двух раз в неделю. С 1996 года «Североморские вести» стали еженедельником.

- «Североморку», как называют нашу газету читатели и журналисты, в разные годы возглавляли восемь главных редакторов: 1972-1973 г., 1990-1993 г. – **Евгений Яловенко**; 1973-1988 г. – **Василий Мальцев**; 1988-1990 г. – **Владимир Блинов**; 1993-1996 г. – **Евгений Гулидов**; 1996-1998 г. – **Людмила Зацарная**; 1998-2006 г. – **Валерий Казанов**; 2006-2019 г. – **Марина Грабаровская**; с 2019 г. – **Елена Захарова**.
 - В истории газеты было три учредителя. 1 января 1972 года межгородская общественно-политическая газета «Североморская правда» была учреждена Североморским городским Советом народных депутатов. 9 ноября 1993 года в связи с прекращением деятельности Совета прекращена и деятельность газеты, а на ее основе создана городская газета «Североморские вести», учредителем которой стала администрации Североморска. Постановлением администрации ЗАТО г. Североморск от 22 марта 2019 года муниципальное творческо-информационное учреждение «Редакция газеты «Североморские вести» вошла в состав МБУ «Североморский информационно-аналитический центр».
 - Долгое время газета печаталась в Североморске, в типографии издательства «На страже Заполярья». Первый же номер был двухцветным. С переходом в 1996 году с высокой печати на компьютерную верстку газета стала печататься в мурманской типографии «Север», сейчас это ООО «М51».
 - За 50 лет был отпечатан 5052 номер «Североморки», включая этот. 3412 из них – «Североморской правды», последний номер которой вышел 11 декабря 1993 года. «Североморские вести» увидели свет 1640 раз.
 - Сначала редакция «Североморки» ютилась в трех комнатах Дома пионеров, нынешнего Дома детского творчества на ул. Головки, 1а. К 73-му году газета переселилась на ул. Северную, 31, где прожила почти 20 лет. В 1989-м «СВ» перебрались на ул. Сафонова, 18, в 2014-м – в дом №13 по той же улице. С весны 2019-го мы работаем на ул. Сафонова, 6, в бывшем помещении радиоредакции.
 - С 2009 г. редакция «СВ» живет двойной жизнью: реальной (газетной) и виртуальной. Понимая, что интернет прочно вошел в нашу жизнь, мы создали в социальной сети «ВКонтакте» группу «Североморские вести», и сегодня это самая крупная группа печатного издания Мурманской области и муниципального СМИ – более 16,5 тыс. подписчиков
- С 2013 г. мы ведем и сайт s-vesti.ru, который задумывался как традиционный ресурс городского издания с анонсами материалов, публикуемых в газете, но вырос в настоящий информационный портал. Сегодня сетевое издание «Североморские вести.ру» - единственный ресурс в сети, где собрано максимальное количество новостей нашего ЗАТО: от криминальной хроники и официальных сообщений до очерков о североморцах и репортажей с городских мероприятий.

Шапка – это важно

«Североморка» неоднократно менялась, оставаясь при этом верной принципам строгой, лаконичной верстки. Узнаваемая «шапка» первой страницы «Североморской правды» не менялась до лета 1990 года.

Первый апгрейд произошел в №83-84 от 14 июля – изменилось начертание букв. В 1991 году в шапке появились морские волны и чайка, а затем северное сияние и полярная звезда, внешний вид которых менялся со временем.

С преобразованием «Североморской правды» в «Североморские вести» начались эксперименты: все то же сияние со звездой, герб страны, Североморский Алеша.

В миллениум «Североморка» шагнула с новой, узнаваемой и сейчас «шапкой» с 11 горизонтальными линиями. Новый логотип создал художник, скульптор, геральдист и дизайнер *Петр Абарин*. С первого номера 2003 года к линиям добавился герб Североморска. С тех пор внешний вид газетная «шапка» не меняла, разве что стала цветной в июле 2020-го.

Североморские вести. – 2022. – 6 янв.

Большая семья



Павел Лысенко, ответственный секретарь «СВ» с 2012 по 2016 гг.:

– Как, наверное, у многих военных журналистов, прошедших школу «На страже Заполярья», городская газета всегда вызвала у меня теплые, родственные чувства. Не только в силу корпоративной солидарности и землячества. И не только потому, что «Североморку» в разные годы делали такие известные флотские журналисты, как *Евгений Гулидов, Евгений Яловенко, Валерий Казанов...* Городская газета не могла похвастаться таким же географическим и тематическим размахом, как ее «старшая сестра». Но, видимо, именно поэтому публикации «На страже» иногда были больше «про железо» (техническую готовность, финансирование боевой подготовки и даже геополитику), а публикации «Североморки» – всегда про людей.

Благодарен судьбе, что довелось несколько лет поработать в этой редакции вместе с очень разными, интересными, талантливыми людьми. Стараниями *Марины Грабаровской* коллектив «Североморских вестей» сложился сплоченный, творческий и удивительно работоспособный. С удовольствием вспоминаю многие эпизоды наших совместных трудов. Спасибо, коллеги!



Галина Лысенко, ответственный секретарь «СВ» с 2006 по 2010 гг.:

– Журналистика началась для меня в 1987 году. Можно сказать, что это и были первые шаги в большой интересной трудовой жизни. Сегодня, спустя 35 лет, понимаю: именно газета стала для меня настоящей школой, местом, где можно было учиться и расти профессионально, обретая опыт и новых друзей.

Застала я и момент обновления издания, переименованного в «Североморские вести». Наступала эра компьютеров, и снова пришлось учиться и подтверждать знания на практике. Газета и все, кто работал рядом, дарили и радость новизны, и веру в себя.

И сколько бы лет ни прошло, журналистская закалка помогает по жизни. Газета научила мыслить, анализировать, подниматься над суетой и не терять состояние ученика, которому интересно все новое.

Зоя Аристова, заместитель начальника пресс-службы губернатора Мурманской области:

– Что чувствуешь, когда впервые на типографском листе видишь заметку с собственной подписью – именем и фамилией? А вот что. В детстве ползешь, взмыленная, увешанная налипшими снежными шариками, на вершину Офицерской горки. Железные санки скребут полозьями (подниматься по трапу было слабачеством). И вот, одолев свой детский эверест, стоишь на верхотуре, предвкушая разгон и полет, от которого замирает дыхание. Оглядываюсь теперь назад – а ведь так и есть: ползу всю жизнь наверх с холодными катышками на попе, чтобы вновь и вновь ощущать первозданное наслаждение – прикосновение к миру журналистики в самых разных видах и вариантах.



Больше двадцати лет назад в любимой «Североморочке» вышла крошечная заметка, с которой началась моя большая журналистская эпоха – в газетах, на телевидении, в интернет-редакции, пресс-службе. Изменился мир, изменилась журналистика, а «Североморочка» осталась, удержалась, плывет среди штормов. И очень, очень это радует. И греет сердце.

Зинаида Сердитова, экс-заведующая отделом рекламы и распространения «СВ»:

– Это была судьба – попасть на работу в городскую газету «Североморская правда», теперешние «Североморские вести», где я проработала более двадцати лет. И так замечательно совпало: когда газета отмечала сорокалетие, я – двадцатилетие работы в ней. Устроенный в мою честь праздник буду помнить всегда. С особой благодарностью вспоминаю главного бухгалтера Эмму Егоровну Серикову.

Вообще все, что связано с работой в редакции, я вспоминаю с теплотой и улыбкой. С такими творческими, гениальными личностями мне довелось общаться: **Е. Яловенко, Е. Гулидов, А. Бородин, Д. Коржов, В. Смирнов-Владов, С. Бердников, Э. Пигарев, Л. Федосеев** и многие другие.

Самые лучшие годы жизни были отданы работе в редакции. Под руководством пяти редакторов пролетели мои трудовые будни. На заслуженный отдых меня провожала главред **Марина Михайловна Грабаровская**. Под ее руководством набирались опыта многие молодые корреспонденты.



Красивая и обаятельная женщина, мудрый и требовательный руководитель, она сплотила творческих и технических работников в единый дружный коллектив.

Много было в нашей работе интересного, сложного, смешного и печального. Редакция – второй дом. Коллектив – вторая семья. 50 лет – большой срок для местного печатного издания, но, надеюсь, что его история еще продлится. Пока в редакции работают отзывчивые, целеустремленные и творческие люди и пока развивается и хорошеет наш город – газете быть!



Дмитрий Коржов, редактор еженедельного номера областной газеты «Мурманский вестник»:

– «Североморские вести» для меня – это родина. Это самое начало. Это любимые мною люди. Когда я начинал, редактором был **Евгений Иванович Гулидов**, ответственным секретарем – **Евгений Иванович Яловенко**. Они были диаметрально противоположны: улыбчивый жизнелюб Яловенко и довольно закрытый Гулидов. Но при этом это были люди, которые и ко мне относились с любовью.

В конце 95-го я пришел в газету с материалом о поездке на Соловки с **Виталием Масловым** – большим текстом едва ли не на разворот, и меня тогда Евгений Иванович похвалил. И это, наверное, была первая важная оценка того, что я делаю как журналист. А первое задание, которое мне дал Гулидов, было про картошку, которую привезли из Белоруссии. Но потом почти сразу я возглавил отдел культуры, хоть он и был микроскопический. И дальше главной моей темой была все-таки литература.

**Североморские вести. – 2022. – 6 янв.
(В сокращении)**

Блинов В.

Владимир Блинов: Сколько встречаемся, столько живем

Владимир Михайлович Блинов возглавляет сегодня пресс-службу Мурманского морского пароходства. А в 1988 году ему довелось руководить нашей газетой. Правда, считает он, не очень долго, всего 2 года, однако то ли время было интересное, то ли работа пришлась по душе, а скорей всего сложились все факторы вместе, запомнились ему североморцы и наш маленький город отчетливо и живо.

Коренной мурманчанин, он не строил никаких планов во флотской столице: оканчивал Высшую партшколу и готовился к совершенно иному распределению. Вся жизнь была связана с Мурманском, за плечами - работа в «Комсомольце Заполярья», «Рыбном Мурмане», «Полярной правде». Но... на распределение в ВПШ повлиял обком партии.



– Захожу я в полной уверенности, что мой вопрос решен, и вдруг слышу: «Принято решение направить Вас редактором газеты «Североморская правда».

Конечно, было это, как гром среди ясного неба, но выбирать не приходилось: в партии, как и в армии, приказы не обсуждались.

Короче говоря, ехал на новое место работы, не имея никакого представления о Североморске. Когда-то я здесь бывал, в детстве родители посылали меня сюда к каким-то знакомым. И все.

Итак, приехал. Прежнего редактора **Василия Степановича Мальцева** как раз провожали на пенсию. Надо сказать сразу, что этого человека я вспоминаю добром. Уйдя из редакторов, он остался в газете простым корреспондентом. Помогал мне, знакомил с районом, давал дельные советы. Это было так важно!

Второй момент. Как бы мы ни относились к партийному руководству – сейчас любят ерничать, дескать, партия все диктовала – я считаю, что в конечном итоге все зависит от конкретного человека. Мне очень повезло, что 1 -м секретарем североморского горкома партии был в то время **Павел Александрович Сажин**. Это второй человек, от которого я сразу получил настоящую поддержку и понимание. Больше того, в дальнейшем мы стали единомышленниками. Хотя скажу честно, не со всеми руководителями были ровные отношения. Бывали и конфликтные ситуации, приходилось бороться, отстаивать свою позицию. Попал я в редакцию как раз в такое

время, когда только-только набирали силу процессы перестройки, в народе еще жива была вера, что можно что-то изменить. В этом смысле мне, конечно, повезло: я руководил газетой, которая отражала социально-экономическую и политическую жизнь района, перипетии реформирования общества.

Теперь об атмосфере, в которой я оказался. Помню первую зиму в Североморске. После Мурманска, а до этого был еще и Питер, не покидало гнетущее ощущение замкнутости пространства. Город находился как будто в отдельно светящейся чаше, а вокруг — тьма сплошная. И в то же время он светился не только электрическим светом, какое-то духовное свечение исходило от людей. Североморск — это особая среда, что там говорить. Наверно, она обусловлена высоким интеллектуальным уровнем горожан. Помню этот жадный интерес людей друг к другу, к событиям в городе и стране, к новинкам культуры и литературы. Мы как-то быстро, безо всякой заорганизованности собирались в центральной библиотеке, я много выступал как редактор. Это тоже, думаю, повлияло на ход дел в газете: я старался не закрываться от людей, и они платили мне тем же.

Но, повторяю, не все было безоблачно. Совершали мы и ошибки, однако сегодня мне кажется, что и от них была польза. Они учили новому пониманию жизни, заставляли уйти от стереотипов, наработанных десятилетиями, ну и смелость воспитывали, что ли. А смелыми быть мы старались. Помню, косо смотрели на меня и других сотрудников редакции, когда мы контактировали с первой организацией, оппозиционной компартии, — Добровольным обществом содействия перестройке. Мы ходили на его собрания, и некоторым партийным функционерам это очень не нравилось: дескать, почему редактор партийного издания посещает сомнительные сборища? Это сейчас все здравым смыслом и логикой объясняется, а тогда партийная дисциплина не допускала таких «вольностей».

Оглядываясь назад, я вспоминаю это время с теплом, и со многими людьми, с которыми свела редакторская работа в Североморске, хотел бы повидаться, поговорить. Иногда это удается. Например, с *Анатолием Сергиенко* встречаемся. Хочу искренне его поздравить с присвоением ему звания почетного гражданина города Североморска. Хорошо помню *Ведерникову Анну Владимировну*, очень равнодушный человек. *Ольгу Александровну Карнову*. Яростные дискуссии были у нас в свое время с *Игорем Борисовичем Сафоновым*, тоже очень интересный человек, яркая личность. В редакцию его всегда тянуло. С *Николаем Григорьевичем Гулько* мы познакомились в перепалке, поругались сначала, а потом пришло понимание и взаимоуважение.

Если вспоминать коллектив редакции, считаю, что о многом говорит то, что из «Североморской правды» вышел *Лев Федосеев*. За эти годы он сильно вырос. Приятно, когда человек отдается делу полностью. Лев Геннадьевич таким и остается. Правой рукой у меня была *Татьяна Алексеевна Смирнова*. Я тоже вспоминаю ее добрым словом. С *Викторией Бацмановской* были и моменты непонимания, но сам факт, что она до сих пор работает, говорит о том, что она была и остается преданным газете человеком.

Не бывает начинаний с нуля. Все имеет свою предысторию и все, конечно, видоизменяется, но я до сих пор убежден, что газета должна быть коллективным организатором нашей жизни. Я считаю, что наши старания были важны и нужны и для людей, и

для того времени. Ну а что касается «Североморской правды», я уверен, что в любой газете, будь она центральная или районная, должно быть что-то свое, чего нет ни в какой другой. Мы открыли в «Североморке» информационную страничку, где помещали не меньше 13 информации. Графически это выглядело очень красиво. Помню, как **Евгений Иванович Яловенко**, который сменил меня на посту редактора, а тогда работал в «На страже Заполярья» и был одним из самых уважаемых североморских журналистов, пришел и сказал: «Я вижу, ребята, что вы стараетесь придумать что-то свое, стоящее».

Мы перестроили частотность выхода газеты. С трехразового перешли на двухразовый. Вторичный номер был как бы проходной, с текущей информацией, зато в субботний мы вкладывали весь жар своих сердец. Готовили тематические странички, придумывали оригинальные рубрики. Например, поэтическую подборку «Северная муза». Казалось бы дико, откуда, с каких дел поэзия в районке? Потом убедился, что на интеллектуальной североморской среде она хорошо прижилась. Очень помогали в этом замдиректора ЦБС **Нина Николаевна Потемкина**, горячо поддержал нашу идею мурманский писатель **Виктор Леонтьевич Тимофеев**. И я до сих пор убежден, что печатать такие материалы необходимо. И места для них никогда не стоит жалеть. Искренний разговор с читателем гораздо важнее того мельтешения, которое мы наблюдаем сейчас – криминальных ужасов, бульварщины. Такое ощущение, что живешь среди сдвинутых по фазе, бандитов, проституток. Я не о «Североморке» сейчас говорю, о газетах вообще. Получается какое-то кривое зеркало, если верить некоторым из них.

Я не хочу идеализировать наши идеи, к ним мы приходили методом проб и ошибок. Не хочу идеализировать то время, оно было по-своему интересным и по-своему трудным. Одно могу сказать точно: главного принципа журналиста – быть честным с читателем и уважать его – мы придерживались прежде всего.

В. Блинов, записала Г. Лысенко
Североморские вести. – 2001. – 9 нояб.

Бурдина Е.

[К 50-летию «Североморской правды» - «Североморских вестей»]

– В «Североморских вестях» я работаю с 2016 года. Начинала в другом печатном издании, где меня и научили верстке, работе в графических программах. Здесь эти навыки пригодились, но научилась я в «Вестях» и совершенно новому. К примеру, верстка бюджета нашего ЗАТО на грядущий год – это мое. Не самая творческая работа, но за него я всегда особенно переживаю, потому что ошибиться нельзя.

Также я верстаю поздравительные, рекламные модули, телепрограмму, документы администрации, разрабатываю дизайн внутренней полиграфии. Работа дизайнера-верстальщика творческая, и мне это нравится – подбирать шрифты, иллюстрации, компоновать материалы на модулях и макетах. Бывает и творческий ступор, когда долго не приходит идея. Обдумываешь, пробуешь разные варианты, а потом раз – и картинка складывается, нужно просто немного терпения.



А позитивную рабочую атмосферу, безусловно, создают коллеги. В «Вестях» отличный коллектив. С каждым всегда можно договориться, а дружеское общение делает работу только лучше.

Считаю, что наша газета прекрасна. И мы постоянно работаем над ее улучшением. Желаю «Североморке» держаться, развиваться и процветать.

Е. Бурдина

Североморские вести. – 2022. – 6 янв.

Глуцкий И.

[К 50-летию «Североморской правды» - «Североморских вестей»]

- В нашей газете нет разделения между журналистами по темам, штат невелик, и каждый обязан быть универсалом. Тем не менее, у каждого есть любимые направления. Меня коллеги иногда в шутку называют церковно-спортивным обозревателем.



Впрочем, это неудивительно. Первые мои работы были как раз посвящены церковной тематике, а началось это в далеком 2005 году, когда «Североморские вести» еще даже не маячили на моем горизонте. Я оканчивал в Екатеринбурге Духовную семинарию и параллельно начинал вести просветительскую деятельность. Церковь в те времена стала сотрудничать с различными

ведомствами и организациями, которые приглашали священно- либо церковнослужителей для проведения духовных бесед. Кроме того, местные газеты были заинтересованы в материалах на церковную тему. Вот их я и стал писать. Сначала – к праздникам, затем – к различным событиям из церковной жизни. Поскольку с принятием священного сана дело не задалось, я плавно перетек на работу в газету в качестве корреспондента. Сначала жил на Урале, затем оказался в Кольском Заполярье.

В «Североморских вестях», куда я пришел работать около пяти лет назад, вышел целый ряд публикаций на церковную тему полемического характера, много пищи для размышлений и новых статей дала тема «Церковь и пандемия».

Спорт в моем кейсе тоже не случаен: дело в том, что я закоренелый болельщик. В детстве занимался разными видами спорта, от футбола-хоккея до самбо-акробатики. Смотреть спорт по телевизору начал уже в конце 1970-х. «Точкой невозврата» для меня стала Московская Олимпиада-1980, я просмотрел ее «от корки до корки», до сих пор помню имена ее героев. Соответственно, газета, с которой я ложился спать и вставал, – «Советский спорт», которая выходила ежедневно. Я фанател от спортивных репортажей, которые будоражили кровь, изымали на время из обыденной жизни. Естественно, я мечтал быть спортивным комментатором. Мечта почти осуществилась, потому что теперь я пишу на спортивные темы. Конечно, нравится, когда в материале есть соревновательный момент, когда можно изложить его с драматизмом, хотя бы немного пощекотать читателю нервы. В «Североморских вестях» удалось сделать ряд неплохих репортажей, в основном они были посвящены игровым видам спорта как наиболее интересным. Это хоккей (спасибо образованию Северной военной хоккейной лиги), мини-футбол (в него в Североморске играет много коллективов), волейбол (благо, городская команда сильнейшая в области).

Но есть еще одна тема, которая меня вдохновляет, – это криминал. Происшествия, материалы из зала суда, расследования. Причем это обязательно должно быть написано без какого-либо трагизма, весело, фельетонно. «Криминальной журналистике», которая появилась в начале 1990-х, я учился у *Иннокентия Шеремета* и его программы «9½», которая выходит в Екатеринбурге и позиционирует себя как «самые жесткие и самые веселые региональные теленовости в России и, быть может, даже в мире». И это правда. Я бы сказал, что для меня это идеал журналистики. К сожалению, в формате муниципального издания, которым являются «Североморские вести», недостижимый. В этом направлении мне в «СВ» удастся сделать немного, преимущественно «антитрагичные» заголовки к сводке происшествий. Впрочем, иногда выбираюсь в Североморский районный суд, знакомлюсь с интересным делом и пытаюсь изложить его в форме ироничного детектива.

И. Глуцкий

Североморские вести. – 2022. – 6 янв.

Грабаровская М.

Марина Грабаровская: «Во главе - читатель»

– Что газета значит в моей жизни? Еще недавно – все! Здесь была вся жизнь. Если учесть, что пришла я в «Североморску» в 1997-м, когда мне было 35, то понятно, почему. Ребенок подрос, о здоровье не думалось, потому что не доставляло хлопот – самое плодотворное время для работы.

Людмила Петровна Зацарная, главный редактор в то время, взяла меня на период отпуска корректора и наборщицы, а после выхода основных сотрудников – **Зинаиды Сердитовой** и **Татьяны Аникиной** – перевела в фотолабораторию, как смеялся Лев Федосеев, «пробирки мыть». А в январе 1998-го приняла на штатную должность в отдел рекламы и распространения. Кстати, многие из точек



распространения газеты, которые я вводила, действовали и в 2019-м, когда я ушла из газеты.

Потом случайно стала корреспондентом. Нужен был материал ко Дню семьи, и я предложила написать о многодетной семье, а инициатива, как известно, наказуема – и писать поручили мне. **Андрею Чепому** материал понравился, он был ответственным секретарем, Людмиле Петровне – тоже, так и пошло.

Хорошее было руководство. Профессионалы. Грамотные, требовательные. Андрей не прощал ошибок в тексте, прежде всего логических и фактических, учил выстраивать материал так, чтобы цепляло, чтобы хотелось дочитать до конца. Людмила Петровна, редактор по призванию, очень трепетно относилась к эстетике газетной

полосы. Здесь нет мелочей, все имеет значение: шрифт, размер, интерлиньяж, количество колонок. Ну подумаешь, лишний пробел между словами!? «Нет, – говорила Людмила Петровна, – ничто не должно раздражать читателя, затруднять восприятие». Не допускала разностильности в верстке. И это в то время, когда газета только перешла на компьютерную верстку, и возможности компьютерной технологии, офсета еще не были выявлены в полной мере, а приемы, апробированные при высоком способе печати, «спорили» с офсетными. По инициативе Людмилы Петровны мы впервые опробовали цветную верстку, и накануне 1998 года номер вышел с двумя цветными полосами – первой и последней. Конечно, это был не полноцвет, но газета нам казалась такой красивой. О, как мы гордились!

Потом я стала ответсекком. Весной 1999-го уволилась Людмила Зацарная, следом Андрей Чепой. Главным редактором назначили **Валерия Валентиновича Казанова**, ему срочно требовался помощник, предложил мне. Вот когда пригодились наставления Людмилы Петровны. Стремилась не скатиться к эклектизму: пресекала чрезмерное увлечение подложками, использование слишком интенсивного растрового фона, пренебрежение удобочитаемостью текста. Очень хотелось делать газету профессионально. Валерий Валентинович, сам с удовольствием познающий новое, не отказывал в учебе и сотрудникам. Отправил меня на курсы дизайна и верстки. Да, тогда мы многому могли учиться. Институты усовершенствования предлагали разнообразные курсы по вполне адекватной цене, профессиональное журналистское сообщество организовывало семинары, зарубежные в том числе. В общем, было желание и были возможности.

А в 2006-м Валерий Валентинович переехал в Воронеж, и **Виталий Иванович Волошин** назначил меня главным редактором газеты. Тут уж пригодились умения и навыки, полученные от всех наставников – и предыдущего руководства газеты, и начальника пресс-службы городской администрации **Ирины Васильевны Сталинской**, журналиста и человека с большой буквы.

Во главе стоял читатель! Не потому, что он всегда прав, а потому, что мы действительно работаем для него. Газета выходила на 24 полосах, из них 16 были информационными. Если необходимо было опубликовать большое количество «официоза», как мы называли документы администрации города и Совета депутатов, количество полос увеличивалось, неизменным было – 16 информационных, «чтобы было что почитать».

Коллектив газеты был поистине семьей. Мы знали всех мужей/жен, детей, родителей. Вместе отмечали государственные и семейные праздники, радовались личным и профессиональным достижениям и огорчались неудачам, обсуждали литературные новинки и спорили до хрипоты, дружили навек и ругались вусмерть – люди творческие, взрывные. В общем, как во всяком сплоченном коллективе. И газету делали все вместе, независимо от должности. Журналисты перечитывали материалы собратьев по перу, чтобы не допустить неточностей, корректоры вникали в верстку, верстальщики в рекламу, рекламщики в корректуру... Новые рубрики, тематические полосы обсуждали все вместе: бухгалтерия, водитель не оставались в стороне, придумывали новые конкурсы.

С теплотой вспоминаю это время. Я всегда говорила, что мне в жизни крупно повезло: выполняла работу, которую люблю, а мне за это еще и деньги платили.

За последние годы газета очень изменилась. Лучше ли, хуже ли стала – не мне судить. Она стала другой. Время другое, а она, как всегда, в ногу со временем.

По-прежнему стараюсь с утра посмотреть новости на сайте газеты, чтобы быть в курсе городских событий, по пятницам читаю свежий номер в бумажном варианте. И не перестаю восхищаться профессионализмом своих девчонок и мальчишек (уж простите, так до сих пор вас называю).

М. Грабаровская

Североморские вести. – 2022. – 6 янв.

Гулидов Е.

«Я буду лучше болтиком в машине, Чем кукишем в кармане болтуна»

**Памяти прекрасного поэта, редактора, умного наставника и
замечательного человека Евгения Гулидова**

...Его не стало в августе 1999-го. Не выдержало сердце. Знавшие его близко могут оказать: «Смерти он не боялся, он ее ждал». Он умер в Пензе, вдали от

Североморска, с которым его связывало так много, но в котором почти не осталось друзей.

Те, кто все же остался, будут помнить всегда этого скромного, тихого, очень тонкого и легко ранимого человека. Драповое черное пальто до пят и ушанка на старый манер... И еще глаза: живые, умные, добрые, колючие иногда.

Работать с Гулидовым было одно удовольствие. За плечами у него колоссальный опыт: в начале работа в малотиражках, служба на флоте, затем — газета «На страже Заполярья» и, наконец, после увольнения в запас пришел в «Североморку». Был корреспондентом, а потом стал редактором.

Мне посчастливилось у Евгения Гулидова учиться азам журналистской профессии. Он, не скрывая, готовил всех нас, молодежь (*Э. Авсянская, С. Кальянова, Д. Петухов*), к тому, что в нашей профессии не бывает ровных и гладких дорог. И учил. И защищал, если требовалось. И ругал.



У него было потрясающее чувство юмора. Он шутил всегда, и мы с нетерпением ждали утра, прихода на работу, чтобы услышать, что «шеф» придумал на этот раз. К примеру, в день сдачи материала, когда понимаешь, что «все пропало и спасения нет», он вдруг заходит и говорит: «Элен, читайте газету французских коммунистов!» Затем пауза. Ты, естественно, ничего не соображаешь, смотришь виновато... А он продолжает, уже добрее: «Ну что ты смотришь на меня, как на вчерашнюю селедку? Ставь точку и сдавай, а я пойду твои цветочки соберу». Потом кряхтит за своей печатной машинкой, придает материалу необходимый лоск.

Е. Гулидов был не только прекрасным стилистом, поэтом, журналистом, он был толковым руководителем. В коллективе никто никогда не слышал, чтобы поднималась паника: где и на какие деньги достать еще пять тонн бумаги, потому что запаса осталось на два номера (газета выходила два раза в неделю), как ответить на жалобу, как починить помещение, где взять еще одну печатную машинку и т.д. Компьютеров тогда в редакции и в помине не было. Газета печаталась в типографии «На страже Заполярья» высоким способом, почти как «Искра». А нам были созданы все условия для творчества. И мы, три «неумехи», писали, творили. Смешно? Нет, все-таки похвально. А «шеф» шутил известной фразой из песни: «Что, три ночи не спал ради нескольких строчек в газету?..»

Прошло с тех пор каких-то шесть-семь лет, и уже нет того духа газетного, нет той ауры. Сейчас, как в рекламе, «процессоры, компьютеры, принтеры», век скоростей и технологий, погоня за «жареным»... И так просто кого-то обидеть.

А душа? А романтика? А запах типографской краски, строчки, отлитые в металле, волнение и трепет перед белым, чистым листком бумаги?

«Не верьте, – говорил Евгений Гулидов, – что газета живет один день. Ее можно перечитывать сотни раз». И ни в коем случае нельзя было «мусорить мыслями и поступками».

Мы знали наверняка – у нас был хороший редактор. А какой тогда была газета – судить читателю.

Э. Авсянская

Североморские вести. – 2001. – 2 нояб.

Захарова Е.

[К 50-летию «Североморской правды» - «Североморских вестей»]

В «Североморку» я пришла 10 лет назад, в 2012 году, до этого работала учителем в школе. Начиная с должности корреспондента, затем была редактором тематических страниц. Основам профессии меня учил *Павел Геннадьевич Лысенко*, наш бывший ответственный секретарь, опытный журналист, суперпрофи. Было непросто. Но самое сложное досталось *Марине Михайловне Грабаровской*, которая решила научить меня руководить процессом выпуска газеты и прочим премудростям главреда. Спасибо учителям! Сказать откровенно, ни одно из газетных дел и сейчас не кажется мне простым. Что ж, тем интереснее!

– Пять лет назад, когда газета собиралась отмечать свое 45-летие, мы с коллегами пришли в городской архив и погрузились в историю издания. Бывший главный редактор М.М. Грабаровская дала нам такое задание: проследить, как менялась газета, с какой периодичностью выходила «Североморская правда», а впоследствии – «Североморские вести», найти все самое интересное и знаковое.

В то время я, совсем недавно назначенная на должность ответственного секретаря, и не задумывалась, что эта информация нужна не только для нескольких праздничных публикаций и видеоролика. Все это пригодилось позже, когда старшие коллеги доверили нам уже самим продолжать историю газеты. И *Лев Федосеев*, более 30 лет снимающий для издания, уже не смутил меня каверзным вопросом: «Знаешь, какой жанр со временем полностью исчез из газеты?». Фельетон, конечно, как не знать?!



За десятилетия многое изменилось. Сегодня «Североморские вести» – нечто большее, чем печатное издание. Уже 13 лет существует и продолжает прирастать

подписчиками наша группа «ВКонтакте», 9 лет работает новостной сайт (с 2018 года – зарегистрированное СМИ «Североморские вести.ру»). Однако печатная версия «СВ» для нас остается главной, ведь напечатанное слово – это огромная ответственность, по сути документ. Ошибся – уже не исправишь. И нет у этих ошибок срока давности.

Последние три года стали для издания временем перемен: «Североморские вести» вошли в состав муниципального бюджетного учреждения «Североморский информационно-аналитический центр», сменился главный редактор. Под руководством нового учредителя и при поддержке муниципалитета газета увеличила тираж, перешла на бесплатное распространение и стала частично цветной. А благодаря обновлению технической базы обновилось и визуальное оформление.

Что с течением лет осталось неизменным, так это присутствие Североморска практически на каждой странице газеты. Его радости и беды, важные события и праздники, флотская жизнь, стройки и неизбывная коммунальная тема. Но главное, что все 50 лет со страниц газеты не сходят люди – герои публикаций. Ветераны, медики, литераторы, военнослужащие, педагоги, художники, спортсмены, спасатели, предприниматели, общественники, одаренные дети... Мы продолжаем писать о вас и для вас.

То есть продолжаем заниматься любимым делом. И хочется верить, что постоянный читатель не только черпает в газете информацию, но и отличает авторов, замечает перемены в облике издания, видит работу творческого коллектива в целом. Позволю себе оценочное суждение – профессионального, талантливое, надежного, невероятно трудоспособного универсального коллектива.

В состав группы выпуска «Североморки» сегодня входят: журналисты *Ирина Кузьмина, Наталья Столярова, Игорь Глуцкий, Иванна Микитенко, Анна Липина*, корректор *Светлана Сергеева*, верстальщики *Мария Невмержицкая* и *Екатерина Бурдина*. И самый опытный журналист в наших рядах – фотокорреспондент *Лев Федосеев*.

Е. Захарова

Североморские вести. – 2022. – 6 янв.

Зацарная Л.

Газетной площадью торговали, совестью – нет

Зацарная Людмила Петровна. Живет в Мурманске. Окончила Ленинградский университет, факультет журналистики. Работала в редакциях газет «Комсомолец Заполярья», «Советский Мурман», «Рыбацкая смена» (МВИМУ), «Заполярный труд» (Кола), «Рыбный Мурман» и других. С июля 1996 года по июнь 1998 работала редактором газеты «Североморские вести». В 2000 году выпустила книгу «Поморская быль».

В журналистике Людмила Петровна со школьной поры. Еще в 8 классе собрала возле себя младших ребят и организовала ученическую газету «Школьная правда». С 9 класса сотрудничала с «Комсомольцем Заполярья» – в те годы это была школа журналистики для всех корреспондентов области.

А началась ее карьера с должности курьера в том же «Комсомольце». Носила газету из редакции в типографию и обратно и с таким пиететом относилась к этой работе, что перед входом в кабинет ответственного секретаря снимала шапку. А если уж что-нибудь забывала, и ей делали замечание, то краснела и бледнела и в дальнейшем старалась не допускать промахов.

О своих первых шагах в журналистике Людмила Петровна вспоминает охотно:

– Муштровали нас здорово. Большой критике подвергались материалы, особенно первые. Когда я в одной из статей употребила местоимение я, мне устроили такой разнос, что на всю жизнь отбили охоту якать. Нас учили, что материал должен говорить сам за себя. Пиши от третьего лица, изгаляйся как хочешь, но не выпячивай



себя. Газета диктовала свои требования, мы подчинялись. И если ты попал в газету, то останешься в ней навсегда – газета от себя не отпускает.

Первая попытка поступить в университет закончилась провалом. Пришлось со слезами возвращаться в Мурманск. Но еще в Питере Людмила получила письмо от друзей из «Комсомольца Заполярья»: «Не волнуйся, мы тебе

работу найдем. Тут организуется газета «Североморская правда», похлопочем, чтобы тебя взяли туда корреспондентом». Это был 1971-й год.

Но попала она сюда лишь спустя 25 лет. И попала в момент, когда тут сложилась, можно сказать, экстремальная обстановка. Газета находилась практически на грани распада.

Раньше для ее выпуска применялась техника высокой печати, а тут вдруг люди, не владея совершенно методикой, взялись за производство газеты компьютерным способом. По одной простой причине: хотели сделать ее лучше, красивее. Она и стала заметно привлекательнее, но каких трудов и нервов это стоило. Несколько номеров даже было выпущено на страницах чужого издания.

Версткой занимался приглашенный специалист **Миша Жернильский**. Компьютер он знал, а полиграфические программы нет. Человек верстал выпуск, совершенно не понимая, что он делает. Все техническое оснащение редакции составляли монитор, системный блок и клавиатура. Набирали тексты, верстали полосы, вычитывали – все на одном компьютере. Принтера не было.

– Первый номер мы выпустили, просто мобилизовав все физические усилия, – вспоминает Людмила Петровна. – Работали круглосуточно. Оператор набора **Зина Сердитова** до позднего вечера набирает тексты, Миша верстает, утром приходим на

работу – а в памяти компьютера ничего нет. Всю работу приходилось выполнять заново. Полосы складывались буквально в последнюю ночь... В общем, когда вышел первый номер, и мэр города **Волошин** спросил у меня, кто скрывается под псевдонимом таким-то, я не смогла ответить.

Несмотря на то, что в газете были такие опытные журналисты, как **Виктория Бацмановская**, **Виктор Матвейчук**, работала она очень слабо. **Сергей Бердников**, **Дмитрий Петухов**, **Эдуард Пигарев** только начинали свою деятельность на журналистском поприще. Поначалу им трудно давались материалы, не обходилось без ошибок. Это сейчас Сергей телерепортер на ГТРК «Мурман», Дмитрий корреспондент в «Вечернем Мурманске», Михаил там же ответственный секретарь. Работают они качественно, ими довольны. А тогда они только набирались опыта.

Взаимоотношения в коллективе были непростыми, техническая база крайне слабая. Разрушить «Североморску» не составило бы труда. Для этого даже ничего не надо было делать. Но задача стояла другая – не разрушать, а созидать. И это понимала не только Людмила Петровна, но и весь коллектив. Чтобы делать общее дело, нужна единая команда, когда редактор опирается на коллектив, а коллектив – на редактора. Только так можно достичь цели.

Прежде всего, нужны были деньги. Средств, выделяемых городской администрацией, не хватало. А требовалось не только обеспечить достойную зарплату сотрудникам редакции – они получали даже гораздо меньше учителей, – но вместе с тем наращивать технические мощности. Укрупнили газету – перешли на 16 полос. Возникла идея некоторые полосы верстать в Мурманске, собирая туда новости со всей области, и размещать их в разных изданиях. Таким образом, увеличивалась информационная насыщенность газеты, тиражность этих полос. Однако газета, как говорится, не резиновая, а недостатка в своих материалах никогда не было... Дайджест не прижился.

Работать приходилось много. Людмила Петровна, по ее собственному признанию, отдыхала в автобусе, когда ехала из Мурманска на работу и обратно. Но неустанный труд приносил свои плоды. Тираж со временем увеличивался. Находили новые точки распространения. И все же это была копейка по сравнению с тем рублем, какой могла дать реклама. А она развита особо не была – рекламой занимался только один бухгалтер **Людмила Болелая**. Тогда Зацарная рискнула создать рекламный отдел, который работал вне штата. Приживался он трудно.

– Несмотря ни на что нам удалось повысить заработную плату работникам, – говорит Людмила Петровна. – Приобрели несколько компьютеров, сканер, принтер. За два года удалось сделать немало: перешли на новые компьютерные технологии, построили свою издательскую систему, одними из первых в городе вышли в Интернет. Тогда только-только входила платность материалов журналистов, но могу сказать твердо: газетной площадью торговали, совестью своей – нет.

М. Грабаровская

Североморские вести. – 2001. – 26 окт.

(В сокращении)

Валерий Казанов: «За словом шло дело»

В апреле 1998 года я перешагнул порог редакции газеты «Североморские вести», которая находилась тогда в здании по улице Сафонова, дом 18. А 7 сентября того же года меня назначили на должность главного редактора «Североморки».

Думал, нанедолго, а задержался здесь почти на восемь лет. Сегодня я с большим удовольствием



вспоминаю годы работы в газете, бесспорно, они стали самыми счастливыми в моей жизни.

Чтобы поддерживать интерес читателей, не публикуя «желтые» новости, нам пришлось серьезно перестроиться. Перед коллективом газеты стояла сложная задача: адаптироваться на динамично развивающемся медийном рынке. На базе издания в июне 2002 года было создано муниципальное творческо-информационное учреждение «Редакция газеты «Североморские вести», утвердили устав. Серьезные изменения произошли в подаче материалов, в дизайне газеты. Со временем разработали локальную сеть редакции, что позволило ускорить вычитку текстов. Еженедельник стал выходить на 16, а затем на 24 страницах.

Мне повезло: на ключевых позициях в редакции находились люди, которые были верны нашей миссии – честно и вдумчиво работать на благо жителей Североморска. Обязанности заместителя редактора – ответственного секретаря газеты исполняла **Марина Грабаровская**. В газету она пришла из обычной североморской школы, прошла все ступени профессионального роста: была корреспондентом, корректором. Ни разу не пожалел, что настоял назначить на эту должность именно Марину Михайловну.

Финансовое благополучие редакции надежно охраняла главный бухгалтер **Лариса Галиулина**. Она зорко следила за тем, чтобы не нарушался финансовый план и ни один рубль не ушел понапрасну. Отдел рекламы и распространения возглавляла **Зинаида Сердитова**. Она начинала работать еще в «Североморской правде» машинисткой, когда газету редактировал офицер-североморец, поэт **Евгений Гулидов**. Зинаида Альфонсовна установила надежный контакт с рекламодателями города, в лице которых мы обрели настоящих партнеров и друзей. Они охотно участвовали в наших рекламных акциях, конкурсах.

Фотоиллюстрацию в газету исправно поставлял **Лев Федосеев**. В редакцию он пришел в 1987 году сразу после армии. Начинал курьером, а затем стал фотокорреспондентом. В 1993 году он уже фотокор областной газеты «Мурманский вестник». Но «Североморку» Лев не бросил. Чтобы сделать заветные кадры, он готов был ехать, лететь, идти и даже ползти. Лев никогда не подводил газету, которая для него навсегда останется первой.

На страже могучего русского языка бдительно стояла **Галина Горovenko**. Затем в помощь ей в штат была взята **Светлана Сергеева**. Наши корректоры установили надежный барьер от безграмотности, всевозможных «ляпов», которые допускали журналисты. Без этого, к сожалению, не обходилось.

Добрый совет я всегда находил у первого редактора газеты «Североморская правда» **Евгения Яловенко**. Своему любимому делу – журналистике – он посвящал всего себя без остатка. Большую помощь в моем становлении оказала руководитель пресс-службы администрации ЗАТО Североморск **Ирина Сталинская**. Опытный журналист, хороший словесник, она знала, как преподнести новость, как показать ее важность и актуальность. Ее совет дорогого стоил, и мы к ней прислушивались, поскольку видели в Ирине настоящего профессионала и друга. Она была важным связующим звеном между журналистским сообществом и администрацией города, депутатским корпусом.

Кстати, глава ЗАТО Североморск **Виталий Волошин** никогда не занимался рецензированием статей, опубликованных в газете, но и не оставлял без внимания наши промахи. В июле 2001 года в авиакатастрофе погиб Герой Российской Федерации, генерал-майор **Тимур Анакидзе**. И я, послушавшись рекламщиков, поместил некролог на внутренней странице еженедельника. А на первой полосе поставил рекламный блок. Разговор с Виталием Ивановичем был жестким и пошел на пользу.

Еще раз пришлось побывать на «ковре» у мэра города за апрельский номер. В газете, выходявшей, как это ни смешно, но именно 1 апреля, мы предложили читателям найти «приколы», которые разместили чуть ли не на всех страницах еженедельника. Тому, кто найдет все шуточные информации, обещан был приз. И все бы ничего, но нашу заметку о том, что в Кольском заливе обнаружена мина времен Великой Отечественной войны, в штабе Северного флота приняли всерьез. Пришлось мне от Виталия Ивановича выслушать немало неприятных слов. После этого мы так больше не шутили и стали чаще задумываться над тем, как слово наше отзовется.

Нынешний юбилей – повод вспомнить добрым словом людей, в разные годы работавших в редакции газеты. В их числе – **Виктория Бацмановская, Лада Карицкая, Леся Кладько, Галина Лысенко, Эдуард Пигарев, Александр Панюшкин, Наталья Столярова, Елена Якунина, Ирина Кузьмина** и многие другие. Мы старались писать об интересных, позитивных, ярких событиях, установив тесную обратную связь с читателями, которая позволяла оперативно реагировать на самые актуальные вопросы нашей повседневной жизни и участвовать в их решении.

Сначала робко, а затем все более активно газета начала принимать участие в разнообразных областных конкурсах. «Североморка» стала читаемой и неоднократно признавалась лучшим муниципальным изданием Мурманской области.

Газета «Североморские вести» («Североморская правда») всегда была летописцем местной жизни. Это она продолжает делать и сегодня...

В. Казанов

Североморские вести. – 2022. – 6 янв.

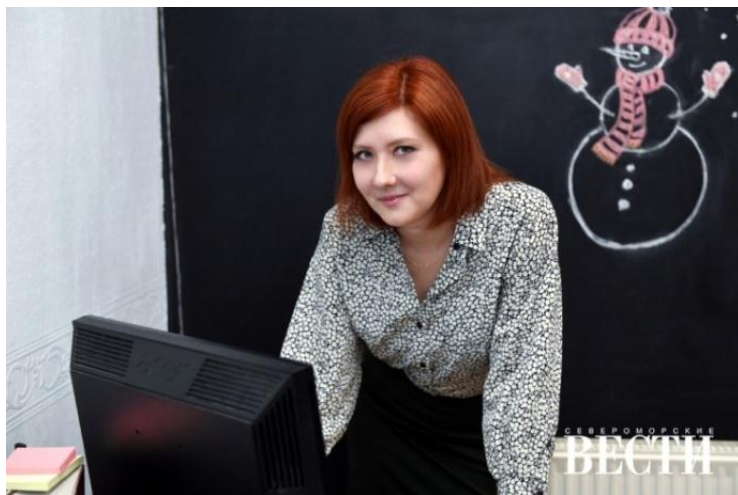
(В сокращении)

Кузьмина И.

[К 50-летию «Североморской правды» - «Североморских вестей»]

– «Спрашивайте смело и не стесняйтесь провинциальности! – однажды сказал известный джазмен *Игорь Бутман*. – Быть журналистом везде почетно!» И дал мне, молодому корреспонденту, интервью тет-а-тет.

Таких встреч – волнительных, знаковых, даже судьбоносных за 15 лет работы в «СВ» было немало. Их значимость – не в статусе собеседника, главное – впечатления и вдохновение братья за сложные темы, искать ответы на волнующие вопросы, знакомиться с новыми людьми. До прихода в газету я и не представляла, сколько интересных, талантливых, профессиональных людей живет в нашем ЗАТО. Хотя «Североморску» в нашей семье читали регулярно, вырезали статьи по истории города (храним до сих пор). Но читать чужой материал и проживать историю, которую пишешь сам, – это совсем не одно и то же.



Какими же солидными и строгими, буквально небожителями казались журналисты «СВ», когда я, студентка-пятикурсница, впервые попала в редакцию. Папа тайком отнес туда мои стихи, и их взяли в номер, посвященный 55-летию Североморска. А попробовать свои силы в журналистике подтолкнула сестра: первый в регионе выпуск учителей

культурологии работу по специальности все равно не нашел бы. Одно задание, второе – *Марина Михайловна Грабаровская*, исполнявшая тогда обязанности главного редактора, испытывала меня недолго. И вот я уже рядом с мастерами слова. Чтобы стать своей, нужно многому научиться, сделать выбор, кто ты в первую очередь – журналист, ставящий превыше всех прочих интересы читателя, или корреспондент, формально ведущий репортаж с места событий? Этот вопрос, который задавал «молодым перьям» предыдущий председатель регионального отделения Союза

журналистов России **Н.А. Бакиевников**, многих ставил в тупик. Хочется верить, что постоянный читатель «СВ» уже знает, как на него ответила я.

Благодарю судьбу за встречу с каждым читателем, героем, коллегой. Вы дали мне крылья, опору, семью (в прямом смысле). Благодарю Марину Михайловну – за профессиональную закалку, обостренное чувство журналистской ответственности и беззаветную любовь к «Североморке»; **Галину Викторовну Лысенко** – за уроки словесного кружевоплетения и дружескую руку; **Павла Геннадьевича Лысенко** – за курс глубокомыслия и товарищескую опеку. Спасибо газете за знакомство с прекрасными людьми, многие из которых стали мне дороги. Уверена, если понадобится, они сразу придут на помощь – преимущество провинциальности. Помню, как со мной, собкором по поселкам, в Росляково здоровалась детвора на улице. Доверие – бесценно! И как плакала в зрительном зале Дома творчества, когда кто-то из участников конкурса чтецов рассказывал со сцены мои стихи городу, опубликованные в том самом номере к 55-летию Североморска, я тоже помню.

Сегодня мы встречаемся с вами не только на страницах газеты, но и в сетевом издании «Североморские вести.ру», группе «СВ» во «ВКонтакте». Модерация виртуальной жизни «Североморки» – дело непростое, ответственное, но очень увлекательное. Не судите нас строго. Мы не блогеры, не гонимся за популярностью, не ищем хайпа, не даем неподтвержденной информации, знаем больше, чем можем написать – в силу морально-этических, организационных, юридических причин. Рады вашим письмам и сообщениям, открыты к диалогу.

И. Кузьмина

Североморские вести. – 2022. – 6 янв.

Липина А.

[К 50-летию «Североморской правды» - «Североморских вестей»]

Работаю в газете относительно недавно и могу сказать, что мне очень повезло.

Я сразу попала в большую дружную семью «Североморского информационно-аналитического центра» и в очень сплоченный коллектив «Североморских вестей», в котором все всегда готовы прийти на помощь, поделиться знаниями и опытом. Мои коллеги – талантливые, уникальные, увлеченные работой люди, которые очень ответственно относятся к своему делу. И я стараюсь у них учиться.

Для меня работа корреспондентом – большая ответственность и перед героями материала, и перед читателями. Приятно, когда получается сделать четкие интересные фотографии, написать качественный материал, когда людям, про которых я пишу, нравится статья. Переживаю за каждый материал и расстраиваюсь из-за ошибок (по счастью редких) не меньше, чем герои публикаций.

Хотя долго рефлексировать не получается – ждет новое задание. Сегодня ты идешь на фотовыставку, завтра на соревнования по бегу, а послезавтра общаешься с работниками шиномонтажа. С такой работой скучать точно некогда – журналисты круглосуточно находятся в эпицентре городских событий. Насыщенная культурная и



спортивная программа на выходные, как правило, бывает обеспечена. Как и общение с очень разными людьми во время интервью или на мероприятиях. Бывает, на заданиях приходится одновременно фотографировать, держать диктофон и записывать детали, а в редакции работать быстро или очень-очень быстро. Нужно быть готовым ко

всему и мгновенно перестраиваться. Быть корреспондентом непросто, но очень интересно.

Для меня работа в газете – это возможность для личностного роста, приобретения жизненного и профессионального опыта, выхода из зоны комфорта, расширения кругозора и круга общения.

Хочется пожелать «Североморским вестям» процветания, новых интересных героев, позитивных новостей и долгих лет жизни.

А. Липина

Североморские вести. – 2022. – 6 янв.

Матвейчук В.

Он видел уникальное в обычном

От объектива его фотоаппарата не ускользал ни один интересный момент, этот человек обладал редкой способностью видеть в обыденном уникальное, умением из традиционного кадра делать фотоснимок с изюминкой. Он – талантливый североморский фотокорреспондент Виктор Евдокимович Матвейчук, выставка работ которого открылась в субботу в музее истории города и флота.

«Город и горожане» - так называется экспозиция, поскольку в ней части своих фотографий, в том числе и представленных в музее, Виктор Матвейчук (1944-2002) запечатлел Североморск и его жителей.

Профессиональный путь фотокора был насыщен событиями. Сперва В. Матвейчук окончил Рудненское строительное училище по специальности «каменщик-монтажник», трудился военным строителем. До работы в газете «Североморская правда» в должности литсотрудника он успел одержать победу в конкурсе «Проходной балл» всесоюзного журнала «Журналист», за что получил рекомендацию для поступления на факультет журналистики Ленинградского госуниверситета. Однако проваленный экзамен по немецкому языку не позволил Виктору Евдокимовичу

получить заветное образование. Не останавливаясь на достигнутом, несмотря на возраст (на пятом десятке), он окончил историко-филологический факультет Петрозаводского университета. Работе в газете «Североморские вести» Виктор Матвейчук посвятил 24 года. Здесь он трудился, не боясь цензуры и власти авторитетов, за любой репортаж брался с энтузиазмом, особенно если он был злободневным.

За время работы в «Североморке» Виктор Матвейчук успел отснять множество фотопленок, колеся по всей области с редакционными заданиями. На фотографиях, представленных на выставке, мы видим Кольский край 70-80-х годов прошлого столетия. На них запечатлены и реставрация Дома офицеров, и горожане, прогуливающиеся по североморским улочкам, и северные пейзажи, и заснеженные грозди рябины, и любимый североморцами парк, и лодочки на побережье, и олени упряжки. Особенно мне запомнилась фотография, с которой зрителю улыбается задиристый мальчуган. Шапка набекрень, лучезарный взгляд, едва уловимая хитринка в выражении лица, как будто парнишка затеял что-то шkodливое или уже успел напракозничать.



Фотография — искусство, ориентированное на зрительное восприятие. Снимки Матвейчука — не просто иллюстрации к газетным статьям: здесь и история, и характер автора, и душевный разговор с современниками...

И. Паламарчук

Североморские вести. — 2006. — 22 дек.

(В сокращении)

«История города в фотографиях»

В рамках празднования Дня города в Музее истории города и флота открылась выставка, из фонда музея, фотокорреспондента Виктора Евдокимовича Матвейчука (1944-2002 г.г.). Выставку открыл директор музея **Молодцов Владимир Иванович**. Он рассказал, что негативы передала вдова фотографа, а к выставке фотографии подготовили сотрудники музея.

В. Е. Матвейчук много лет трудился в газете «Североморская правда». Его снимки — застывшие мгновения прошлого. Фотограф сумел запечатлеть разные стороны жизни нашего города: это занятия в школе, выступление ансамбля, быт

северян, армейская служба. Больше всего В. Е. Матвейчук любил фотографировать стройки, так как сам когда-то был строителем. Организаторы считают, что выставка будет интересной и для взрослых, которые смогут оценить, как изменился город за десятки лет, и для детей, которые увидят, как отражена история города в фотографиях.

РиО-Североморск. – 2004. - № 16.

Микитенко И.

[К 50-летию «Североморской правды» - «Североморских вестей»]

– Мое знакомство с «Североморкой» началось в 2014 году: я была в поисках работы, а газета – в поисках корреспондента. Решила рискнуть и отправила резюме. Несмотря на то, что за плечами был журфак и телевидение, работа в печатном издании была для меня чем-то неизведанным. Именно в «Североморских вестях» я поняла, насколько это кропотливый труд – выпуск каждого номера! Большой, по-семейному дружный коллектив, в котором все без исключения работали над выпуском. И совсем неважно, творческий ты работник, рекламщик или бухгалтер – идеи каждого слушали и слышали. И это создавало особую созидательную магию.

Я до сих пор отчетливо помню, как восхищалась коллегами. Казалось, они знают о Североморске все: отлично ориентируются в городских темах, знакомы с сотней интересных жителей. И точно знают, что нужно современным читателям. Этому я у них учусь до сих пор. Спасибо, что делитесь опытом!

Помимо текущей работы в номер, в разное время я занималась наполнением тематических рубрик, работала редактором сайта. Сейчас помогаю коллегам с сайтом и делаю событийные материалы. А если вдруг хочется творчества, пишу о людях, это всегда вдохновляет и заряжает.



Честно признаться, даже спустя столько лет я не знаю ответ на вопрос: журналист – это профессия или призвание? Но для того, чтобы чего-то добиться в журналистике, нужно работать много, очень много. Не только когда идешь на задание или отписываешь материал, но и когда ты уже фактически не на работе. Словом, всегда держать руку на пульсе и быть начеку.

Возможно, для кого-то печатное СМИ – это пережиток прошлого и будущее за интернетом, но мне хочется верить, что наша газета порадует еще не одно поколение североморцев. Я тоже очень активно пользуюсь смартфоном, но ощущая запах

типографской краски и перелистывая страницы пятничного номера «Североморки», понимаю, что эти чувства не заменит ни один гаджет.

И. Микитенко

Североморские вести. – 2022. – 6 янв.

Невмержицкая М.

[К 50-летию «Североморской правды» - «Североморских вестей»]

– По образованию я психолог, но так получилось, что работаю техническим редактором. Весной 2015 года, когда искала работу, в «Североморские вести» требовался верстальщик. Я умела работать в Adobe Photoshop, немного в Corel Draw, про программу верстки же слышала впервые, но сказала, что всему научусь. Меня взяли, и я научилась. Что-то подсматривала через плечо коллеги, что-то сама читала и смотрела на YouTube.

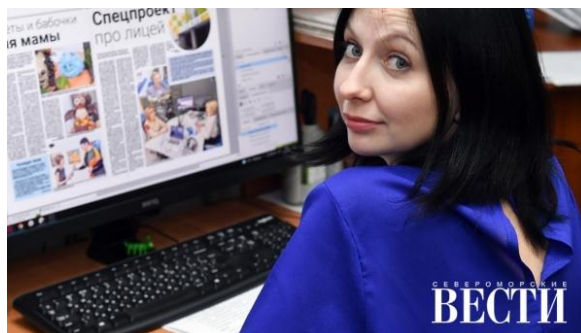
Я занимаюсь версткой информационных полос: обрабатываю фотографии, размещаю и оформляю материалы на страницах «Североморки». Стараюсь сделать их более яркими и интересными для читателя. Также привожу файлы готовых полос в соответствие с требованиями типографии.

Работа технического редактора отчасти творческая, отчасти – нет. Иногда передо мной ставится задача просто разместить определенное количество текста и фотографий на полосе, а иногда можно «покрутить» что-то. Мне нравится воплощать свои идеи и применять новые навыки. Люблю использовать большие фотографии и заголовки, подзаголовки, выноски, врезки – то есть расставлять акценты. При создании макетов полос думаю прежде всего о том, интересно, удобно ли будет людям читать то, что получится. Исхожу при этом из своего читательского опыта, и опираюсь на правила психологии восприятия. Текст может быть интересным, хорошо написанным, но, если он большой и сопровождается одной маленькой фотографией, читатель, скорее всего, отложит его. А если сопроводить материал крупным заголовком, подзаголовками, графическими элементами, бросающимися в глаза фотографиями с подписями, люди обратят внимание и на них, и на текст.

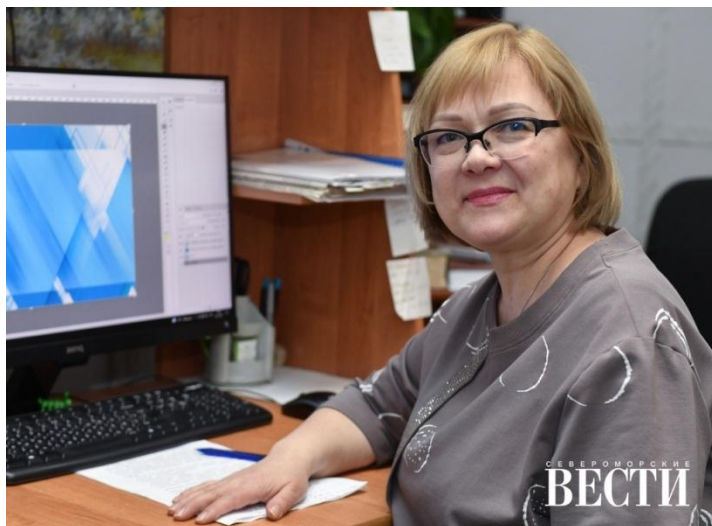
В дизайне газеты многое изменилось, и в этом есть мой вклад. Идеи по поводу оформления газеты, как и выбор иллюстраций, расположение материалов на полосе, мы обсуждаем с главным редактором. Что-то берется в работу, что-то нет. Бывает, что-то «не приживается» по разным причинам, но для меня важно, что я смогла это осуществить.

М. Невмержицкая

Североморские вести. – 2022. – 6 янв.



[К 50-летию «Североморской правды» - «Североморских вестей»]



- В Североморск я приехала из Северодвинска, где 10 лет работала учителем в школе. Логично, что устроиться на работу здесь планировала по специальности – учителем русского языка и литературы (окончила Архангельский педагогический университет). Но почему-то в Центре занятости нужной вакансии не оказалось (странно, потом мне высказывали, что, мол, «в школе работать

некому, а ты в газету устроилась»), а вот корректор в «Североморские вести» требовался. Правда, предупредили, что до меня уже не одного кандидата срезали, поэтому шла в редакцию, как на экзамен.

Экзамен действительно состоялся. Тогда еще ответсек, а впоследствии главный редактор **Марина Михайловна Грабаровская** предложила исправить ошибки в тексте. Я, признаться, была удивлена: образование есть, опыт работы тоже имеется, а тут, как школьницу, проверяют...

Испытание я прошла, но потом поняла, что в работе корректора самонадеянность – главный враг. Сколько раз, как говорится, посыпала голову пеплом, когда после выпуска открывала газету, а там «ансамбль ПЕНСИИ и пляски»... В пятницу в редакцию ноги не несли, с опаской, только переступив порог, спрашивала: «Ну, как? Кто-нибудь звонил?» А, надо сказать, народ у нас бдительный. Газета только вышла, а сигналы «в программе телепередач ошибка», «моя фамилия не склоняется», «глава ЗАТО пишется с большой буквы» и т.д. уже поступили. И не важно, что иногда критика была неоправданной – изволь объясниться. Переживала страшно.

Хорошо, что 14 лет была под крылом моей наставницы – старшего корректора **Галины Ивановны Горовенко**. Поддерживала она меня не только профессионально, но и по-человечески, подсказывала в каких-то житейских вопросах. Очень ей благодарна, настоящей женщине (всегда безупречно выглядит!), мудрому, ответственному и невероятно жизнелюбивому человеку!

За 16 лет моей работы в редакции многое изменилось. По своей специальности хочу отметить, что появляется много терминов, в основном связанных с новыми технологиями. Как правило, это заимствования. Бывает, что слово имеет разные варианты написания. Особенно трудно, когда приходится доказывать закрепленную в словаре норму, например, Государственная дума, Мурманская областная дума – почему-то часто слово «дума» любят писать с прописной буквы. Очень часто

поднимают букву в названиях разных должностей, приходится отстаивать свою правоту.

У Конфуция есть высказывание: «Выберите себе работу по душе – и вам не придется работать ни дня в своей жизни». Может, прозвучит пафосно, но со временем я понимаю, как это верно сказано. В самые трудные моменты своей жизни я находила поддержку коллег, а было и так, что работа просто спасала. А общение! Ждешь момента, когда к нам в редакцию приезжает «передвижка» (библиотека): ажиотаж, обмен мнениями, книгами – удовольствие невероятное.

Милые, дорогие мои коллеги, с праздником вас! Пусть ваша такая нужная работа приносит удовольствие. Ну и простого человеческого счастья, побольше свободного времени, которого, я знаю, у вас практически не бывает.

С. Сергеева

Североморские вести. – 2022. – 6 янв.

Столярова Н.

[К 50-летию «Североморской правды» - «Североморских вестей»]

– В «Североморских вестях» работаю с 2004 года. В этот же год я впервые познакомилась и с самим городом, и, кто знает, насколько я бы знала флотскую столицу теперь, если бы не устроилась тогда в газету.



Бонус работы в газете заключается в том, что ты не только знаешь, что происходит в городе, но и почему. Сама себе можешь объяснить многие вещи, от этого и жизнь вокруг становится понятной, предсказуемой. А уж возможностей пообщаться с людьми – хоть отбавляй. Узнаешь особенности различных профессий, сталкиваешься с разными характерами, учишься

разрешать любые ситуации и выстраивать коммуникацию с любым человеком. Кстати, все это уже потом, не на работе, бывает очень нужным. Ведь порой люди стесняются что-то спросить в магазине, на улице, а журналист, пройдя через десятки интервью, уличных опросов, пресс-конференций, всегда готов к диалогу.

Здорово, что с годами интерес к бумажной газете не пропал, что, несмотря на обилие интернет-ресурсов, городские североморские новости, репортажи с места событий, житейские истории североморцев все так же хорошо читаются на бумаге. И в подарок друг другу или на память в семейный архив люди по-прежнему берут именно газету.

50 лет плодотворной работы позади, газета «Североморские вести» выходит на новую полувековую дистанцию. Пусть все изменения, а они неизбежны в наше стремительно меняющееся время, будут только к лучшему, и в редакции всегда будет многолюдно и по-рабочему напряженно.

Н. Столярова

Североморские вести. – 2022. – 6 янв.

Терехин А.

Андрей

После летнего отдыха наша редакция - маленький двухэтажный домик на улице Северной - встретила меня тишиной. Поднимаясь по скрипучей деревянной лестнице на второй этаж, подумала: «Ну, Андрей на радостях сто заданий надает! Уж очень он любит, когда журналисты из отпусков возвращаются». Но Андрея Терехина, ответственного секретаря «Североморской правды», в редакции не оказалось. И вообще, наша газета в этот день почему-то опустела. Странно как-то! Но тут пришла наша бухгалтер, добрейшая Евдокия Ивановна, и со вздохом сказала:

-Андрей умер!

В первое мгновение показалось, что я ослышалась. Эта весть была громом среди ясного неба. Два месяца назад, уезжая на юг, я зашла в редакцию отдать материалы Андрею. Он, как никогда, казался веселым и жизнерадостным, шутливо наставлял на отпускное время, просил не задерживаться.

Андрей Терехин прожил пятьдесят три года. Каким он был? Прежде всего, феноменально одаренным человеком, умницей, интеллигентом до мозга костей. Пожалуй, профессия журналиста «въелась» не только в сознание, но и в каждую клетку его организма. Многие годы он работал на радиостанции «Атлантика» областного радио, готовил передачи для рыбаков Северного бассейна. Все, что делал Андрей Терехин, он делал талантливо. Запомнились его яркие очерки о людях моря, их судьбах; он сам читал их перед микрофоном глуховатым голосом.

Еще в юности судьба обошлась с ним, студентом факультета журналистики МГУ, жестоко. Андрей был обвинен в диссидентстве из-за какого-то несурзадного случая и отправился в Мордовию на пять лет. Диссидентом он, конечно, не был, но в местах не столь отдаленных провел около трех лет, после этого его реабилитировали...

- Это были лучшие годы! - вспоминал в дружеской беседе Андрей о мордовских лагерях.

Он имел в виду, конечно, и огромное богатство впечатлений, и открытие совершенно иного пласта жизни. Но лагерь и подломил вчерашнего студента. Видно, многие годы отзывались болью изломанные крылья талантливого студента МГУ - Андрей часто искал утешения в водке. Впрочем, и рассказчиком он был великолепным: несколькими штрихами мог обрисовать характер героя, а житейские истории в его исполнении приобретали законченную форму психологических новелл.

Андрей ненавидел бездарность, серость, словесное пустозвонство. Здесь он оставался всегда беспощадным. Тогда сердито дымил неизменной сигаретой и буквально впивался цепким взглядом в текст, вынося в итоге приговор. Стекла очков строго поблескивали.

- Не пытайтесь писать красиво! - учил он молодых журналистов и тут же решительно вычеркивал «шлейфы тумана» и другие красоты ради красивостей, а синие кольца сигаретного дыма плавали над секретарским столом.

Чувство языка у Терехина было безошибочным. Нужное слово он вбивал в середину фразы, как гвоздь, остальное вычеркивал. Предложение сразу приобретало живой блеск, начинало «звучать». Нередко на полях отпечатанного материала появлялись его ядовитые реплики: так Андрей Николаевич «лечил» газетчиков от словесной пошлости. Помню налитое кровью лицо сотрудника, у которого строгий ответственный секретарь сократил треть статьи.

- Ну, я же лучшую часть оставил, Витя! - примиряюще говорил Андрей, прикуривая очередную сигарету.

Его все любили. Называли Андреем и Андрюшей. Главный редактор Василий Степанович Мальцев, человек в прошлом военный, протестовал против такого, на его взгляд, панибратства.

- Что еще за «Андрюша»? Есть Андрей Николаевич - ваш ответственный секретарь, - одергивал он строго нашу расхристанную журналистскую братию.

Все увещевания Василия Степановича оказывались тщетными

- Терехина по-прежнему называли по имени. Всякая поза, надувание щек были совершенно несовместимы с природой этого талантливого человека. Но куда девались добродушие и обаятельная улыбка, когда он обнаруживал в материале несуразицу, неряшливость стиля, просто тягучую серость. Взгляд его становился стальным, лицо - отчужденным.

- Переделывай! - возвращал он материал молодой сотруднице Але. - Ну наворотила! Почему язык такой убогий? Хорошую литературу нужно читать!

К обеду снова наведывался в кабинет:

- Ну, ты думаешь сдавать?!

- Не получа-а-ется! - вдруг начинала рыдать Аля. Из ярко-синих глаз ее градом катились слезы.

Терехин вздыхал, бормотал что-то себе под нос. Через минуту он уже яростно стучал на машинке и курил. Снова плавали над столом синие кольца дыма. Дырка на полосе была забита. Наш секретарь опять улыбался и рассказывал мужикам какую-то занятную историю.

Как-то принес материал и мне. У меня екнуло сердце.

- Портиться начинаешь, скатываться в банальности, - ворчливо распекал Андрей. - Понимаю, что настроение у тебя сейчас неважное. Но слово - это как религия, и оно должно быть выше всех обстоятельств, житейских драм и передраг. Разве я не прав? Прав...

Новые поколения журналистов уже звали Терехина почтительно Андреем Николаевичем. Прощальный привет от Андрея прозвучал на поминках в осиротевшей квартире. Сестра Терехина читала его стихи - настоящие стихи, которые он никогда не

обнародовал. Просто слишком велика была у Андрея потребность творческой самореализации, а непростительно много не успел, ушел.

Несколько раз на Троицу я искала могилу Андрея Терехина на росляковском кладбище. Не нашла. Спросить не у кого: жена и дочь навсегда уехали в Петербург. Но всякий раз, проходя тихими дорожками, хочется позвать: «Андрей, где ты?».

В. Некрасова

Североморские вести. – 2001. – 23 нояб.

Федосеев Л.

От Марка Твена до доярки

В юбилейный для нашей газеты год мы продолжаем знакомить читателей с историей «Североморки». Довольно интересно узнать не только о чем писала газета в разные годы, но и как она работала. И если с содержанием можно ознакомиться, полистав подшивку, например, в библиотеке, то вот о процессе создания и особенностях редакционных будней никто не расскажет лучше, чем сами сотрудники.

Поделиться воспоминаниями о «Североморской правде» конца 80-х – начала 90-х согласился наш фотокор Лев Федосеев, верный газете уже 30 лет.

В редакцию, которая тогда находилась на ул. Северной, он пришел 20-летним юношей – сразу после армии. Первые впечатления оправдали все литературные и киношные клише: табачный дым, из-за которого в помещении была почти нулевая видимость, корреспонденты, строчащие на печатных машинках пулеметной очередью. А одно из самых ярких воспоминаний – о шефе экономического отдела **Викторе Матвейчуке** и его кабинете:

- *Это была абсолютно американская картинка, ну прямо как из «Журналистики в Теннесси» Марка Твена! Стол, заваленный ворохом газет, а за ним барабанит по клавиатуре пишущей машинки Матвейчук – полноватый мужчина, всегда в белой рубашке, широких подтяжках и с сигарой в зубах.*

Романтические стереотипы, увиденные в кино, стали причиной того, что в 1987 году в редакции не было отбоя от потенциальных сотрудников. Но они стремились стать вовсе не журналистами.

Дело в том, что в конце 86-го на экраны вышел фильм Карена Шахназарова «Курьер», где главный герой устроился курьером в журнал «Вопросы познания». Популярность профессии тогда резко возросла. А в «Североморке» была такая



должность, как курьер-уборщица. И трудилась на ней всеми любимая **Наталья Викторовна**, или просто тетя Наташа.

- *Желающих работать курьером в газете было много. И хоть мы тете Наташе говорили, что ни на кого ее не променяем, что ей не нужно волноваться, она все равно очень боялась остаться без работы. Думала, куда ей, пенсионерке, с молодежью конкурировать,* – говорит Лев. – *Но когда претенденты узнавали, что нужно будет совмещать две должности и помимо работы курьера придется еще и полы мыть, сразу самоустранялись.*

Кстати, совмещать должности в редакции приходилось не ей одной. К примеру, водитель **Юрий Клековкин**, которого редактор **Василий Мальцев** переманил в газету из «скорой помощи», что находилась в соседнем доме, увлекался фотографией. Поэтому довольно часто не только крутил баранку, но и работал как фотокорреспондент. Регулярно ему давали задания, а за опубликованные снимки он получал гонорар.

Ну и, разумеется, самим корреспондентам в некоторой степени приходилось осваивать непривычные для себя виды деятельности. А все из-за установки на определенное количество авторских материалов в номере.

С некоторыми авторами газета сотрудничала постоянно. Им по-настоящему было что сказать, и словом они владели хорошо. Таких людей в редакции ценили не меньше штатных сотрудников. В основном это были партийные работники, работники культуры, представители профсоюзов. Но право голоса на страницах «Североморки» нужно было дать и простым рабочим. А вот им, как правило, было не до публикаций в газете. Вот только от задания-то никуда не деться.

И тут Лев снова приводит литературный пример – «Компромисс» Довлатова. А точнее, ту часть, где по сюжету в газете была опубликована телеграмма Брежневу от эстонской доярки. Там героиня радостно рапортует о высоких надоях молока, о ее вступлении в партию... Но на самом деле журналисты просто «взяли интервью» у доярки, которая и не собиралась ничего писать или рассказывать, да и по-русски не говорила совсем. Но «товарищи» из соседнего райкома партии обо всем позаботились. А корреспонденты на основе пары фактов о жизни расписали все в красках.

- *У нас, конечно, было не совсем так, но суть одна. Авторами должны были стать простые работяги – те же доярки или строители. А они в большинстве своем мало того, что не всегда могли написать стройно и грамотно, как нужно для публикации, так и времени на сочинительство у многих просто не было. Вот и приходилось самим журналистам когда-то лишь править авторский текст, а когда-то, пообещавшись с «автором», полностью писать его от лица какой-нибудь доярки Мариванны. А ей нужно было лишь прочесть получившееся, сказать, все ли правильно записал журналист, а потом забрать гонорар за «свой» материал. Корреспондент же довольствовался устной благодарностью.*

Обязательными в то время были и публикации о передовиках производства в каждом номере.

- *При этом в городе работали только три «гиганта»: хлебозавод, молокозавод и мясокомбинат. А газета выходила трижды в неделю,* – объясняет Лев. – *И где найти столько героев? Передовик, так сказать, величина постоянная. В общем, про всех*

писали не по одному разу, приходилось применять всю свою фантазию, чтобы не повторяться.

Не легче было и самому фотокору. С нынешними цифровыми технологиями, возможностями фотошопа можно почти не переживать, как будут выглядеть снимки на газетной полосе. А вот времена высокой печати, цинкографии Лев вспоминает как страшный сон:

- Фотографию сначала «загоняли» в цинк, а потом уже с этих типографских цинковых клише изображение переносилось на бумагу. Именно из-за этого качество печати фотографий на полосе иногда оказывалось настолько плохим, что я быстренько переходил на другую сторону улицы, если видел героя, которого мне недавно приходилось снимать. Боялся услышать все, что он думает обо мне после этого.

Но не только съемки были задачей фотокора. Дело в том, что к каждой фотографии героя (того же передовика, лучшего работника) требовалась расширенная подпись, если о нем не публиковали отдельный большой материал. Эту подпись приходилось делать самому фотографу. Пусть это не репортажи, не крупные статьи, а информация в 30 строк, но все же.

Формат был шаблонным: Иван Иванович Иванов – работник североморского молокозавода, начал свой трудовой путь тогда-то, имеет награды такие-то, начальство его ценит, в этом году он внес столько-то рационализаторских предложений.

Сегодня подобная форма подачи вызывает улыбку, как многое из написанного выше. Но реалии того времени диктовали такие правила. Это часть жизни, часть истории «Североморских вестей», которой мы продолжим делиться с вами и в следующих номерах.

Н. Морозова

Североморские вести. – 2017. – 10 февр.

[К 50-летию «Североморской правды» - «Североморских вестей»]

- «Североморка» - моя первая газета. Пришел юнцом, за плечами кроме фотостудии «Ваенга», учебы в музучилище, интереса и желания работать ничего и не было. В редакции работали серьезные журналисты, большие профессионалы. **Василий Степанович Мальцев** - главный редактор, ветеран войны, опытный, мудрый. **Андрей Николаевич Терехин** - ответственный секретарь. Взяли меня с испытательным сроком, и это была большая ответственность. Коллеги помогали советом, добрым отношением. С тех пор сменилось семь главных редакторов, каждый привносил что-то свое.

В моем подходе к работе фотографа за годы мало что поменялось. Что меня увлекает? Важные события, новые места. Очень хочется увидеть то, чего еще не видел. Проблема хождения по кругу существует: одни и те же виды, похожие мероприятия. Приходится находить и в этом что-то новое – новый взгляд, подход. Работать

формально не хочется, самому не интересно. А как только интерес начинает гаснуть, это плохой знак. Я знаю многих фотографов, которые живут в маленьких городах и при этом очень известны в России. А в моем случае круг постоянно расширялся. Сначала меня пригласили работать в область, в газету «Мурманский вестник» - и круг увеличился, потом я стал сотрудничать с фотохроникой «ТАСС».



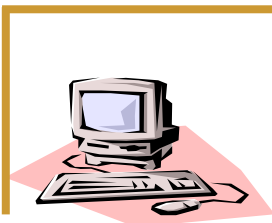
Случаются и недооцененные события, и довольно часто. Или те, которые все откладывал, да так и не случилось. Сколько раз говорили с поэтом *Николаем Колычевым*, что я приеду к нему на Белое море, поживу у него несколько дней, пофотографирую. Все оттягивали, а потом Николай ушел из жизни.

Меняются времена, техника, сегодня в моде одни способы продвижения СМИ, завтра другие, но главное не в этом. Главная задача – делать свою работу профессионально. И не останавливаться. Да, уже много проработано. Но ты не смотришь на старые вехи, победы, заслуги, все это уже в прошлом, хотя оценка профессионального сообщества для меня важна. Нужно быть интересным на сегодняшний момент, современным.

А газета - она в первую очередь должна быть интересной, полезной читателю. Все в наших руках.

Л. Федосеев

Североморские вести. – 2022. – 6 янв.



Телевидение

Телевидение Северного флота (с 1993 по 2011 гг.)

Североморский телевизионный канал «Север» (с 2011г. по настоящее время)

«Говорит и показывает Северный флот!»

9 мая в 17 часов на 1-м метровом телеканале впервые выйдет в эфир флотское телевидение.

– Идея создания эфирного флотского телевидения возникла лет десять назад, – рассказывает начальник одного из отделов управления по работе с личным составом капитан 2 ранга **Б. Наумов**, – но на пути ее реализации возникла масса технических и организационных проблем.

В конце 1990 года Северный флот наконец-то получил комплекс импортной телеаппаратуры. Был разработан проект двухэтажного здания телестудии стоимостью 1 миллион 200 тысяч рублей. Но начавшаяся вскоре безудержная инфляция заставила отложить план строительства телестудии в долгий ящик. И все же доброе начинание не похоронили. Флотское телевидение было официально зарегистрировано. От Министерства связи РФ удалось добиться разрешения, правда, пока временного, на работу в 1-м телевизионном канале метрового диапазона волн небольшой мощностью. В помещении дома № 24 на улице Северная Застава Североморска уже смонтирована телерадиоаппаратура и оборудована небольшая по размерам, но вполне уютная телестудия.

Все это удалось сделать благодаря стараниям и, если хотите, энтузиазму многих десятков людей. Черновая, будничная работа легла на плечи начальника флотского ТВ капитана 3 ранга А. Козеродова, который на сегодня единственный постоянный сотрудник телестудии. Для сравнения: на Мурманском телевидении трудится более 90 творческих и технических работников. Сейчас **Александр Константинович Козеродов** заканчивает готовить праздничную телепрограмму к Дню Победы. Ну а в ближайшей перспективе флотское ТВ станет выходить в эфир регулярно в вечернее время. В творческих планах: информационные, музыкально-развлекательные, спортивные передачи, игры, конкурсы, викторины и, конечно же, реклама. Специальные программы будут разработаны в помощь для проведения общественно-государственной подготовки, для патриотического воспитания североморцев, пропаганды лучших флотских традиций. Флотское ТВ собирается регулярно демонстрировать остросюжетные видеофильмы, в том числе и новинки. В общем, задумок много. Передачи станут

разноплановыми, интересными, злободневными, но неполитизированными. Телевидение СФ будет строго выполнять требования статьи 18 Закона РФ «Об обороне», которая запрещает ведение любой политической агитации в частях и на кораблях.

Пока смотреть флотские телепередачи смогут только жители Североморска. Но со временем планируется установить ретрансляторы, расширить телевещание на другие флотские гарнизоны.

ОТ РЕДАКЦИИ. Когда материал был подготовлен к печати, нам сообщили, что межведомственная комиссия по вещанию Мурманской области на своем заседании рассмотрела представленные военным советом СФ документы на право получения лицензии на осуществление телевидения ТВ СФ и единогласно вынесла заключение о целесообразности передать 1-й телеканал флотскому телевидению. Заключение направляется в Федеральную комиссию РФ по телерадиовещанию, которая примет окончательное решение.

В. Массальский (капитан-лейтенант)
На страже Заполярья. – 1993. – 8 мая.
(В сокращении)

Флотское ТВ: Телекамер в обрез, зато много идей

9 мая вышла в эфир первая передача флотской телестудии, о чем тут же сообщили не только "Советский Мурман", но и некоторые центральные средства массовой информации. Интерес оправдан: не часто рождаются новые каналы телевидения, тем более что эта ситуация в своем роде уникальна. Студия первая и пока единственная на Военно-морском флоте страны. А быть первым всегда трудно, хотя и почетно. Заявить о себе лишь часть дела. Сумеет ли студия утвердиться, выжить в наше зыбкое время, доказать свою состоятельность и конкурентоспособность? Об этом более подробный разговор с весьма ответственным за все это дело лицом — начальником отдела технических средств пропаганды флота капитаном 2 ранга Борисом Николаевичем Наумовым.

– Могу признаться: студия создавалась с большими потугами. С очень большими. Но при этом не следует считать меня или капитана 3 ранга **Александра Козеродова**, хотя ему и досталась вся черновая, будничная работа, такими энтузиастами-одиночками. Флотское ТВ родилось благодаря стараниям десятков, если не сотен людей. Телевидение создавали, конечно, не Наумов и не Козеродов. Во главе этой работы стоит военный совет флота.

Техника не последнего поколения, но не старая. В основном это аппаратура производства стран бывшего СЭВ. Она позволяет работать в цвете, в прямом эфире, по телефонной связи, давать оперативную информацию по горячим следам. Камеры — японские. Они отличаются от тех, которыми пользуются операторы крупных студий, это, так сказать, полупрофессиональный вариант. Но они могут соперничать с

большими и обеспечивать вполне качественное изображение. В конце концов телезрителю неважно, сколько строк раскладывается у него на экране. Куда важнее то, с чем мы выходим к нему.

Сложности технические, безусловно, есть. Нам, например, тяжело делать монтаж, наложение одного изображения на другое в нестудийных условиях. Но это дело, считаю, поправимое, путь к совершенствованию не заказан, и рано или поздно эти проблемы будут решены.

Другой разговор, что по мощности мы значительно слабее. Если областное телевидение имеет на выходе в Североморске 100 ватт, то мы имеем мощность в 10 раз меньшую. Поэтому в домах, расположенных в низинах, за сопками, прием будет хуже. Все антенны настроены на ретранслятор, который находится в противоположной от нас стороне. И чтобы нормально смотреть ТСФ, надо либо устанавливать дополнительную антенну, что связано с затратами, либо самим телезрителям приобретать комнатные. А чтобы нам вести телевидение большей мощностью, необходимо решить ряд юридических вопросов на получение постоянной лицензии.



Вообще, надо сказать, сама ситуация, когда чисто военная структура вторгается в область отлаженных гражданских взаимоотношений, несколько необычна. Здесь возникает масса непредсказуемых эффектов. Вот, например, телевидение должно выступать самостоятельным юридическим лицом, иметь свой счет и т. д. Но руководящие документы Министерства обороны запрещают воинской организации заниматься коммерческой или предпринимательской деятельностью, приносящей прибыль. Вот и приходится крутиться, чтобы и приказ не нарушить, и закон соблюсти...

На снимке: единственный штатный работник флотской телестудии капитан 3 ранга Александр Козеродов.

Б. Наумов, беседовала И. Сталинская
Советский Мурман. – 1993. – 28 мая.
(В сокращении)

Самое северное телевидение России

9 мая исполняется 5 лет, как в нашем городе появилось свое телевидение. «Самое северное телевидение России», – шутят его сотрудники, и в этих словах немалая доля истины. Во-первых, исходя из чисто географических позиций, а во-вторых, потому что принадлежит оно Северному флоту.

– Мы не считаем себя чисто флотским телевидением, хотя и являемся военной организацией, – говорит мой собеседник капитан 2 ранга **Юрий Моталов**, начальник ТВ СФ. – Помимо освещения жизни Северного флота, мы 75-80 процентов своих

материалов даем о Североморске, его проблемах, людях и событиях... И вправе, конечно, рассчитывать на какую-то поддержку как со стороны городской Администрации и горсовета, так и со стороны коммерческих структур, хотя бы в плане технической оснащенности. Ведь мы пока единственное в городе телевидение.

– Мы вообще-то довольно уникальная структура – другой такой нет во всем Военно-Морском Флоте России! – продолжает свой рассказ Юрий Геннадьевич. – Скажем, на той же Балтике имеется телередакция с личным составом в 5 человек, а в эфир они выходят всего один раз в неделю. В то время как мы – ежедневно, кроме воскресенья!



Начальник телевидения СФ Юрий Моталов.

– А как создавалось ТВ СФ?

– Как и все другие творческие организации, совершенно на пустом месте. Силами энтузиастов. В частности, огромную роль в его становлении сыграли такие люди, как **Борис Николаевич Наумов** (в то время начальник отдела технических средств пропаганды), **Александр Константинович Козеродов**, чьими руками тут все было собрано буквально по винтику, первые сотрудники – **Алексей Рябых**, **Светлана Балашова** и **Эльвира Авсянская**... 7 мая в эфир вышла первая пробная программа ТВ СФ, причем со своего передатчика, мощностью, правда, всего в один ватт. Естественно, сигнал доставал только до близлежащих домов, но и это было большим прогрессом! Ну а с 9 мая, собственно, и пошли постоянные передачи. Со временем мощность передатчика удалось поднять до 10 ватт, и теперь нас можно увидеть почти в каждом доме.

– В заключение скажите, пожалуйста, несколько слов о вашем коллективе...

– Коллектив у нас очень дружный и сплоченный, все проблемы решаются сообща, каждый готов прийти на помощь товарищу. Без такой поддержки и взаимовыручки ТВ СФ просто бы не существовало! Ну, а касаясь конкретных лиц, то я бы хотел прежде всего отметить тех, кто стоял у истоков флотского телевидения, кто закладывал его имидж среди североморцев. Это **Эльвира Авсянская** и **Кира Аллейнова**, **Наталья Ерастова** и **Марина Любителева**... Из операторов – **Александр Клоков**, **Алексей Рябых**, **Евгений Костин**, **Валерий Лантев**. Самых добрых слов заслуживает мой предшественник на этой должности капитан 2 ранга **Вадим Массальский**... Немаловажную роль в нашей работе играет еще и тот фактор, что нынешний костяк флотского телевидения – это жители Североморска. Им небезразличны повседневные заботы и проблемы города и флота.

Ю. Моталов, беседовал С. Виктор
Североморские вести. – 1998. – 8 мая.
(В сокращении)

Первое телевидение Вооруженных Сил

Семь лет на Северном флоте функционирует свое телевидение. Возраст, согласитесь, небольшой. Тем не менее за эти годы телевидение Северного флота громко заявило о себе. Сотрудникам ТВ СФ удалось создать «лицо» флотского телевидения, добиться хорошего качества передач, найти «своего» зрителя. Об истории создания флотского телевидения, планах на будущее корреспонденту «На страже Заполярья» капитану 3 ранга *Андрею Малову* рассказывает начальник ТВ СФ капитан 2 ранга *Юрий МОТАЛОВ*:

– Первоначально идеей создания на Северном флоте своего телевидения «загорелся» бывший начальник отдела ТСП управления воспитательной работы СФ капитан 1 ранга *Наумов Борис Николаевич*. Именно он убеждал командование в необходимости и реальности появления телевидения на флоте. Эту идею поддержал начальник управления воспитательной работы контр-адмирал *А. Дьяконов*. Он обратился с этим предложением к командующему флотом, и вопрос был решен на военном совете СФ.

Первые шаги ТВ СФ были очень сложными. Все организовывалось, по сути, на пустом месте. Сейчас об этом смешно вспоминать, но из аппаратуры тогда в студии были лишь два бытовых видеомэгнитофона «Панасоник». Первые корреспонденты телевидения *Эльвира Серга*, которая и сейчас работает у нас, *Светлана Балашова*, старший по технической части майор *Александр Козеродов* начинали с того, что приводили в порядок будущую телестудию: красили, белили и т. д. Штатов тогда не было, и «пионеры» флотского телевидения работали бесплатно. Впервые ТВ СФ вышло в эфир 7 мая 1993 года, огласив постановление военного совета флота и сообщение о номере лицензии, частоте и диапазоне, на которых будут выходить передачи флотского телевидения.

Конечно, первые репортажи, передачи были «сырыми». Люди горели желанием, но не было опыта работы на телевидении. Тем не менее постепенно все входило в свое русло.

Штатное расписание пришло к нам только в 1995 году. Тогда же поступила и первая теле- и видеоаппаратура, отвечающая современным требованиям. Ею, кстати, мы до сих пор и пользуемся. Ее нам передали из Западной группы войск. Сотрудники телевидения порой шутят, что такая аппаратура сохранилась в мире только в двух местах – на ТВ СФ и в музее кино и телевидения. Правда, недавно глава администрации подарил нам один комплект «SUPER VHS». Затем получили из Москвы два мэгнитофона и микшер той же системы. Но современное телевидение развивается семимильными шагами, и эта аппаратура тоже устареет.

Надо сказать, что командование флота постоянно идет нам навстречу, понимая, насколько важно на флоте свое телевидение. В этом году нам передали на баланс целый этаж здания по адресу: улица Падорина, дом 6, и, полагаю, вскоре ТВ СФ отметит новоселье. Сейчас мы решаем вопрос по реконструкции этого этажа именно под телестудию. Заместителем командующего по строительству и расквартированию полковником Кравченко уже определены заказчик (УКС флота) и подрядчик (одно из

УНР СВМС). Они уже получили от нас рабочую документацию по реконструкции помещений, дело осталось за финансированием. Работники СВМС, понимая финансовые трудности флота, готовы пока работать в долг, были бы только строительные материалы.

По штатному расписанию у нас сегодня пятнадцать сотрудников. И мы – единственное в Вооруженных Силах России телевизионное подразделение, которое имеет официальную лицензию на вещание в эфире. Для примера скажу: телецентры Северо-Кавказского военного округа, Черноморского флота, не имея такой лицензии, выходят и эфир на дециметровых коммерческих каналах всего четыре раза в месяц по двадцать минут. А штат у них – 27 сотрудников. Мы же выходим в эфир все дни недели, кроме воскресенья, по два с половиной часа. По меньшей мере, кажется странным, что при такой нагрузке все усилия командования флота увеличить наш штат не находят понимания в вышестоящих ведомственных организациях. Но даже при нынешнем положении дел с такими сотрудниками мы готовы делать передач в два раза больше, если не подведет аппаратура. Творческих планов у журналистов и операторов телестудии очень много.

ТВ СФ могло бы вещать на весь Кольский полуостров, мы прорабатывали этот вопрос. Однако опять все упирается в отсутствие денег. Мы сегодня и так работаем в долг. Спасибо, руководители Мурманского ОРТПЦ идут нам навстречу, понимая, что мы не преследуем коммерческих целей. У нашего телевидения другие задачи. Главная из них – показать учебно-боевую деятельность флота.

Ю. Моталов

На страже Заполярья. – 2000. – 18 нояб.

По ту сторону экрана

... Получить интервью у журналистов телевидения Северного флота оказалось задачей не из простых. Нет, они не болеют звездной болезнью и с ними легко и интересно общаться. Сложность в другом – их трудно застать на месте. Одна команда уехала на съемку, другая только что с нее вернулась, и оператор тут же сел монтировать отснятый материал, а журналист – писать. Кто-то готовится к эфиру, кто-то беседует с респондентом, в общем, работа кипит. Примерно так и представляла себе телевидение журналист **Анна Нечепуренко**, которая работает здесь сравнительно недавно.

- Я думала, что на ТВ СФ работает около сотни человек, масса аппаратуры, в общем, что-то такое глобальное. На самом деле все оказалось проще. Но все равно было страшно. Руки трясутся. Понимаешь, что если что-то не так, то тебя перепишут, но все равно боишься. Для меня каждый эфир – что-то новое. Мне нравится работать на телевидении. Оно дает много интересных встреч и возможностей. Однажды, когда наша съемочная группа делала репортаж в гарнизоне Спутник, мне представилась возможность пострелять из боевого оружия. Всего два

патрона из обоймы не попали в цель. А ведь это был мой первый опыт в качестве стрелка. Я даже получила грамоту от командующего Северным флотом за отличные показатели. Вообще, мне интересно писать обо всем. У меня муж военный, а ребенок – школьник, поэтому с военными и учителями приходится сталкиваться каждый день, но когда приходишь как журналист, все предстает совершенно в другом свете. А когда получаешь очень интересный сюжет, радуешься, что ты нашел, рассказал и показал его людям.

Волнение, особенно в прямом эфире, испытывают не только новички, но и журналисты с большим опытом работы, такие как **Эльвира Серга**:

- Конечно, переживаешь за каждую программу. Думаешь, как удачнее показать человека, рассказать о нем, создать определенное настроение, подобрать соответствующую музыку. Если это какой-то сюжет, стараешься, чтобы у зрительской аудитории создавался эффект присутствия, участия. А чтобы добыть какой-нибудь интересный материал, идешь на многое. Нам с оператором как-то приходилось сидеть в самой настоящей засаде с сотрудниками уголовного розыска. Прошла информация, что в город движется наркодиллер с партией наркотиков, и мы два с половиной часа провели на морозе на дороге в Росляково. Было -7 градусов, а мы в осенней одежде. Промерзли, но все прошло удачно... И с рыбинспекцией дежурили. За пару часов до рейда на воде было лишь небольшое волнение. А когда мы садились в резиновую лодку с мотором, она уже порядком испортилась. Было ужасно страшно: лодку сильно болтало, волна захлестывала борта, мы промокли, но это того стоило – сюжет получился интересным. Иногда бывает, конечно, не только страшно, но и смешно.



Оператор Александр Клоков.

- Да, без юмора в нашей работе нельзя никак, - подхватывает разговор оператор **Александр Клоков**. – Бывает, что и друг над другом подшучиваем. Но к работе подходим со всей серьезностью, на нас ведь тысячи людей смотрят. Прямой эфир – это очень большая ответственность. Да и когда сюжет снимаем, не важно какой по сложности, требуется не меньше внимания. Особенно когда

работаешь в экстремальных условиях. Однажды дежурил с милицией, и поступило сообщение о ножевом ранении. Предполагалось, что преступник находится в подъезде и вооружен. Потом выяснилось, что звонили соседи, которых напугал пьяный человек. Ситуация оказалась банальной, но поволноваться пришлось. Вообще на подобных съемках страха как такового не испытываешь, есть азарт. И главное, прежде чем что-либо сделать, всегда необходимо трезво оценить ситуацию. А, в принципе, все интересно снимать, если с душой подходишь.

Совершенно новый облик ТВ СФ придал не только приток молодых журналистов и операторов, но и...

- Наверное, все североморцы уже успели заметить, что несколько месяцев назад у нашего телевидения появилось новое лицо, - говорит режиссер ТВ СФ, журналист **Станислава Красильникова**. – Это новые заставки и новое оформление, да и сама программа сменила жанр. Теперь мы имеем возможность сочетать новости, встречи с разными людьми, музыкальные клипы и все, что будет интересно смотреть нашему зрителю. Сейчас в прямом эфире мы выходим на три камеры. Это, безусловно, сложно как для операторов, так и для журналиста. Безукоризненно должны выглядеть и ведущие. Когда находишься в прямом эфире, приходится следить сразу за всем: за жестами, мимикой, за тем, что говоришь, постоянно держать осанку...



[На фото интервью у А. А. Вайсмана берет корреспондент телевидения КСФ С. Красильникова (фото Л. Федосеева), 2003 год. Снимок из книги воспоминаний Б.Н. Кочеулова «Далёкое-близкое» - примеч. сост.]¹

Телевидение – это операторы, журналисты, инженеры, водители... И от их слаженной работы зависит, получим ли мы с вами новость вовремя. Будет ли интересным эфир и насколько приятно нам, зрителям, будет смотреть программы ТВ СФ. Конечно, нельзя забывать и тех, под чьим руководством работает эта команда.

Начальник ТВ СФ капитан 2 ранга **Юрий Мороз** говорит, что телевидение Северного флота – это одна большая дружная творческая семья.

- Что приятно, так это то, что здесь все работают с желанием, с искоркой. У каждого творческий блеск в глазах. Инициативные, коммуникабельные, они не жалуются на трудности и готовы работать в любое время суток и в любую погоду, в общем, замечательные! Работать с такими всегда интересно и легко. В ближайших планах мы хотим переехать в новое помещение, где будет и просторнее, и удобнее. Также улучшить качество вещания. А еще, возможно, создадим и новые программы. Главное, чтобы было интересно тем, для кого и ради кого мы, собственно говоря, и трудимся – нашим телезрителям.

И. Кузьмина

Североморские вести. – 2003. – 21 нояб.

(В сокращении)

¹ Кочеулов Б. Далёкое-близкое : воспоминания / Б. Кочеулов ; МБУК Североморская централизованная библиотечная система, Центральная городская библиотека им. Л. А. Крейна, Информационно-библиографический отдел ; составитель А. Ефимова ; редакторы: Б. Кочеулов, Ю. Солнцева, А. Ефимова ; консультант Б. Кочеулов. – Североморск : [б.и.], 2021. – 225 с. – Электронная копия доступна на сайте «Североморская централизованная библиотечная система». – URL: <https://ru.calameo.com/read/001465008d2dbceabe38b> (дата обращения 30.09.2022). – Режим доступа: свободный.

По ту сторону экрана

«Добрый вечер, дорогие североморцы!» – такой фразой приветствуют ведущие телевидения СФ. И он действительно становится добрым. Потому что делает его дружная команда из двадцати пяти человек. Ее задача – за достаточно короткое эфирное время дать максимум интересной и полезной городской информации, развлечь зрителя и в то же время заставить его задуматься над проблемами.



Чтобы программа стала максимально интересной, нужен труд многих людей. Но самые главные персоны на ТВ – это, конечно, журналисты. Так уж получилось, что все пятеро – сплошь представительницы прекрасного пола: **Наталья Некрасова, Анна Зайцева, Анастасия Манушкина, Юлия Попова, Станислава Красильникова**. Кто-то из них работает на ТВ СФ девять лет, кто-то полгода, но каждая стремится к профессионализму. Ведь им приходится совмещать должность журналиста и ведущей телепередачи, быть режиссером и автором одновременно, обладать умением находить новые темы и интересно обыгрывать их на экране. А еще необходима телегеничная внешность и отличная дикция. Да и рабочий день тележурналиста заканчивается не в 17 часов, как принято у обычных служащих, а тогда, когда удобно респонденту и телезрителям.

Главный помощник каждого тележурналиста – оператор. В его обязанности входит не только съемка сюжетов, но и монтаж, и работа в студии. Старожилами ТВ СФ, несомненно, являются **Александр Клоков** и **Алексей Рябых**, которые начинали работу прямо у истоков Североморской телестудии. В разное время к ним пришли два Сергея – **Ломако** и **Романец** – и **Павел Третьяков**. Так что на каждого журналиста по одному оператору, жаль только, что на всех десятерых – одна-единственная монтажная. Бывало и так, что самые интересные телепередачи, особенно те, что приурочены к каким-нибудь праздникам, приходилось монтировать уже далеко за полночь.

Кроме того в подготовке ежедневного телевещания принимают участие и незаменимые сотрудники, которые работают над рекламой и фирменными заставками и до конца эфира сидят в студии, инженеры, которые воплощают в жизнь самые «безумные», по словам начальника отдела телевизионных программ Станиславы Красильниковой, идеи телеведущих и отвечают за бесперебойную работу цифрового оборудования, и многие другие люди, для которых аббревиатура ТВ СФ стала почти родной, как собственные имя и фамилия. И каждый из них несет личную ответственность за то, что ежевечерне видят североморцы.

Но самая сложная роль – у руководителей, хоть они практически не появляются на экранах. Главный редактор ТВ СФ и два его заместителя – офицеры, а все остальные – люди сугубо гражданские да еще и в большинстве своем натуры

творческие, для которых воинская дисциплина – требование чуть ли не противоестественное. Но начальник телестудии **Юрий Мороз** так говорит о своих подчиненных: «Сотрудники у меня замечательные. И я их всех очень люблю».

Е. Якунина

Североморские вести. – 2006. – 24 нояб.

Флотская телеволна

В 1992 году решением военного совета СФ было создано телевидение Северного флота. Фактически же датой рождения ТВ СФ принято считать 9 мая 1993 года. Именно с этого дня в эфир стали регулярно выходить полноценные новостные выпуски.

Первое время после создания студия телевидения работала на базе Дома офицеров флота. Затем она была переподчинена отделу СМИ и технической пропаганды Северного флота, и лишь с 1 ноября 2001 года ТВ СФ стало самостоятельным учреждением.

Буквально с первого дня создания возникали всевозможные проблемы бытового и технического характера. Изначально у флотского телевидения было всего три кабинета. В одном из них располагались начальник телевидения, его заместитель и делопроизводитель. Во втором - студия и аппаратная. Третье одновременно являлось операторской, корреспондентской, инженерной и монтажной комнатой.

Сейчас в техническом оснащении флотское телевидение шагнуло далеко вперед. А поначалу приходилось снимать сюжеты любительской аппаратурой, потом был освоен формат "ЮМАТИК", затем - SVHS. В последние три года силами сотрудников телецентра осуществляется переход на цифровой формат DV. В арсенале технических средств появились нелинейные станции монтажа, цифровые видеокамеры и видеомagneтофоны. Все это позволило существенно улучшить качество вещания в телеэфире.

Сегодня телевидение Северного флота постоянно поддерживает связь с областными и центральными телеканалами, которые с удовольствием размещают в своем эфире созданные на ТВ СФ новостные сюжеты, телеочерки и фильмы о жизни флота. Для многих журналистов флотское телевидение стало хорошей школой и в некотором роде отправной точкой



Интервью с журналистом-международником ведет корреспондент Анастасия Манушкина, оператор Алексей Рябых.

для дальнейшей работы в таких телекомпаниях, как "Первый канал", ГТРК "Россия",

"Блиц-ТНТ", ТВ-21".

На ТВ СФ творчески раскрываются многие молодые журналисты и операторы. Среди них *Анастасия Манушкина, Наталья Некрасова, Анна Зайцева, Станислава Красильникова, Сергей Ломако, Никита Жужма, Сергей Романец, Павел Третьяков* и многие другие.

Среди "старожилов" - операторы *Александр Клоков* и *Алексей Рябых*, которые работают на ТВ СФ с момента его создания. Гордостью Алексея за время работы на телевидении стала награда "Малый серебряный Нанук", которая была присуждена ему за фильм "Открытое море", представленный на VI Международном кинофестивале «Флаэртиана-2006» в номинации "Лучший телевизионный документальный фильм".

Сегодня, помимо ежедневной работы над регулярными новостными выпусками, коллектив телевидения готовит музыкальную новогоднюю телепрограмму "Голубой огонек", в которой примут участие творческие коллективы города Североморска...

С. Каратанов (старший лейтенант)

На страже Заполярья. – 2007. – 21 нояб.

(В сокращении)

Последний месяц в эфире

Оптимизация российских Вооруженных сил нанесла новый удар по оптимизму. На этот раз он пришелся на СМИ. Министерство обороны более не нуждается в услугах телевидения Северного флота.

Приказ о расформировании Телецентра СФ был подписан главой военного ведомства в канун Нового года – 31 декабря. На флот соответствующее распоряжение пришло 25 января. Свое существование Телевизионный центр СФ прекратит через два предусмотренных Трудовым законодательством месяца. До так называемого совершеннолетия он не доживет совсем чуть-чуть...



Оператор Андрей Антонов работает на ТВ СФ 4 года, а литературный редактор Анна Зайцева - 9 лет. Но терять работу одинаково жаль, независимо от трудового стажа.

- Наши репортажи также востребованы областными и федеральными каналами, - говорит начальник телецентра СФ **Юрий Мороз**. – Сюжеты ТВ СФ транслирует и Первый канал, и РТР,

и, конечно, «Звезда». Но в отличие от того же Черноморского телевидения мы сами ежедневно, кроме воскресенья, выходим в эфир, причем нередко прямой.

В центре внимания, безусловно, будни и праздники служащих СФ. Будь в ЗАТО еще и городское телевидение, не исключено, что это было бы неизбежно и для него – город-то военный. А поскольку альтернативы нет, телевидение СФ стало для североморцев гораздо больше, чем просто флотское. Герои репортажей не только люди в погонах, но и гражданские жители, в объективе не только военные, но и городские события. Порой журналисты ТВ СФ не просто наблюдатели, но и участники, и даже организаторы последних. Достаточно вспомнить традиционный новогодний конкурс «Символ года», который телецентр проводил с музеем истории города и флота, и новый совместный проект с ДК «Строитель» - фестиваль любительского семейного видео «Семейные хроники».

За последний год зрительская аудитория телевидения СФ увеличилась на треть, и сегодня это уже около 100 тысяч человек...

- ...И через два месяца Телевидение Северного флота прекратит свое существование. Но я искренне надеюсь, что наши зрители без местного телевидения все-таки не останутся. Если в Североморске организуют новое телевидение, то это будет уже не государственная форма собственности. Сейчас обсуждаются различные варианты, - заключил начальник ТВ СФ Юрий Мороз...

Каким бы ни было новое телевидение – частным или муниципальным – начинать придется с нуля. Аппаратура Телецентра СФ, как и занимаемое им помещение, находятся в федеральной собственности, а значит, решение по их дальнейшему использованию будет принимать Департамент имущественных отношений Министерства обороны. Единственное, что останется у коллектива флотского телевидения, а сегодня это 16 человек, - творческие задумки.

- В прошлом году мы с музеем истории города и флота проделали большую работу по подготовке к юбилею Победы, - делится режиссер телевидения СФ **Александр Клоков**. – *Отсняли много материала. Часть передачи из цикла «Вспоминая годы боевые» пустили в эфир к 9 Мая. Остальные планировали показать в этом году. Вместе с музеем начали готовить сюжеты к 60-летию Североморска, договорились о съемках.*

Последний раз телевидение СФ выйдет в эфир 28 февраля...

И. Паламарчук

Североморские вести. – 2011. – 4 февр.

(В сокращении)

Студия справила новоселье

2 марта на ул. Сизова, 22 в торжественной обстановке была открыта Студия аудио-видеозаписи, которая входит в состав Муниципального бюджетного учреждения культуры «Центр социокультурных технологий города Североморска».

Все в этот день было незабываемо. Крыльцо было украшено воздушными шариками, гости и хозяева торжества волновались, а вместо традиционной красной ленты Главе ЗАТО г. Североморск **Александр Абрамов** и Главе администрации



флотской столицы **Виталию Волошину** предложили перерезать необычную ленту, состоящую из видеокассет. На удачу об штатив для видеокамеры была разбита тарелка.

Напомним, что год назад Министерство обороны приняло решение о закрытии Телевидения Северного флота. Жители города в один миг потеряли самый доступный источник информации. И, как верно подметил

Александр Абрамов: «Имеешь - не ценишь, потеряешь - жалеешь».

Осенью минувшего года Управление культуры и международных связей приняло решение создать свою студийную базу и предложило работникам бывшего ТВ СФ работу в студии аудио-видеозаписи.

Юрий Мороз, ранее возглавлявший Телевидение Северного флота, стал заведующим отделом Центра социокультурных технологий:

*- Аудио-видеостудия Центра социокультурных технологий - это муниципальное учреждение, которое подчиняется Управлению культуры и международных связей. Теперь главной задачей прежде телевизионных журналистов стало формирование видео-архива нашего замечательного города. И так как Телевидение Северного флота было ликвидировано, а жители города остро почувствовали нехватку сюжетов на городскую тематику, мы будем делать выпуски новостей о Североморске и его жителях. У нас существует договор с североморским телеканалом «СТК», который представляет **Сергей Старостенков**. Новости, которые мы делаем, компания у нас покупает и транслирует на своем кабельном телеканале.*

Говоря о сотрудничестве со студией, Сергей Старостенков, директор ЗАО «РосТелеКом», пояснил, что кабельный канал «СТК-Норд» был создан с целью информирования населения. После оформления всех разрешающих документов дело стало за специалистами, умеющими интересно, со вкусом, делать новости. И теперь, после открытия студии, на основе партнерства частной компании и муниципального учреждения, будет осуществляться вывод в эфир новостей четыре раза в сутки, кроме субботы и воскресенья: в 19.00 и повторяться в 23.00, 08.00 и 13.00.

В помещении, где теперь располагается студия, проведены реконструкция и ремонт по современным технологиям и с использованием звукоизоляционных материалов. На это ушло всего 20 дней. В настоящее время идут работы по подключению аппаратуры. Как рассказал Юрий Мороз, на это уйдет несколько недель. И уже в конце марта жители города смогут смотреть передачи с привлечением гостей в студию.

По ходатайству Командующего флотом и при поддержке его заместителя по воспитательной работе контр-адмирала **Анатолия Минакова** на уровне Минобороны было принято решение о передаче оборудования, которое использовалось на ТВ СФ, в муниципальную собственность.

*- В нашем городе решения всегда принимаются стремительно, а главное - правильно. То, что было утрачено Северным флотом в ходе реформирования Вооруженных сил, было немедленно подхвачено руководством города, - отметил **Анатолий Минаков**. - Много всего было наработано ТВ СФ, есть традиции, материал. И Северный флот, как и город, был заинтересован в том, чтобы телевидение было. Хочу сказать спасибо руководству города и пожелать сотрудникам студии, чтобы они были внимательны к Северному флоту, также профессионально работали, ну а мы всегда будем рядом.*

К. Василенко

РИО-Североморск. – 2012. – 8 марта.

20 лет в эфире

9 мая североморское телевидение отпраздновало юбилей - два десятка лет. Юношеский возраст, по человеческим меркам. Но за эти годы и испытаний выпало изрядно, и радостей. Как говорится, много воды утекло. Осталось главное - коллектив и зрители.

Североморскому телевидению повезло с праздниками. Одних дней рождения можно насчитать штуки три. Первый ведет начало от постановления Военного совета Северного флота: 27 июня 1992 года было решено создать флотское телевидение. Второй - это 9 мая 1993 года, день первого выхода в эфир. И третий - 1 ноября 2011 года, когда после 6 месяцев эфирного молчания североморцы вновь увидели на голубых экранах новости своего города.

Идею создать на флоте телевидение провел в жизнь тогдашний помощник командующего СФ **Александр Дьяконов**. Первые передачи снимались на оборудовании бытового уровня. Позже нашим телевизионщикам передали технику выводимых из Германии частей. А сейчас студия оснащена современным оборудованием, светотехникой, цифровыми камерами и всем остальным, что помогает делать качественное телевидение. Например, телесуфлером, который, как шутит главный редактор СТК **Юрий Мороз**, помогает ведущим безупречно отчитать текст уже в эфире.

Телевидение СФ никогда не отделяло себя от Североморска, хотя поначалу зона охвата распространялась на многие флотские гарнизоны. В эфире постоянно появлялись самые разные североморцы, представители всех слоев населения. С голубого экрана рассказывали о них, об их детях, об их проблемах. Хотя, конечно, главные задачи перед коллективом тогда еще военного телецентра командование ставило конкретно: воспитывать, просвещать именно военнотружущих.

Тех, кто начинал вещание, уже не осталось, разлетелись кто куда. Да их и немного было. А ветераны нынешнего состава работают лет по 15 или чуть меньше. Это заместитель главного редактора СТК **Станислава Красильникова**, редактор **Наталья Некрасова**, режиссер **Александр Клоков**. Они пришли на телевидение

разными путями. Кого пригласили друзья попробовать себя в новом деле, кто-то искал работу, а вот Станиславу Красильникову, помимо прочего, еще и раздражало множество ошибок в произносимых дикторами текстах - захотелось доказать, что и местный телеканал, а не только центральные, может разговаривать на литературном русском.

Но при всей разности судеб и характеров телевизионщики неуловимо похожи. Как говорит Станислава Красильникова:

- Телевидение - это такой стиль жизни, такой ритм, который затягивает, и без него уже не представляешь себя: кажется невозможным не быть в курсе всех дел в городе. И еще, у нас нельзя трудиться в одиночку, это командная работа. Здесь другие не остаются.

Анна Мавричева из тех, кто удержался. Она уже год здесь работает и успевает быть женой и мамой. До работы на телевидении она попробовала себя в разных сферах, вплоть до ЖКХ, но телевидение привлекло больше прежде всего возможностью выразить себя. Теперь Анна не боится телекамеры и не потеряет лицо в любой ситуации. И именно ей, очень открытой и улыбчивой, хорошо удаются праздничные эфиры.

Что такое первый материал? Почти все, кто работает на телевидении, помнят свой дебют. Ведь это настоящее испытание: как правильно встать, как микрофон держать, у кого что спросить и, главное, не бояться бездонного зрачка объектива. А потом наступает период, когда хочется все бросить и уйти. Вспоминает **Наталья Некрасова**:

- Это как зыбучие пески. Сюда приходишь и все... Сюжеты каждый день, через месяц после начала работы уже делаешь большой спецрепортаж и думаешь: ну все, хватит, пора уходить. И не можешь. Потому что без этого дела уже не представляешь себе жизни.

Так и получилось: попытка уйти в школу у Натальи закончилась ничем - телевидение победило.

- В том числе и потому, что только здесь по-настоящему видишь людей, общаешься с ними, - рассказывает Наталья Николаевна. *- Написание сюжета занимает меньше времени, чем разговор с человеком.*

Кому как, а кто-то от того, что в четыре утра надо лететь к черту на кулички, придет в ужас. Некоторые находят на такой работе семейное счастье, как Станислава Красильникова и Александр Клоков. Александр пришел работать на телевидение раньше будущей жены и какое-то время был оператором и режиссером на общественных началах.

А еще есть зрители. Во время вынужденного полугодового перерыва они не давали о себе забыть - встречая на улице, спрашивали, когда очередной эфир. Не верили, что любимого телеканала больше не будет.

И правильно не верили.

Юрий Мороз рассказывает:

- Время, когда военное телевидение расформировали, было очень тяжелым. Но нам коллектив удалось сохранить, люди поверили, остались верны городу, никуда не ушли. Понимая огромную значимость телевидения для жителей Североморска,

администрация ЗАТО приняла решение фактически его воссоздать. Нам многие в тот период помогли. Например, директор ЗАО «Ростелеком» Сергей Старостенко¹: не только материально – аппаратурой, - но и активно работал с администрацией, вникал в проблемы, советовал. И вот мы снова в эфире. Теперь у нас новые перспективы. Количество выпусков новостей значительно увеличили по сравнению с ТВ СФ, так что надо осваивать новую цифровую аппаратуру, новые компьютерные программы, готовить передачи на качественно ином уровне.

А. Чепой

Североморские вести. – 2013. – 24 мая.

Летописцы города

Ничто так не характеризует цивилизацию, как отношение к прошлому. В Североморске летопись городских событий ведет коллектив студии аудиовидеозаписи Центра социокультурных технологий. Североморцы знакомы с его работой по сюжетам, выходящим в эфир на канале СТК. И хотя студии всего три года от роду, в ее архиве тысячи часов видеосъемок.

- Нам посчастливилось стать обладателями видеоархива телецентра Северного флота, расформированного в мае 2011 года, - пояснил режиссер студии **Александр Клоков**. - А это 150 трех- и четырехчасовых кассет VHS. 250 - DVCAM. Прибавьте к ним еще диски, на которых хранится история Североморска последних лет.

В архиве студии можно найти первый эфир телевидения Северного флота, посвященный празднованию Дня Победы в Североморске в 1993 году, запись первого заседания городского совета депутатов, историю реконструкции школы №10, Дворца культуры «Строитель», Дома детского творчества, строительства Специального дома для одиноких престарелых, репортажи из Соловецкой школы юнг и по пути следования арктического конвоя «Дервиш». Но, как известно, век пленочных носителей недолог. Оцифровка требует времени, а оно неумолимо - удастся спасти не все записи.

В настоящее время сохранить информацию нам помогает Всемирная паутина. Видеосюжеты СТК можно найти на Интернет-ресурсе муниципалитета, наши репортажи - на сайте газеты. Архивный сервер со специальным программным обеспечением для хранения аудиовизуального наследия города – пока только мечта.

И. Кузьмина

Североморские вести. – 2014. – 24 окт.

¹ Фактографическая ошибка. Правильная фамилия – Старостенков.

СТК 10 лет!

Жители Североморска давно привыкли, включая телевизор, видеть знакомые лица, теплые улыбки и получать самые актуальные новости нашего ЗАТО пять дней в неделю. Так было и в девяностые, и в двухтысячные.

Тем не менее, Североморский телевизионный канал еще молод, ему исполнилось всего 10 лет. Основан он был в ноябре 2011 года, а первый новостной выпуск увидел свет 7 ноября.

Почему же кажется, что СТК был с нами всегда? Все дело в том, что он пришел на смену телевидению Северного флота, расформированному в июне 2011 года...

Очень ждали возобновления работы люди, ранее работавшие на флотском ТВ.



Новый коллектив почти полностью сложился из его состава: возглавил СТК Юрий Мороз, к любимому делу вернулись **Александр Клоков**, **Станислава Красильникова**, **Наталья Некрасова**, **Павел Тимофеев**, **Андрей Антонов**, к ним присоединилась **Александра Стеколыщикова**, а вскоре в команду влилась **Олеся Хованцева**.

Как рассказывает Юрий Николаевич, временно, пока в помещении на ул. Адмирала Сизова шел ремонт, студия СТК размещалась и записывала выпуски в ДК «Строитель».

А дальше СТК расцвел: ремонт в помещении, закупка новых камер и штативов к ним, приобретение телесуфлеров, компьютеров для монтажа, телевизионного крана, квадрокоптера... В прошлом году благодаря администрации города удалось обновить микшерский пульт и приобрести новую камеру.

Сегодня СТК входит в состав Североморского информационно-аналитического центра. Возглавляет редакцию Станислава Красильникова.

Станислава КРАСИЛЬНИКОВА, главный редактор телеканала:

- На канале работает порядка десяти человек, трудно сказать более определенно: кто-то на полставки трудится, кто-то в декрете, какие-то должности временно вакантны. Есть 4 журналиста, они же ведущие программ - это **Наталья Некрасова**, **Олеся Хованцева**, **Людмила Романова** и я. Два оператора, из которых один - **Иван Асташкин** - недавно, к сожалению, уволился, остался **Максим Нагайчук**, сейчас активно ищем второго. Есть монтажеры, специалист компьютерной графики, инженер.

Журналист всегда работает в связке с оператором, поэтому составляется график, где указывается, кто, с кем, во сколько и куда направляется. Монтажер тоже должен быть в курсе того, что у него сегодня будет в работе. Для каждой программы пишется сценарий. Потому что операторы и режиссер на записи должны знать, в какой момент переключать камеры на пульте. А монтажер - понимать, какой материал идет первым, какой - вторым, где нужно поставить видеоряд на панель, где - перекрыть картинками ведущего, а где указать телефон или адрес. Только благодаря такому сценарию он и способен собрать выпуск новостей.

К человеку, работающему в кадре, кстати, предъявляются особые требования: безупречная дикция, телегеничная внешность, умение держаться. Штат у нас небольшой, поэтому профильных журналистов нет, то есть далеко не всегда корреспондент освещает любимую тему. Все должны быть универсалами, стараться разбираться во всем. Основным контентом были и остаются новости, делать большие развлекательные проекты возможностей немного.

Как рождаются сюжеты? Обычно это два варианта: либо журналист сам находит тему, ему интересно рассказать о тех или иных людях, событиях, транслировать какую-то актуальную информацию, либо нас информирует о проведении каких-либо мероприятий городская администрация, какие-то учреждения, просто знакомые.



В целом коллектив - механизм непростой, но это одна семья, это энтузиасты своего дела, для которых работа является одновременно и хобби. При этом коллеги должны уважать друг друга, стараться поддерживать и понимать с полуслова, что особенно важно во время работы «в полях». Работа ненормированная. А значит, нужно уметь договариваться, идти навстречу. В качестве примера: если я прошу нашего монтажера Сергея Кондратьева поработать в храме на ночной трансляции пасхальной службы, ясно, что я не стану вызывать его из Мурманска на поднятие флага к 8 утра. То есть руководитель должен

быть под стать, творческими людьми нельзя управлять авторитарно, хотя порядок, конечно, поддерживать необходимо.

Максим НАГАЙЧУК, оператор:

- Раньше я жил в Москве, работал три года в РИА Новости. На ток-шоу «Говорим и показываем», «Все будет хорошо» на НТВ стоял «на рогах». Это так на сленге называют камеры, где фокус и все управление выведено на ручки. Учился на вечернем отделении в гуманитарном институте телевидения и радиовещания. А вообще, фотографией занимался с детства, еще пленочной. Даже в конкурсах участвовал.

Как работает телеоператор? Набирает планы, которые были бы монтажны. Есть определенные законы монтажа, которые придумали еще Дзига Вертов и Эйзенштейн. Общий план должен сменяться более детальным, потом - средним. В эфирах тоже принимаю участие, готовлю студию, как оператор, как режиссер переключаю камеру, устраняю недочеты.



Что самое трудное? Штатив за собой таскать (*Смеется*). На самом деле, это успеть заснять происходящее, ведь нельзя сказать участникам события «эй, товарищи, подождите, мне надо план или ракурс поменять». Надо успевать уловить все важное, иногда не удастся набрать столько «картинок», сколько нужно.

Самое интересное? Для меня это движение, перемещение по городу, вовлеченность в гущу событий. Бываешь в таких местах, в которых сам бы, возможно, никогда не побывал. Знакомишься с интересными, творческими людьми, VIP-персонами. В конце концов, когда глава города тебя знает и здоровается за руку, это тоже приятно.

Александр КЛОКОВ, режиссер:

- Я пришел на телевидение в 1994 году, тогда еще на ТВ СФ, вместе с другом. Сейчас он работает на «России 24» в Северо-Западном бюро, а я на СТК. Молодым тогда парням было интересно все это оборудование фирменного японского производства, военные со своей боевой техникой. Потом уже я окончил в Санкт-Петербурге институт кино и телевидения.

Моя задача сейчас - делать самые ответственные материалы. Скажем, «Теледиалог», документальные фильмы, проекты, программы. Самое интересное - съемка документальных фильмов с игровыми элементами, где действительно можно почувствовать себя режиссером.

Монтажом тоже занимаюсь. Объясню принцип. Оператор отснял, а я монтирую, выбирая кадры так, чтобы это было комфортно для восприятия, поэтому существуют

определенные законы монтажа. Мерило планов - человек. Во весь рост - это общий план, по плечи - крупный план, в кадре глаза - это деталь. Как человек воспринимает изображение? Сначала он, к примеру, смотрит на картину в общем, а потом - начинает вглядываться в детали. Так и тут.

Кроме того, монтажер должен выровнять звук, добавить начитку корреспондента и отрывки из интервью - так называемый синхрон. (Его так называют по старинке, потому что раньше видеопленка и микрофон существовали отдельно друг от друга и их нужно было синхронизировать). Интершум при этом должен быть на несколько децибел ниже голоса журналиста.

Эфир тоже готовлю, когда люди в отпуске. Есть монтажная программа, в которой выстраивается эфир: дикторы, сюжеты, подкладки, видеозаписи и прочее. Создается файл, который отправляется на эфирный сервер. Там еще добавляются рекламные блоки, заставки, отбивки, социальная реклама. Все это превращается в эфирную сборку. Наша задача ровненько заполнить 60 минут. Включаемся врезками на канале «360°».

Наталья НЕКРАСОВА, журналист:

- На ТВ СФ я пришла почти 23 года назад и спустя два месяца уже выпустила свой первый фильм. Вскоре поняла, что без хорошего знания русского языка в профессии не обойтись, поэтому поступила на филологический факультет педуниверситета.

Студия Североморского телевидения маленькая, поэтому мы делаем все: и новости, и документалку, и программы развлекательно-познавательного характера, и эфиры ведем. Хотя понятно, что корреспонденту больше всего нравится делать что-то свое. Многие вспоминают программу «Гав-стори», где в роли телеведущей выступала моя собака - лабрадор Бэлла, которая ходила знакомиться к разным собакам и кошкам. Я сама ее озвучивала, а также привлекала к озвучке своих коллег. Увы, сейчас возможности снимать программу нет, и я по ней скучаю не меньше, чем маленькие телезрители.

Что нужно, чтобы получился хороший репортаж? Разбираться в теме. Если она для тебя новая, следует изучить все, что может потребоваться. Например, тема ЖКХ тоже была для меня когда-то новой, я не всегда разбиралась в счетчиках, трубах, гигакалориях и тому подобных вещах. Приходилось изучать Жилищный кодекс, техническую документацию. Чтобы донести что-то до людей, нужно, прежде всего, самому в этом разобраться.

В редакцию часто звонят жители с различными жалобами. Например, течет батарея. Но мы же не можем им выслать слесаря. Люди, особенно старшего поколения, плохо понимают, что такое управляющая компания, кто за что отвечает. Объясняем, даем алгоритм действий. Моя коллега **Олеся Хованцева** может по часу терпеливо выслушивать жалобы пожилых людей, но такова участь всех журналистов. Работа на телевидении - это то, чему нужно отдать душу, время. Иногда намного больше, чем хотелось бы. Но мы очень любим свою работу и зрителей.

Павел ТИМОФЕЕВ, художник компьютерной графики:

- Когда-то давно, в 2004 году, пришел на ТВ помочь в оформлении программ, с тех пор так и работаю. Тогда тенденция была - мода на графику, дизайн, всякие вставки. В прежние-то времена такого не было. А я художник по жизни, рисую картины. Нет, нигде не учился, просто талант (*Смеется*).

Недавно, с 1 октября, начался новый сезон. Я создал новую виртуальную студию. Каким образом? Есть хромакей, с помощью которого можно заменить в кадре фон. А вообще, на мне лежит не только «одежда» студии, но и всего телеканала: заставки, отбивки. Я же создавал Элеонору Ясную, которая вела прогноз погоды. Сколько проектов сделано, не перечислять. Какой лучший? Надеюсь, он еще впереди.

На самом деле, круг задач - очень широкий. Делаю все, что требует какого-то художественного решения. Я и настенный календарь организаций на 2021 год делал, сейчас занимаюсь стендами, есть и другие проекты. Времени не хватает, обязанностей много, коллектив небольшой, постоянно отвлекаюсь, а хочется больше творить. На крупных-то каналах по сто человек работает, и каждый своим делом занят.

Олеся ХОВАНЦЕВА, журналист:

- Я работаю на телевидении с 1 октября 2012 года и счастлива, что попала в такую невероятную команду - творческих, активных, знающих, вдохновленных любимым делом, сердечных коллег, ставших мне настоящими друзьями, второй семьей!..

Дмитрий ТЕЛЯТНИКОВ, инженер-электроник:

- Интерес к электронике у меня с детства. Раньше, когда еще не было интернета, читал журналы, узнавал о новых технологиях. В СТК тружусь девять лет, начинал оператором. Сложно ли разбираться? С нуля, конечно, человеку будет тяжело, а если постепенно погружаешься в этот мир, интересуешься, узнаешь новые термины, то нет. По сути, исполняю обязанности IT-специалиста.

Современную ТВ-студию невозможно представить без огромного количества техники. На СТК в моем ведении порядка 20 компьютеров, я должен следить за их техническим состоянием. Если перестала работать локальная сеть, пропал интернет, программа не работает, спешу на помощь. Кроме того, на мне настройка принтеров, камер, прочего видеоборудования. Установка и подключение нового оборудования. Составляю также плейлист на ТВ-эфир.

Интересно познавать что-то новое. Как, к примеру, настраивать локальную сеть, как сделать несколько подсетей. Технологии не стоят на месте, надо отслеживать. Где-то можно найти новую программу, которая облегчит тебе жизнь, а где-то можно



поставить удаленную, чтобы контролировать процесс на расстоянии. Сейчас компании часто выпускают обновления, что может приводить к сбоям. Бывает, можно по удаленке пару кнопок нажать и все исправить. Удобно в интернете искать ответы на вопросы или на форумах могут подсказать.

Еще я обслуживаю компьютеры и прочую технику на радио «Север-ФМ» и в «Североморских вестях». Параллельно работаю на телеканале «Звезда». Там немножко иная задача - передача через спутник видеосигнала на Москву. Есть ли для меня трудности? Только то, что в сутках лишь 24 часа.

Е. Захарова, И. Глуцкий

Североморские вести. – 2021. – 12 нояб.

(В сокращении)

ОТДЕЛЬНЫЕ ПЕРСОНАЛИИ

Ерастова Н.

Я – человек «исторический»

«География» накладывает на человека неизгладимый отпечаток. Порой нам достаточно услышать – «сибиряк», «воложанин», «москвич», чтобы составить хотя бы приблизительное представление о собеседнике.

Героиня сегодняшнего интервью родилась и выросла в Поволжье. Возможно, оттуда в ней – душевная щедрость, независимость, исключительное чувство собственного достоинства.

Эту женщину знают в лицо все телезрители Североморска. Вот уже второй год она является редактором литературно-тематических программ и одновременно – ведущей популярной в городе передачи «Добрый вечер, Североморск!».

Итак, наш корреспондент беседует с Натальей Ерастовой.

О популярности, известности и сопутствующих им сторонах

- О да, в Североморске, я действительно, личность довольно известная! И не только благодаря телевидению. Последнее лишь закрепляет известность человека, не более. А вот саму структуру ее лепить приходится до того. И тут все идет в дело: и твоя способность к общению на различных уровнях, и характер, и внешность...Кстати, о внешности. Она у меня настолько нестандартная, что почему-то сразу впечатывается людям в подсознание. А вот на сознательном уровне с образом телеведущей, постоянно мелькающей на экране, почему-то никак не увязывается. Отсюда при встрече с абсолютно незнакомыми мне людьми у последних сразу же срабатывает чувство узнавания. Вот только определить природу его они не всегда могут...

О работе

- Мне нравится моя работа. Тем более что еще с детских лет моя жизнь была тесно связана с литературой и журналистикой: в школе я пробовала писать стихи,

печатались в газетах: «Призвание» (многотиражке своего института), «Ульяновский комсомолец»... Теперь вот и телевидение – вполне закономерный этап на этом пути...

Журналистика – это ведь и стиль жизни, и образ мышления, которые диктуют тебе определенные правила поведения. Они не стесняют твоей свободы, не ограничивают творческого самовыражения, но очень жестко держат на привязи. Ты встречаешься с разными людьми, бываешь во многих местах – а это налагает большую ответственность! И не дай Бог выйти за рамки того стереотипа, который уже выработался у зрительской аудитории! Это неминуемо скажется на твоём имидже!..

- Твои литературные пристрастия?

- В литературе очень люблю Чехова и Горького. Это действительно большие мастера, как бы люди к ним не относились. И если у первого меня совершенно очаровывает его юмор – тонкий, местами довольно парадоксальный и горький..., то второй берет своей непреходящей актуальностью. Возьми то же «На дне». Сдвинь акценты, поменяй антураж – и можно смело привязывать пьесу к любой эпохе! Или я не права?

- Твои кинопристрастия?

- Знаешь, кинофильмы последних лет перестали отвечать моим потребностям как социума. Кино ведь рассчитано на определенный менталитет, образ жизни. Мое поколение – люди Союза. Я была примерным октябрёнком, пионеркой, комсомолкой. Я вполне искренне верила в эту идеологию – и сейчас не могу судить, утопической она была или нет. Пусть это останется на совести ее создателей и историков будущего. Но, скажем, такие его постулаты, как «Помогай людям!», чувство коллективизма, взаимовыручки, я усвоила еще с детства и пронесла через всю свою жизнь. Так что, для нашего поколения это отнюдь не пустые звуки. И поэтому перейти на взгляды, царящие сейчас в обществе и именуемые «современными», мне трудно. Хотя это не значит, что живу только прошлым – приходится вносить коррективы, сообразно с нынешними условиями жизни. Так сказать, пытаюсь как-то увязать свое стабильное прошлое с сегодняшним неустойчивым настоящим. И, возвращаясь к фильмам, хочу отметить, что не вижу там идеального героя, который бы отвечал моим сомнениям на этом переломном этапе. Что до музыки – то я ее очень люблю! Правда, не делаю здесь для себя каких-либо явных предпочтений. Ибо самые интересные материалы рождаются именно во время слушания музыки...

Немного о себе

- Ну что такого о себе особенного я могу тебе рассказать? Детство безоблачное, как, наверное, у многих. Была подающим надежды ребенком, писала стихи. Неплохо училась. Став постарше, очень хотела попасть на один из комсомольских съездов страны. И не просто так, а делегатом!..

Самое интересное, что в младших классах я была тихой и послушной девочкой, старшая сестра вертела мной как хотела – пока в один прекрасный момент я не взбунтовалась и не отвоевала свою независимость...

Очень люблю животных. Обожаю своего кота по кличке Банзай, хотя у него жуткий характер (чужих не любит).

Считаю себя веселым человеком, с которым не скучно. Люблю отдыхать и ездить в отпуск. К сожалению, до Парижа пока не добралась, ограничиваюсь лишь берегами Волги, там у меня живут родные.

Хобби не имею. Это плохо, да? Но такой уж я человек, не могу на чем-то одном сосредоточиться. Хочу сразу все охватить...

Н. Ерастова, беседовал С. Виктор
Североморские вести. – 1996. – 20 янв.
(В сокращении)

Кострюкова С.

Мастер на все руки

На телевидении Северного флота Светлана Борисовна Кострюкова работает относительно недавно, занимая скромную должность машинистки.

Но так как телевизионная редакция – это коллектив творческий, поэтому и Светлана Борисовна не ограничивается лишь выполнением своих функциональных обязанностей, оказывая посильную помощь коллегам в их нелегком труде.



Сегодня она, помимо своей основной должности, исполняет обязанности диктора, ведущей телевизионных программ, бухгалтера и даже оператора ПЭВМ. И не случайно начальник телевидения капитан 2 ранга **Юрий Моталов** называет ее своим основным помощником, который не подведет даже в самую сложную минуту.

Например, когда телевидение Северного флота готовило цикл передач из серии «Зарубежное военное обозрение», остро встала проблема сканирования фотографий военной техники для дальнейшего показа на телевизионном экране. Коммерческие структуры запросили за эту работу немалые деньги. И тогда за дело взялась Светлана Борисовна. Освоив в короткий срок соответствующую оргтехнику, она сделала все необходимое своими силами.

И это далеко не единственный пример, когда в трудных ситуациях эта красивая, умелая женщина берет на себя ответственность за большие и сложные дела.

На страже Заполярья. – 2000. – 18 нояб.

Красильникова С.

Главред с огоньком

Как гореть не сгорая - вот то, чему у главного редактора Североморского телевизионного канала Станиславы Красильниковой точно стоит поучиться.

Станислава работает в журналистике с 1998 года, а на телеканале «СТК» - все 10 лет с момента его основания. Редакцию возглавила два года назад.

- **Станислава, расскажите, чем занимались до того, как стать журналистом?**

- Книги читала. И думала, что стану учителем. С профориентацией в мои школьные годы было хуже, чем сейчас, и я плохо себе представляла другие профессии. А учителя были перед глазами. Сначала думала, что буду учителем начальных классов, хотя не очень-то умела находить подход к малышам. Потом решила стать учителем истории, потому что любила читать романы Дрюона, Манна, Дюма. В старших классах, конечно, поняла, что история и исторические романы - это совсем разные вещи. А когда мне попались настоящие учителя русского языка и литературы, осознала, что на самом деле я литературу люблю: разбираться в литературных ходах, построениях сюжетных линий, анализировать поступки героев. В итоге пошла учиться на учителя русского языка и литературы.

- **Довелось поработать в школе?**

- Пару недель я заменяла учителя в родной 10-й школе и собиралась и дальше продолжать, но увидела объявление о вакансии на телевидении Северного флота. Помню, возмущалась, что кто-то там неправильно ставит ударения и произносит слова, а я бы так не делала (забавно передразнивает саму себя). Хотя с детства у меня был некий комплекс: боялась подойти к человеку, заговорить с ним, задать вопрос. То есть какое-то время для меня новая профессия была постоянным преодолением себя.



- **Ну хорошо, пришел на телевидение филолог, сочинения умеет писать, ударения ставить, а тут журналистика...**

- ... и надо каждый день писать сочинения. Поначалу было опасение: а если я не смогу развить тему, потому что нет вдохновения. Ха! Да ты просто изложи факты и свои мысли по этому поводу. Как правило, новостной сюжет - это довольно сухой малоэмоциональный текст, который должен отражать объективную точку зрения на происходящее. Коротко, емко и понятно. Да, пришлось учиться. Поначалу сложно было понять, почему Эльвира Серга, а она была моим наставником, переделывала мои первые материалы. Она учила, как правильно писать тексты, брать интервью. Да я даже не знала, как микрофон-то правильно держать!

- **Затронули важный момент; журналист должен быть объективен. А бывает, что Станислава Красильникова позволяет себе субъективный взгляд?**

- Считаю, что личные эмоции допустимы, когда, например, обращаешься: «Люди, дорогие, пожалуйста, объясните детям, что нельзя переходить дорогу в неположенном месте!». Или: «Да что же это происходит, давайте же мы не будем мусорить, ломать и портить все вокруг!». В подобные моменты журналист находится среди тех же самых людей, о которых идет речь, и может себе это позволить. Когда

вандалы ломают памятники героев войны, это и лично меня касается, и моих детей, которых я воспитываю.

- **И растут они в семье телевизионщиков. Это сложно или, наоборот, удобно - быть с мужем коллегами?**

- Это гремучая смесь. В какой-то степени это может быть удобно: когда работаешь над большим проектом, один подхватывает мысль другого и все это можно обсудить в любое время. Сейчас основная работа Саши - во Дворце культуры «Строитель», на телевидении осталась небольшая часть, и мы стараемся не тащить работу домой. Ведь туда мы приходим на краткий промежуток времени - немного отдохнуть, поесть, поспать, проверить уроки у детей - и это практически все. И если сидя за ужином начинаешь вновь обсуждать работу - это неправильно. Все-таки надо беречь своих близких и не грузить их. Это понимание, конечно, пришло не сразу.

- **Огонек интереса к профессии при этом еще горит?**

- Конечно горит! Да, безусловно, журналист, работающий в небольшом городе, ходит по кругу: год за годом повторяются одни и те же события, мероприятия. Поэтому нужны новые яркие проекты, праздники, интересные люди. Бывают моменты рутинные, но бывают и те, которые заряжают.

- **А любовь к чтению не прошла?**

- Нет. Времени стало меньше. И поменялся выбор книг: если раньше любила глубокие произведения («Войну и мир» трижды прочла, про «Анну Каренину» вообще молчу), то теперь предпочитаю что-нибудь из фэнтези. Сказки.

С. Красильникова, беседовали Е. Захарова, И. Глуцкий
Североморские вести. – 2021. – 12 нояб.

Некрасова Н.

Одержимый характер

Журналистика – одна из немногих сфер деятельности, где уровень профессионального мастерства специалистов не определяется наличием базового образования. И нередко люди, пришедшие на эту работу со стороны, добиваются больших успехов, чем профессиональные корреспонденты. Достигается это за счет



добросовестности, трудолюбия и, конечно же, способности человека к творческому труду. Именно эти качества в полной мере присущи сотруднице телевидения Северного флота Наталье Некрасовой. По отзывам руководства данной организации, за год работы в телевизионной редакции Наталья достигла таких высот, когда можно с уверенностью сказать, что она, как журналист, состоялась.

Хотя если бы еще совсем недавно ей кто-то сказал, что она будет работать в журналистике, то подобное заявление было бы воспринято не более чем шутка. Однако

не зря говорят, что пути Господни неисповедимы. И так произошло, что по воле случая Наталья попала на телевидение. Вполне естественно, что случайного человека не спешили зачислять в штатные сотрудники, и поэтому почти десять месяцев она работала на общественных началах. Безвозмездный труд в течение столь длительного времени не многих сподвигнул бы на активную творческую деятельность. Но Наталья отнеслась к этому с пониманием и работала так, что по истечении вышеуказанного срока ее без вопросов зачислили в штат телевидения Северного флота.

С этого момента у новоиспеченной журналистки открылось второе дыхание. Один за другим вышли в свет ее репортажи, получившие широкий резонанс в общественной среде. Особенно запомнилась подготовленная Натальей Некрасовой передача о трудных подростках, которая снималась в «злачных» местах нашего города. Искушенный зритель не мог не отметить высокий профессионализм журналиста, сумевшего в коротком репортаже отразить всю боль за судьбы юных североморцев, ставших на скользкий путь правонарушений. При подготовке данной передачи ей удалось главное – вызвать на откровенный разговор тех молодых людей, которые не привыкли открывать посторонним свою душу, и тем более откровенничать перед объективами телекамер.

Как отмечает начальник телевидения Северного флота капитан 2 ранга **Юрий Моталов**, такой неординарный и творческий подход к делу стал визитной карточкой журналиста Натальи Некрасовой. Она умеет выбрать тему, которая обязательно будет интересной широкому кругу зрителей. И, не считаясь со временем, делает все возможное, чтобы в полном объеме реализовать свои творческие замыслы. Не случайно операторы, выезжающие с Натальей на съемку, называют ее одержимой, поскольку она сама работает, не жалея сил, и того же требует от технического персонала.

Многие удивляются, когда же Наталья все успевает: учиться в педагогическом институте, трудиться, не оглядываясь на рамки рабочего времени, и еще воспитывать двоих детей.

С. Клименченко (подполковник)

На страже Заполярья. – 2000. – 18 нояб.

Рябых А.

Оператор

Когда мы открываем водопроводный кран, нажимаем на клавишу электрического выключателя, то совершенно не задумываемся над тем, почему потекла вода или загорелись лампочки в люстре. Просто течет. Просто горит. Вот и телевидение также привычно вещает в наших домах, кабинетах и каютах. И мы не думаем о том, как и кем оно делается. Телевидение просто есть. Рядом. Всегда. ТВ – часть нашей жизни, окружающей действительности.

Если бы девять лет назад молодому матросу БЧ-7 крейсера «Адмирал Ушаков» Алексею Рябых кто-нибудь сказал, что через пару лет он станет видеооператором, то Алексей очень удивился бы. Он и фотоаппарата «на гражданке» в руках не держал.

Служба шла своим чередом. Алексею она была совершенно не в тягость, и он достаточно быстро освоил свою специальность, утвердился в матросской среде, адаптировался к кораблю, флоту и вообще к Северу. Одно обстоятельство, правда, Алексея смущало. И даже расстраивало: крейсер в море не ходил. Прошло два года, но из Кольского залива корабль так ни разу и не вышел. Другой на месте Рябых по такому поводу не «грузил» бы себе голову, однако Алексей никак не мог смириться с мыслью о том, что вернется в родной Воронеж, не побывав в походе. Пусть даже небольшом. Потому-то и решил заключить на оставшийся год контракт, считая, что в таком качестве у него больше шансов, если не перевестись, то хотя бы прикомандироваться на плавающий корабль.

Командование крейсера о «военной хитрости» моряка, конечно же, не догадывалось, а рассуждало по-своему: парень толковый, обстоятельный, легко и с удовольствием учится. А главное - что бы ни поручили, все у него получается. В общем, парень со светлой головой, живым умом и природной сметкой. Послужит, осмотрится в новой ипостаси, глядишь, останется на корабле надолго. Такие в экипаже нужны. И стал Рябых без всяких проволочек контрактником...

А в это время Северный флот создавал свое собственное телевидение. Уже имелись помещение, кое-какое оборудование и аппаратура. Но, как это обычно бывает в новом деле, не хватало людей. И если с журналистскими кадрами обстановка была более-менее благоприятной, то операторы-профессионалы отсутствовали в принципе. Но, как известно, на флоте тупиковых ситуаций не бывает. И новоиспеченного начальника ТВ СФ сориентировали: «Ищите самородков, остальному научите сами».

Таковой на примете имелся, и начальник ТВ направился прямиком на «Адмирал Ушаков».

Разумеется, отдавать контрактника Рябых на крейсере не хотели. Другие были планы у командования в отношении Алексея. Да и сам он поначалу наотрез отказался. У него тоже были планы. А тут – служба на берегу!

Проницательный начальник ТВ СФ определился мгновенно: «Хочешь в море побывать? Так вот именно с видеокамерой тебе это и удастся сделать. И неоднократно».

Одним словом, Алексея долго уговаривать не пришлось. Что же касается командования корабля, то с ним решить вопрос было делом техники. В прямом, кстати, смысле. Экипаж получил от флотских ТСП два телевизора и видеомагнитофон. И это во времена тотального дефицита! Ну а если серьезно, то перспектива иметь собственное телевидение волновало не только флотское командование, это было интересно всем. И командиры Рябых понимали: такой человек на ТВ СФ будет действительно на своем месте.

А Алексей уже через несколько дней пошел на первую в своей жизни съемку. Ему показали, как включается и выключается видеокамера, наводится на резкость, и как работает трансфокатор. И сказали: «Вперед!» Одним словом, по-военному. И стал Алексей военным оператором.

С тех пор прошло почти семь лет. Подросло и крепко стало на ноги телевидение Северного флота, стало действительно своим в домах североморцев, на кораблях и в частях. Вместе с ТВ СФ рос и Алексей. Сегодня главный корабельный старшина

контрактной службы Рябых - оператор-профессионал. Человек, которого знают не только в Североморске, но и во всех гарнизонах флота. Как, впрочем, и за его пределами. Ведь сюжеты, отснятые Алексеем, не однажды проходили по всем центральным каналам ТВ.

Было ли трудно? Рябых считает, что нет. Конечно, не помешали бы поначалу какие-нибудь курсы, но на учебу просто не было времени. Так что учился Алексей, как он выражается, у телевизора. Он не просто смотрел информационные программы, а проникал в них, как бы вставал на место операторов-профессионалов. Поначалу копировал их приемы, технику съемки, шел от простого к сложному. Со временем выработал свой стиль, почерк съемки. Причем такие, что достойно заиграли и в документальных работах. Североморцам хорошо известны фильмы «Виват, флот России!», «Океанские мили «Бесстрашного», «Точка отсчета», «Северный бастион России», «Океанская авианесущая». Кстати, видеоряд (картинки) из знаменитого клипа «Мой городок» — тоже отснят Алексеем. И редкий пенсионер-североморец уезжает на Большую землю без видеокассеты с записью этих работ. В них - память о флоте, Севере. А еще кусочек души Алексея.

Одним словом, Рябых действительно оказался самородком. А еще неплохим учителем, наставником. Сегодня в государственной телерадиокомпании «Мурман» работают операторы *Евгений Костин, Дмитрий Шиков, Евгений Бугрецов, Александр Клоков*. Все они начинали с телевидения Северного флота. Все учились у Алексея.

Ну а что касается страстного желания выйти на боевом корабле в море? Десятки учений в полигонах, полеты на вертолетах и самолетах, участие в высадках морской пехоты - не в счет. За плечами 27-летнего контрактника - походы в Голландию, Великобританию, межфлотский переход на БПК «Адмирал Чабаненко», многочисленные командировки. Объектив его камеры видел каналы Амстердама и Темзу, парусник Нельсона и лондонский Биг Бен, морские нефтедобывающие платформы на скандинавском шельфе и пролив Ла-Манш. А еще... еще чеченские раскисшие дороги с сожженной техникой по обочинам, черные, недобрые горные ущелья и кровь.

Когда я встречался с Алексеем, он только-только вернулся из очередной командировки. Работал на норвежской «Регалии». Конечно же, устал. Прежде всего морально. «Он не просто снимает, наш Лешка все пропускает через себя», — говорят его коллеги.

В тот день он еще отработал в аппаратной студии, обеспечивая очередной выход ТВ СФ в эфир, а поздно вечером продолжил затеянный дома ремонт. До отпуска нужно закончить. Затянул Север, флот. Не отпускает «телевизионное море». Алексей остается здесь надолго.

А отпуск действительно не за горами. Камера останется в студии. И, может, за это время оператор Рябых научится фотографировать?

Я. Кальянов (капитан 2 ранга)

На страже Заполярья. – 2000. – 18 нояб.



Радио

«Радио-Североморск» - «Север-FM»¹

Североморскому радио – 10 лет

20 марта 1979 года исполняется 10 лет со дня создания Североморской городской редакции радиовещания. Если в 1969 году у североморского радио было около семи тысяч слушателей, то сегодня их более девятнадцати тысяч. Причем, расширилась его география, передачи пришли на побережье, к жителям поселков Лодейное и Териберка, поселка Росляково. Разумеется, 10 лет не столь длительное время. Но они вобрали в себя встречи со многими сотнями людей, рассказы о множестве событий, которыми жили город и пригородная зона, наблюдения за теми изменениями, что коснулись не только внешнего облика города, пригородных поселков, но и самих людей – творцов этих перемен.

«Передовики пятилетки», «В авангарде – коммунисты», «Репортаж с места события», «Дела депутатские», «Народный контроль в действии», «Творчество наших земляков» – вот далеко не полный перечень тем, над которыми работает коллектив радиоредакции. Причем, главная задача для нас здесь – показать человека-труженика, активного участника строительства коммунизма, преобразователя жизни, познакомить слушателей с его заботами, стоящими перед ним проблемами. Ведь за каждым конкретным человеком – наше общество, наша жизнь.

Работа городского радио немыслима без широкого привлечения к участию в создании программ широкого авторского актива. Созданы и активно работают общественные редакции пропаганды и агитации, правового и патриотического воспитания, ГАИ, медицины и другие. В настоящее время в авторский актив редакции радио входит более 100 человек.

Авторский коллектив Дома пионеров освещает вопросы внешкольного воспитания детей и юношества, ежемесячная передача «Клуб «Здоровье» организована коллективом медиков. Члены групп и постов народного контроля держат радио-слушателей в курсе своей четкой и плодотворной работы. Проблемы и заботы

¹ Муниципальное творческо-информационное учреждение радиоредакция ЗАТО г. Североморск «Радио-Североморск» переименовано в МБУ «Североморский информационно-аналитический центр» на основании Постановления администрации ЗАТО г. Североморск «О переименовании муниципального учреждения» № 238 от 15.02.2019.

партийных организаций освещают в своих рассказах, интервью нашим корреспондентам секретари партийных организаций, их заместители, коммунисты.

Наши авторы, сотрудничающие с редакцией радио много лет, растут профессионально, духовно, нравственно. **Иван Семенович Ковальчук**, например, впервые принял участие в одной из радиопередач «Твое мнение, рабочий» в 1970 году. Накапливая деловой опыт, наш внештатный корреспондент начал учиться заочно, приобрел навыки организаторской работы с людьми, был избран секретарем партийной организации. Его выступления приобретали убедительность, острую проблемность, играли свою роль в деле воспитания слушателей. Сейчас И. С. Ковальчук – главный инженер конторы «Североморскгоргаз», связи с радио не теряет, по-прежнему помогает в организации актуальных, интересных материалов.

Позывные городского радио – музыкальная фраза из песни о Североморске композитора **Г. Каликина** на стихи **М. Рейтмана**. Любовь к своему городу, уважение к его традициям, проблемы градостроительства, задачи жителей – заботливых хозяев города, проблемы благоустройства, культурного, транспортного обслуживания, службы быта – это постоянный круг тем городской радиоредакции.

Четыре года назад из беседы нашего корреспондента с главным архитектором города **А. А. Шапковым** североморцы узнали о планах строителей – застройке Североморска высокотажными жилыми зданиями, создании новых улиц. На всем протяжении строительства мы рассказывали о тех, кто строит, их проблемах, показывали передовых работников. Сегодня многие североморцы заселили улицы Гаджиева, Саши Ковалева, Северную заставу.

Город преобразается, становится красивым, благоустроенным, и мы видим свою задачу в том, чтобы передачи нашего радио помогли североморцам беречь его, дорожить им.

Т. Серегина (ответственный редактор Североморской городской редакции радиовещания)

Североморская правда. – 1979. – 20 марта.

(В сокращении)

«Говорит Североморск...»

ЧТО МОЖНО успеть за 20 минут? Наверное, никто из нас не задавался таким вопросом. Откровенно говоря, минуты мы считать не привыкли. А вот в работе нашего городского радиовещания каждая минута, что называется, на вес золота. Каждый день в отведенные 20 минут эфира редакторам и диктору надо успеть сообщить погоду в Североморске, рассказать о свежих номерах местных газет, передать оперативные объявления из городской жизни. Это обязательный минимум, кроме того регулярно звучат в эфире выпуски «Репортер», «Новости», «Из редакционной почты», «Партийная жизнь», «На молодежной орбите»...

Впрочем, что перечислять, большинство североморцев сами легко продолжают этот список. И не покидает меня ощущение, что не положенные по нормативам 20 минут, а гораздо дольше каждый день нашим собеседником бывает городское радио. Как удастся маленькому коллективу из 3 человек создать такой эффект, сразу и не поймешь. Одно ясно, прекратись сейчас местное вещание, что-то из нашей привычной жизни утратится.

А ведь было иное время. Всего 20 лет назад в Североморске, Росляково, Сафоново, Териберке, Лодейном, Дальних Зеленцах молчало наше радио. Послезавтра оно отметит свой юбилей. Дата вроде бы и скромная, но вот задались мы целью найти какое-то емкое измерение проделанному радиожурналистами за эти годы, и выяснилось неожиданное. Ежедневные 20 минут за 20 лет складываются в 2 тысячи часов. Вот сколько времени, оказывается, было нашим собеседником Североморское радиовещание. Бывали в эти годы случаи, когда без него было совсем не обойтись.

1985 год. Зима. Североморск на грани замерзания. В суровые морозные дни, когда обстановка в городе напоминала военную, экстренные сообщения по радио помогли решить много неотложных вопросов. И потому работники радио несли тогда круглосуточное дежурство, несли его как воины, хотя и в те времена, и сегодня коллектив нашего радио сугубо женский. Это, пожалуй, самая его отличительная черта.

Первым редактором созданной в марте 1969 года по приказу Госкомитета СССР по телевидению и радиовещанию Североморской радиоредакции была **В. И. Илюхина**. Ветеран североморской радиожурналистики **Т. П. Серегина** 15 последних лет знакомила с новостями местной жизни североморцев, всего-то и не хватило ей до юбилея месяца, пришло время заслуженного отдыха. А сегодня нелегкую радиовахту своих предшественниц продолжает **Светлана Михайловна Юшкевич**. Так что женщины Североморска могут гордиться: пока сильная половина не рискует конкурировать с радиожурналистками.

Думаю, благодаря женской аккуратности бережно сохраняется и сама немногочетная история радио. В редакции помнят о том, что до 1949 года в Североморске работал радиоузел Дома офицеров. Всего один человек был в штате. И представьте себе – тоже женщина. Диктор **Ирина Никифоровна Стрелкова** читала по утрам передовые статьи из флотской газеты, объявления. Сегодня эту вахту несет диктор **Г. А. Лебедева**.

Но вернемся из прошлого в текущий день. Вот тут выясняется, что отнюдь не женские заботы ложатся сегодня на хрупкие плечи наших работников радио. Аппаратура в студии, по нынешним понятиям, «каменного века» – с 1956 года не менялась, да и ее не хватает. Как не хватает современной оргтехники. Мы-то не замечаем, беседуя с нашими радиожурналистками, но, оказывается, их «оружие» – репортерский магнитофон – 6 килограммов весит...

С этими невзгодами как-то мирятся женщины, а вот то обстоятельство, что не везде в районе местное радио «слышат», покоя им не дает. И действительно, на исходе индустриального 20 века не могут наши власти решить вопрос с радиотрансляцией североморских программ на Полярный, Белокаменку, Вьюжный, Гаджиево, как мы говорим, на «тот» берег залива.

Вне сомнения, туда проложить радиосвязь нелегко. Но ведь не слышат наше радио, увы, даже в отдельных районах Североморска, например, в районе ул. Гвардейской. Или как оправдать ситуацию, когда в госпитале радио звучит, а на соседних с ним заводах – молочном, хлебо- и колбасном – трудящиеся лишены возможности его слушать. С озабоченностью рассказывала мне об этом редактор Светлана Михайловна Юшкевич. Так что, хотя и принято в юбилей говорить приятные вещи, от этого «технического» аспекта расширения гласности в нашем районе не уйти. Как же иначе, жизнь на месте не стоит. Об этом, кстати, повседневно напоминает нам и местное радиовещание, когда в эфире звучат знакомые слова: «Говорит Североморск!»

В. Михайлов

Североморская правда. – 1989. – 28 марта.

В эфире рабкоры

За 20 лет существования Североморской редакции городского радиовещания сплотился и окреп большой актив ее добровольных помощников – рабочих корреспондентов. С предприятий и организаций флотской столицы, семи поселков побережья поступают вести в редакцию. 2 информационных выпуска и 2 тематических каждую неделю стали возможны лишь при постоянной помощи с мест. Внештатные авторы подсказывают темы радиожурналистам, организуют встречи в коллективах, откликаются на все события жизни района.

Активно сотрудничают с редакцией и библиотечные работники. **Роза Павловна Цирульник**, секретарь парторганизации ЦБС, готовила аналитические материалы о деятельности постоянной депутатской комиссии. Ее волновало развитие демократических начал в работе парторганизации, потому пришла в студию и выступила. Заведующая библиотекой **Татьяна Иосифовна Васехо** на протяжении ряда лет готовит очень интересные обзоры художественной, политической литературы, новинок журнальной прозы.

С. Юшкевич (ответственный редактор городского радиовещания)

Североморская правда. – 1989. – 7 мая.

(В сокращении)

Североморскому радио – четверть века

25 лет назад, в 1969 году, приказом Государственного комитета по ТВ и радиовещанию была создана городская редакция радиовещания. В том, 1969 году, в Заполярье были образованы две таких редакции: одна – в Североморске, другая – в Апатитах.

Первым редактором Североморского радио была **Валентина Илюхина**. Затем, недолгое время возглавлял редакцию **Николай Яковенко**. 15 лет отработала на этом посту **Т. П. Серегина**. Еще один «долгожитель» радио – его диктор – **Г. А. Лебедева**, чей голос 15 лет слышали жители города.

Четверть века существования – срок немалый. Много менялось в течение этого времени: менялось время вещания (в течение 20 лет оно начиналось в 8 часов утра, теперь эфир радио – с 13.20 до 14.00), менялась тематика программ, авторы передач, но всегда отличались североморские радиожурналисты оперативностью подачи информации, злободневностью затрагиваемых вопросов, вниманием к социальной проблематике.

В День радио особенно хотелось бы вспомнить людей, долгие годы сотрудничавших с редакцией, ее ветеранов, внештатников: **В. С. Мальцева, С. Л. Цвигун, Р. Р. Макееву, Г. М. Федорова, Е. Меркулова, В.К. Красавкина**.

Штатный состав североморской редакции ГТРК «Мурман» – всего три человека: **Светлана Юшкевич, Надежда Климец, Наталья Шаханова**. Усилиями этих женщин четыре раза в неделю на Североморск и семь поселков побережья выходят в эфир две информационные и две тематические программы, и каждую пятницу столица Северного флота представлена в панораме областных новостей «Доброе утро, Заполярье». В своих обзорах радиожурналисты освещают проблемы здравоохранения, воспитания, социальной защиты населения, рассказывают о творчестве наших земляков и о многом, многом другом. Но основным критерием для выбора темы радиопередачи, по словам работников редакции, были и остаются письма и звонки радиослушателей.

Североморские вести. – 1994. – 7 мая.

«Радио-Североморск» - 30 лет

В начале этого года североморская городская радиоредакция, долгое время являвшаяся структурным подразделением ГТРК «Мурман», приобрела муниципальный статус.

Руководителем радио была назначена **Оксана Антонова**, голос которой за три с половиной года в радиоредакции хорошо знаком жителям г. Североморска, пп. Сафоново и Сафоново-1, Росляково и Росляково-1, Териберки. Журналистский состав Оксана сохранила. Рядом с ней продолжают работать **Андрей Дикарев** и **Анжела Семенченко**. У них много общего. Все трое – уроженцы Североморска, окончили одну и ту же СШ №12. Любят родной город, знакомы вдоль и поперек. Здесь их жизненный причал, родительский дом и свой собственный, школьные друзья и многочисленные знакомые. Все трое увлечены журналистикой, работают, по собственному признанию, «запойно», стараясь объять необъятное, как это всегда бывает на первых порах... А еще они просто друзья.

Оксана. Старшая по должности и опыту. Два года проработала в 12-й школе учителем истории и однажды решила принять участие в конкурсе на замещение вакантной должности корреспондента Североморской радиоредакции. На свой страх и



риск подготовила передачу, посвященную юбилею флотской столицы, и победила. Считает профессию историка во многом родственной профессии журналиста.

Андрей. В прошлом офицер-политработник. О журналистике мечтал давно. Сначала попробовал свои силы в газете «РИО», но понял, что не туда попал. На радио понравилось сразу. Сжатый

информационный стиль ему импонирует. С удовольствием освещает спортивную жизнь города.

Анжела. В состав редакции пришло полтора года назад. Работала в школе пионервожатой, методистом в Доме творчества. Любит бывать в командировках. Последняя творческая поездка Анжелы – журналистский «десант», организованный командованием Арктической пограничной группы войск по отдаленным погранзаствам, приуроченный к 60-летию Мурманского погранотряда...

**Североморские вести. - 1999. – 30 апр.
(В сокращении)**

Их ежедневно слушает город

"В эфире "Радио Североморска". Четыре раза в неделю этими словами и позывными на музыку к песне "Пусть споет мне на прощанье вьюга", написанной североморским композитором **Виктором Гостинским**, начинаются передачи муниципальной радиоредакции столицы Северного флота. Больше 29 лет она была североморской радиоредакцией Мурманского областного радио. В конце прошлого года государственная телерадиокомпания "Мурман" отпустила ее на вольные хлеба, не имея средств на содержание городских филиалов, и 2 января года нынешнего стала радиоредакция городским муниципальным учреждением.

Сегодня им руководит **Оксана Антонова**. На днях, 30 апреля, вместе с корреспондентами **Анжеликой Семенченко** и **Андреем Дикаревым** она принимала поздравления от гостей по случаю тридцатилетия североморского радио.

Норма вещания городской радиоредакции – 110 минут в неделю. Считается, что трем сотрудникам больше не осилить. Они работают 160 минут. Среди тематических программ – "Актуальное интервью", "На темы дня", "Дела коммунальные", "Новости

флота", "Встречи с интересными людьми". Среди интересных – немало знаменитостей. Полистал я книгу почетных посетителей редакции и увидел знакомые всем имена: **Вячеслав Тихонов, Игорь Лученок, Александр Лебедь, Эльдар Рязанов, Алексей Баталов, Лев Ошанин, Александр Любимов, Ирина Понаровская, Лариса Долина...** Начали вести вторую книгу – первая уже заполнена.

Однажды, поехав в командировку в поселок Териберка, я встретил там молодую симпатичную женщину с репортерским магнитофоном. Она представилась: Антонова. **Оксана Антонова** тогда только начинала осваивать азы журналистики. За три года работы объездила она почти все флотские города-гарнизоны, бывала на кораблях, аэродромах, в воинских частях, подготовив немало интересных репортажей, интервью, передач. Некоторые из них радиослушатели просят повторить.

Оксана пришла в журналистику с преподавательской работы, победив в конкурсе. Анжелика Семенченко также к педагогике прямое отношение имела. А вот Андрей Дикарев – бывший флотский офицер.

Теперь живет этот небольшой творческий коллектив мечтой выйти на эфирное вещание. Недешевая затея, но глава администрации города Виталий Волошин пообещал, что это станет возможным после того, как полностью будет выполнена программа создания в Североморске кабельного телевидения. Пока же частично заменят оборудование, предоставят новое помещение под радиоредакцию – нынешнее больно уж тесное. Здесь, в одной комнате, и монтажная, и рабочие "кабинеты", и гостиная, которая отделена звуконепроницаемым стеклом от радиостудии. Это и есть радиоредакция, в которой никогда не бывает пусто.

Ю. Банько

Мурманский вестник. – 1999. – 7 мая.

Радиоредакция в ожидании перемен

«Радио-Североморск» находится на улице Северной в квартале старых двухэтажек. Тот, кто в распутицу однажды имел удовольствие прогуляться по Северной, тот не забудет ее никогда. А нынешней весной эта живописная улочка приобрела и вовсе экзотический вид: огромный котлован вырос прямо перед входом дома 33, где находится радиостудия. Поэтому войти в подъезд можно лишь по шатким мосткам, как говорится, не без риска для здоровья.

Увы, более «подходящего» пристанища для СМИ, имеющего многотысячную аудиторию радиослушателей, трудно себе представить. И тем не менее к редакции не зарастает народная тропа. Ежедневно немало североморцев, представителей различных городских организаций и учреждений приходят сюда на запись очередной передачи. А недавно по данному адресу, чтобы озвучить страницы истории Североморска, приехали старожилы Заполярья, бывшие руководители Североморского горкома КПСС, и были немало удивлены тем обстоятельством, что за 30 лет адрес радиоредакции не изменился. Радиостудия по-прежнему ютится в ветхом здании и занимает обычную

двухкомнатную квартиру, загроможденную специальной аппаратурой и необходимой мебелью. Штатное расписание в настоящее время не заполнено: есть «мужская» вакансия – ведущего передачи. Ищут, но не могут найти талантливого мужчину с приятным голосом и с задатками журналиста.

Творческие работники радио Североморска **Оксана Антонова**, **Анжелика Семенченко** и **Юлия Аверина** уверены, что за короткое время им удастся обучить любого (конечно, подающего надежды) премудростям своего ремесла. И такие примеры были. Всего за год они сообща помогли «встать на ноги» бывшему работнику радиоредакции **Дмитрию Высоцкому**. Да вот беда, способного юношу пригласили на работу на ТВ-21, и Дима ушел. Теперь североморец освоился на телеканале.

Найти хорошего ведущего редакции местного радио нелегко. Бюджетная организация не может похвалиться ни высокими заработками, ни отраслевыми надбавками. Поэтому даже в нашем городе, в условиях существующего дефицита рабочих мест, подобрать «мужской голос» сложно. Однако «кузница кадров» в ожидании местных талантов не простаивает. Вместе с новой рубрикой «Молодежные вести» в редакции появилась юная ведущая десятиклассница **Ксения Прохорова**. В течение недели Ксюша по крупицам собирает школьные новости, а по четвергам – выходит в эфир. Девушка работает увлеченно, стремясь завоевать симпатии молодежной аудитории и тем самым пополнить ряды постоянных радиослушателей. По мнению руководителя редакции О. Антоновой, Ксении это удастся, и ее первые творческие успехи от души радуют всех.

...Не случайно в последние годы на Североморском радио самым популярным жанром стал прямой эфир. Наряду с должностными лицами в нем активно участвуют и радиослушатели. Появились праздничные прямые эфиры, в ходе которых североморцы имеют возможность общаться друг с другом.

К сожалению, дальнейшая реализация этой замечательной задумки, по мнению руководителя, затруднена из-за технического несовершенства телефонной связи, имеющейся в распоряжении радиожурналистов. Оксана Антонова и Анжелика Семенченко дружно мечтают о современной, по их мнению, и самой необходимой вещи для ведения прямых эфиров, когда одновременно несколько абонентов смогут дозвониться по единственному редакционному номеру в радиостудию.

– А что получается? Сколько человек могут реально «пробиться» к нам в течение 30 минут? Единицы! – горячится Оксана. – Обидно. Как в таких условиях вести молодежный диспут на «горячую» тему?

Руководителя местного радио до глубины души огорчают разговоры о том, что за последние годы жители флотской столицы стали реже слушать передачи редакции. Этому есть объяснение: все больше североморцев в часы эфира находятся вдали от своих домашних громкоговорителей. А некоторые теперь предпочитают узнавать местные новости из иных источников информации.

Оксана Антонова считает, что один из путей повышения популярности городского радио заключается в его скорейшем техническом перевооружении, в переводе проводного вещания на эфирное. Помимо его относительной дешевизны, беспроводное радио можно слушать, находясь за пределами своих квартир, за рулем автомобиля, на скамейке в парке или по пути в магазин.

Эфирное вещание позволит увеличить и общую продолжительность радиопередач, которая сегодня пока ограничена техническими рамками. А использование возможностей кабельного телевидения применительно к беспроводному вещанию сделает реальной возможность услышать повтор прозвучавшей дневной радиопередачи с экрана телевизора.

Т. Смирнова

На страже Заполярья. – 2001. – 19 мая.

(В сокращении)

О школьных заморочках и ночных полетах

Оксана Рындина, возглавляющая Североморское радио, к слову, признанная в 2002 году на традиционном губернаторском балу журналистов областных СМИ «Мисс пресса», к 35-летию радиоредакции главный подарок преподнесла себе сама: за несколько дней до отмечаемого юбилея в родильном доме №1 города Мурманска произвела на свет чудо весом в 3 килограмма 600 граммов, ростом 54 сантиметра, названное Варварой. Для женского коллектива Североморского радио это было значимое событие. Здесь вместе обсуждают творческие планы, вместе радуются и переживают дела семейные, помогают друг другу и в радости, и в горестях. В том числе, и воспитывать детей. К примеру, корреспондент **Юлия Налимова** частенько готовит репортажи, выезжая на мероприятие вместе с полуторагодовалой дочкой Настей, а если занимается монтажом радиопередачи, то с девчушкой занимается кто-либо из свободных коллег.

Интересен путь этой молодой женщины в радиожурналистику. Вряд ли кто-то припомнит случай, чтобы человек три года с полной самоотдачей работал журналистом на общественных началах, получал взамен лишь моральное удовлетворение, да ожидая, когда появится вакансия, чтобы стать полноправным членом коллектива радиоредакции. Ее, выпускницу гимназии, пригласила сотрудничать с Североморским радио в 1996 году Оксана Рындина. Юлия с энтузиазмом взялась вести передачу «Школьные заморочки» и не заметила, как втянулась, полюбила профессию журналистки и тот творческий коллектив, который дал ей путевку в жизнь. Вот уже более трех лет она штатный сотрудник радиоредакции.

«Добрый день, дорогие радиослушатели!» С этих слов и музыкальной заставки – мелодии песни «Пусть споет мне на прощанье вьюга» четыре раза в неделю, в 13 часов 10 минут, начинается пятидесятиминутная радиопередача, знакомящая североморцев с последними событиями в городе и на флоте, дающая возможность радиослушателям пообщаться в прямом эфире с руководителями города, предприятий и учреждений, получить ответы на волнующие их вопросы. Следует отметить, что на контакты с радиожурналистами все идут охотно. Во-первых, у журналистского коллектива североморского коллектива безупречная репутация; во-вторых, радио – самое оперативное средство массовой информации ЗАТО г. Североморск; в-третьих,

одновременный охват аудитории слушателей исчисляется несколькими десятками тысяч человек, ведь в Североморске более десяти тысяч радиоточек; а в-четвертых, очень уж удобное выбрано время вещания – человек обедает и одновременно слушает радиопередачу. Правда, за него, за это самое удобное время, пришлось побороться. Время выхода в эфир руководство ВГТРК предполагало перенести на утро. Пришлось коллективу радиоредакции подключать к решению вопроса мэра города **Виталия Волошина**, депутата Государственной Думы **Игоря Чернышенко**, сенатора **Вячеслава Попова**, чтобы совместными усилиями убедить руководство ВГТРК оставить прежнее время вещания. Даже в Москву Оксане пришлось съездить, отстаивая свою позицию. Удалось убедить.

Еще два года тому назад коллектив Североморского радио ютился в двух комнатах старого здания. А затем перебрался в нынешнее просторное, с выполненным евроремонтom помещение: свое обещание создать радиожурналистам комфортные условия для творческой работы выполнил мэр города Виталий Волошин. Ведь записанный на магнитофон видеосюжет или интервью – это малая толика той работы, которая предшествует выходу радиопередач в эфир. Здесь, в радиоредакции, журналистам приходится вновь прослушивать аудиозапись, выбирая нужные фрагменты, писать текст, заниматься монтажом. На это уходят часы, в том числе, и обеденное время. Ведь ни звукорежиссера, ни монтажера, ни дикторов в редакции нет. Они сами выполняют весь комплекс работ по подготовке эфира. А работать в уютной, почти домашней обстановке гораздо приятнее, да и отдача выше. Отсюда и качество работы коллектива, в котором всего-то пять творческих работников: **Оксана Рындина**, **Анжелика Семенченко**, **Олеся Францискевич**, **Юлия Налимова** и **Галина Лысенко**. К слову, все журналистки имеют высшее образование, а Анжелика в этом году получит второй диплом – она заканчивает журфак Санкт-Петербургского университета.

На стенах гостиной и коридора радиоредакции масса фотографий, которые вручили журналистам герои их радиорепортажей. Общению с такими известными людьми были бы рады журналисты многих центральных телерадиокомпаний. Среди них народные артисты СССР **Вячеслав Тихонов** и **Леонид Марков**, кинорежиссер **Эльдар Рязанов**, композиторы **Игорь Лученок** и **Лев Ошанин**¹, Герои России **Тимур Апакидзе**, **Александр Чернов**, летчики-испытатели **Виктор Пугачев**, **Николай Диордица**, **Александр Раевский**. В том, что среди друзей редакции много военных, нет ничего удивительного. Журналистки были первыми представителями СМИ, кому удалось готовить репортажи о ночных полетах летчиков корабельного авиаполка с палубы авианосца «Адмирал Кузнецов», они летали в кабине противолодочного вертолета с полковником **Николаем Куклевым**, выходили в море на боевых кораблях Северного флота, присутствовали на ракетных стрельбах дивизиона Кольского полуострова ПВО, бывали на пограничных заставах. В их работе трудно отделить военную тему от гражданской, ведь они живут и трудятся не просто в городе Североморске, а в городе-гарнизоне, где все связано с армией и флотом, с людьми в погонах.

¹ Л. Ошанин – известный советский поэт, а не композитор.

Есть, конечно же, и у них нерешенные вопросы. Заветная мечта – выходить с радиопередачами не на проводное радио, а в эфир. Ведь по техническим и не зависящим от них причинам их не слушают в авиационном гарнизоне Североморск-3, в поселке Кортик, на кораблях Северного флота. Потихоньку проблема начинает сдвигаться с мертвой точки, благо есть понимание необходимости такого шага у городских властей.

В пятницу 30 апреля в 13.10 впервые за долгие годы в динамиках североморских квартир не прозвучали позывные местного радио. Но слушатели не обиделись: юбилей есть юбилей.

Ю. Банько

РИО-Североморск. – 2004. – 6 мая.

Женское лицо радио

Сегодня на «Радио-Североморск» трудятся четыре творческих работника. И так сложилось, что у нашего радио – только женское «лицо», что, конечно же, не может не накладывать своеобразный отпечаток на выпускаемые в эфир передачи. Они отличаются особенной теплотой, душевностью. Конечно, это вовсе не означает, что здесь нет критических или аналитических программ. Североморские радиослушатели прекрасно знают, что корреспонденты нашего радио способны на глубокий анализ той или иной проблемы.



Они совершенно разные. Не только внешне, но и по почерку работы.

Кажется, что у **Олеси Францискевич** внутри есть дополнительный «моторчик»: настолько она порывистая, «заводная». Олеся постоянно находится в движении. Информацию она способна «вытянуть» даже у того, кто вовсе не собирался ее давать. Передачи она делает обо всем, но «коньком» Олеси являются

репортажи на криминальные темы.

Юлия Налимова спокойна и рассудительна. Она заканчивает юридический факультет гуманитарного университета, и ее «Советы юриста» всегда актуальны и грамотны.

Ясный аналитический ум сразу угадывается в критических репортажах *Галины Лысенко*. В прошлом – корреспондент различных газет (в том числе и «Североморских вестей»), Галина до сих пор сохранила газетную рассудительность.

Анжелика Семенченко сетует на то, что административная работа не позволяет отдаться творчеству в полной мере: «Рука так и тянется к микрофону!». Но сейчас ей приходится замещать руководителя *Оксану Рындицу*, у которой совсем недавно родилась дочурка.

Журналисты североморского радио считают, что в работе им сопутствует удача. Ведь есть самое главное – свой слушатель. И очень важный тому показатель – обратная связь. Люди охотно обращаются в редакцию за советом или помощью. В твердой уверенности, что здесь ее обязательно окажут.

А. Панюшкин

Североморские вести. – 2004. – 7 мая.

(В сокращении)

Грезящие о волнах

Полтора года назад в редакции «Радио-Североморск» перешли на работу с профессиональными компьютерными программами, приобрели компрессор звука, современные микрофоны и другую аппаратуру. Результат инноваций оценили и работники редакции, и слушатели. Поначалу справиться с новой техникой было непросто: монтаж по старинке, на глазок, занимал меньше времени, чем с помощью высоких технологий. Освоить нововведения помогли творческие коллеги – звукорежиссеры и звукооператоры североморских сценических площадок. Теперь, перейдя с

компьютерами на «ты», работники радио управляются с делами вдвое быстрее.

О прошлом «Радио-Североморск» и его будущем рассказала красивая женщина, мудрый руководитель и талантливый журналист (так ее охарактеризовали коллеги) – **Анжелика Семенченко**:

– В 1997 году, когда я пришла на радио, это был филиал Дома радио ГТРК-«Мурман». Работали там три человека: редактор и два



корреспондента, которые совмещали специалистов монтажа и звукорежиссуры. В 98-м ГТРК по своим причинам решила закрыть североморский филиал, и радиоредакцию взял под свое крыло муниципалитет. Все-таки радио – самое доступное из всех СМИ. Мнение, что проводное радио уходит в прошлое, верно лишь отчасти. Наши прямые эфиры с участием слушателей, отзывы горожан показывают, что аудитория очень

разнородная, у нас много постоянных слушателей. Это не только пенсионеры, но и люди разных возрастов и профессий. Детские программы тоже имеют большой успех.

– **«Радио-Североморск» сегодня – это кто?**

– Вместе со мной трудятся три творческих работника: это две ведущие радиопрограмм – *Олеся Францискевич* и *Галина Лысенко*, а также корреспондент *Юлия Налимова* (хотя, конечно, деление такое можно назвать условным). Все они очень разные по характеру и темпераменту, по-разному видят и подают информацию: импульсивно и эмоционально или взвешенно и обстоятельно. В любом случае эфиры от этого только выигрывают. Пожалуй, объединяет работников только одно – отсутствие лени, живой интерес ко всему. Если в городе что-то происходит, это обязательно найдет отражение в эфире.

- **Какое будущее ждет «Радио-Североморск»? Каковы ближайшие планы?**

– Уже давно мы мечтаем перейти на FM-вещание. Последние года четыре постепенно обновляли технику, два года назад ездили на экскурсию к коллегам в Заозерск, там городское радио вещает в FM-диапазоне. В общем, морально и технически мы созрели перейти на волны. Остался заключительный и, пожалуй, самый трудоемкий и затратный этап – установка передатчиков и соответствующее документальное оформление, формат вещания радикально изменять мы не будем. Может, и станет больше музыки, но акцент на информационную составляющую сохранится.

И. Александрова

Североморские вести. – 2006. – 5 мая.

(В сокращении)

В эфире - идеи

В апреле «Радио-Североморск» отметило 38-летие. И, похоже, 2007 год станет для него значимым. Осталось совсем немного времени до перехода с проводного вещания на волновое – FM. У столицы Северного флота наконец-то появится современное радио.

Как рассказала руководитель «Радио-Североморск» *Анжелика Семенченко*, на развитие радиовещания выделены деньги из городского бюджета, и их уже начали постепенно осваивать. Совместно с главным архитектором выбрано место под передатчик, закуплены мачта и антенна. В Москву отправлены документы на присвоение частоты. Правда, замучила бумажная волокита. И если на местном уровне должностные лица стараются помочь, то уже на областном – хочется, чтобы просто не мешали.

Чего же ждать североморцам от нового радио?

- Концепцию мы еще не обсуждали, - говорит А. Семенченко, - но думаю, что творческая составляющая нового вещания проблемой не станет. Во всяком случае, идей хватает. Планируем, что будем выходить в эфир по 12 часов в сутки. Нам не хотелось

бы становиться только развлекательным радио. Поэтому обязательно сохранятся постоянные рубрики. Но будут, конечно, и новшества – станет гораздо больше музыки, появятся интерактивные игры в прямом эфире. Многие люди уже сейчас предлагают делать авторские программы. Мы рассматриваем все предложения.

Скажу, что сразу отказываться от проводного радио мы не собираемся, свою аудиторию не бросим. Сегодня это 670 организаций и около 4,5 тысяч радиоточек. Передачи в старом формате буду выходить в привычное для североморцев время – в 13.10. Вещание с нового передатчика будет охватывать всю территорию ЗАТО, включая Североморск-3. Вообще, честно говоря, ввязываться во все это было страшновато. Но, как говорится, глаза боятся, а руки делают. Теперь назад уже не повернуть, даже если захочешь. Это и хорошо.

Сегодня на «Радио-Североморск» исключительно женский коллектив – так уж сложилось...

Ольга Шевелева работает на радио совсем недавно, всего 4 месяца. Однако руководитель уже называет ее «свой человек».

- Ольга научилась, наверное, главному, что требуется работнику радио, - говорит А. Семенченко, - чувствовать время. Это настолько глубоко в тебе сидит, что даже в отпуске невольно внутренне собираешься, когда подходит 13.10 – время выхода в эфир.

Не забывает своих коллег и **Олеся Францискевич**. Недавно она стала мамой и сейчас находится в отпуске по уходу за ребенком. Однако без любимого радио жизни не мыслит, поэтому с удовольствием помогает подругам готовить программы к выходу в эфир.

А поскольку люди творческие всегда немного витают в облаках, считать копейчку им помогают профессионалы – главбух **Елена Шкатунова** и бухгалтер **Юлия Бусырева**.



А. Панюшкин
Североморские вести. – 2007. – 4 мая.
(В сокращении)

Об эфире в открытую

...В апреле 1969 года в столице Северного флота была открыта первая в Мурманской области редакция городского вещания, которая подчинялась Комитету по телевидению и радиовещанию Мурманского облисполкома...

Ну а как лучше всего... понять труд коллег изнутри? Конечно, окунувшись в настоящий эфир, желательно, открытый.

... До начала 20 минут. Звукорежиссер **Сергей Арсентьев** и корреспондент **Олеся Францискевич** сегодня в авангарде: уточнение, звонок в метеоцентр СФ (каков прогноз погоды?), проверка оборудования – и команда готова к старту. Ведущая программ (сегодня это Олеся) занимает свое место у микрофона, надевает наушники, в которые транслируется эфир. Глубокий вдох. Поехали.

«В эфире «Радио-Североморск»! Добрый день!», - эти слова стали для многих такими же привычными, как пожелание «приятного аппетита!». Каждый понедельник, вторник, четверг и пятницу в обед, с 13.10 до 14 часов, находясь на работе и дома, североморцы узнают последние городские новости, передают приветы, слушают любимые песни, общаются с представителями местной власти. Сегодня на вопросы ведущей и радиослушателей отвечает руководитель одного из предприятий ЖКХ. Состояние дорог, вывоз мусора, ремонт трапов... Телефон не умолкает. Звонки принимают корреспонденты **Ксения Селиванова** и **Ольга Гончарова**. Уточнив, о чем желает спросить звонящий, его «пускают» в прямой эфир. Ведущая ориентируется на знаки, которые подают коллеги: слушатель на линии, значит, пора переходить к



В кругу единомышленников свежие идеи рождаются легко и просто.

вопросу. При малейшей заминке нужно сгладить ситуацию, сохраняя спокойствие и доброжелательность.

Те, кто сидит напротив, за звуконепроницаемым стеклом, говорят про коллегу у микрофона:

- Там человек совершенно беспомощен. Случись что, ему остается лишь ждать. А

случиться может всякое: проблемы с техникой, отсутствие сигнала, стихийное бедствие...

Работа на радио – это не только адреналин, но и творчество. Здесь ты не просто журналист, собирающий информацию и пишущий текст. Ты еще и артист, в распоряжении которого лишь голос. Североморские радиийщики раскрывают актерские

таланты в основном в детских передачах. Рубрику для самых маленьких ведет Ксения Селиванова. Как старший товарищ, она отвечает на вопросы малышей и разрешает споры других персонажей: Волка в исполнении Сергея Арсентьева, кота Мурзика и собаки Барбоса, которые говорят голосами сотрудников Центральной детской библиотеки **Натальи Благовидовой** и **Людмилы Царевой**.

- Мы делали и радиоспектакли по произведениям **Шукина**, - рассказывает руководитель «Радио-Североморск» **Анжелика Семенченко**. – Но для слушателей этот формат оказался непривычным, они ждут от нас скорее новостийных программ. Хотя, например, рубрика «Пять минут поэзии» нравится очень многим. Мы приглашаем североморских авторов, которые сами читают свои произведения. После таких эфиров всегда приходит много откликов...

Е. Гудкова

Североморские вести. – 2009. – 1 мая.

(В сокращении)

Большое плавание

С 15 марта «Радио-Североморск», перейдя на двойной режим вещания – проводное и на волновое 87.5, - стало самым доступным средством массовой информации в ЗАТО. «Север FM» можно послушать не только в Североморске, но и Полярном, Мурманске, а при хорошей погоде и в Мурманшах. Сотрудники радиоредакции уже оценили формат двойного вещания и могут сравнить работу до и после того, как отправились в большое плавание на радиоволне.



Эфир дуэта «Н₂О» - Сергея Арсентьева и Ксении Селивановой - каждый раз проходит весело.

- Для радиостанции «Север FM» вещание на волне – это дополнительный ресурс при подготовке актуальных материалов, ведь все 24 часа в сутки мы можем выпускать самые свежие новости с пометкой «сейчас». Однако, в этом заключается и большая ответственность, и первые трудности: становление, отработка технических моментов, нехватка кадров. Ведь работа в двух форматах – это

круглосуточный эфир на волне и ежедневные, кроме среды, информационные выпуски на проводах, - говорит начальник отдела **Галина Лысенко**.

Каждый вечер в эфир выходит 9 выпусков новостей и несколько тематических передач: «Киномания» - о новинках киноиндустрии, «Ретро-час» - песни и интересные

факты из жизни звезд, рубрика «Ну дела!» - о неординарных событиях и рекордах, программа «Привет в обед» пользуется особой популярностью у слушателей, которые могут пообщаться с журналистами в прямом эфире и передать приветы своим близким. Большой интерес вызывает цикл передач, посвященный 60-летию города: «Юбилейный автоответчик», «Остаюсь североморцем» и «Памятники флотской столицы». Сейчас готовится к выходу рубрика о тонкостях русского языка «Я русский бы выучил».

В эфире звучит много музыки. Звукорежиссер **Сергей Арсентьев** предлагает слушателям участвовать в создании музыкального контента:

- Нам важно знать, какую музыку хотят слушать североморцы. У нас есть рубрика «Пиару ради», в которой мы знакомим слушателей с творчеством местных музыкантов и исполнителей. Хотите, чтобы о вашей группе узнали – приходите к нам на радио.

И. Филиппова

Североморские вести. – 2011. – 6 мая.

Вписались в новый формат

... Насыщением эфира занимаются 6 человек творческой группы: **Анжелика Семенченко, Ксения Селиванова, Ольга Шевелева, Олеся Францискевич, Сергей Арсентьев** и новичок **Дмитрий Самохин**. Как отмечает главный редактор, если бы здесь не работали люди, влюбленные по уши в свое дело, было бы невозможно перестроиться психологически, физически и технически с 1 часа вещания 4 раза в неделю на круглосуточный выход в эфир. Конечно, не все сразу. Сначала на базе было всего 300 песен, сейчас около 4000. Потом появились утренние линейные дежурства: когда ведущий в студии, задав любую тему, принимает звонки, смс от радиослушателей, приглашает гостей в студию, выполняет музыкальные заявки. Теперь на очереди вечерний интерактив.

Чем заполнить эфир, вопросов не возникает – у каждого радиожурналиста свои рубрики. Вот лишь некоторые из них: «Деловая пятница», «Про рок» (**Анжелика Семенченко**), «Привет в обед» (**Ольга Шевелева**), «Знай наших», «Отдохни» (**Олеся Францискевич**), «А зато мы в ЗАТО» (**Сергей Арсентьев** и **Ксения Селиванова**), «Провальный четверг» (**Сергей Арсентьев** и **Артем Марченко**).

У каждого из журналистов свой подход к новому темпу работы: для **Ольги** и **Олеси** жизнь ускорилась в разы, для **Ксении** и **Сергея** особых изменений не произошло – они привыкли к цейтноту.

*- Теперь за роскошь можно считать командировки, поездки, большие сюжеты про людей. На мероприятии до конца не посидишь, даже если очень нравится, надо бежать, пускать в эфир, - рассказывает **Ольга Шевелева**. – Интересное ощущение подметила у себя: даже когда часа четыре сидишь в студии, не чувствуешь, что ты один. В наушниках – голоса людей, играет музыка, читаешь смс, отвечаешь на звонки*

– ты в центре какого-то пространства, настолько насыщенного общением, что это состояние завораживает.

Менеджеру социально-культурной деятельности по образованию, **Ксении Селивановой** интересна работа в паре: коллега всегда поддержит, подхватит ускользающую мысль. Конечно, такое взаимопонимание в эфирном общении дается с давними друзьями, которые понимают с полуслова, полувзгляда.

- В такой связке готовиться почти не надо, - продолжает Ксения, - за минуту до начала забегаем в студию, наушники надели – и с головой ныряем в эфир. Была и попытка работы втроем: дважды наше трио – я, Ольга и Олеся – выходили он-лайн, впереди – работа над слаженностью.

Совершенствуется и Олеся.

- Уходила в декретный отпуск с проводного радио, вернулась на круглосуточное вещание, - говорит журналистка. – Коллектив тот же, но ощущение, что пришла на новое место работы: новые требования, техника, ритм, программы. Если раньше мы выпускали друг друга – то есть один ведет программу, второй за пультом, то теперь каждый универсален: выставляешь



И в эфире, и в коллективе сотрудники нашего радио следуют своему корпоративному девизу: «Север-FM» - с нами не холодно!.

плей-лист, пускаешь рекламные, новостные блоки, общаешься со слушателями. Поначалу нажимать все кнопки разом не получалось, теперь освоилась, «эфирю» сама. Но самое страшное для радиожурналиста – это пауза, тишина в эфире, стараешься этого не допускать.

Основная техническая сторона вещания на **Сергее Арсентьеве**.

- Чувствую себя здесь как рыба в воде, - сообщает Сергей. – Радийная техника меня слушается, девушки в техническом плане легко учатся, что забудут – я подскажу. Могу и гвоздики приколотить, могу сантехнику посмотреть, а с лета прошлого года выхожу в эфиры, нравится.

До недавнего времени Сергей Арсентьев был единственным мужчиной в этом женском коллективе, совсем недавно в радиоредакцию пришел **Дмитрий Самохин**. Знакомство с ним для слушателей – дело времени.

Увеличение в разы аудитории слушателей для коллектива «Север-FM» не повод для звездной болезни, все как один говорят о возросшей ответственности. Стыдно допустить неточность, неправильно поставить ударение, выдать неправильную информацию, ведь тебя слушают не только в нашем ЗАТО, но и, в зависимости от

качества приемника, североморское радио звучит в Полярном и даже в некоторых районах Мурманска...

Н. Столярова

Североморские вести. – 2012. – 16 марта.

(В сокращении)

Анжелика Семенченко: «В нашем городе слушатели интеллигентные»

«Радио-Североморск» - больше, чем просто радио. Его творческий коллектив всегда на связи со своими слушателями - всегда готов помочь, поддержать, рассказать о новостях, познакомить с интересными людьми и событиями. А легко ли организовывать работу этого средства массовой информации, какие эфиры запомнились гостям студии и самим радийщикам, что является самым важным в общении со слушателями, рассказала руководитель «Радио-Североморск» и радиостанции «Север-FM» Анжелика Семенченко...

- Кто наполняет эфир полезными и интересными сведениями?

- Коллектив у нас небольшой, но каждый сотрудник талантлив и уникален. Ведут программы и общаются со слушателями девушки. *Олеся Францискевич*, начальник отдела, – суперлюбопытная и неравнодушная. *Ксения Селиванова* – высокоорганизованный человек, все планирует и везде успевает. *Оля Шевелева* обладает собственным рабочим почерком, не торопясь, дает качественный информационный продукт.

Сейчас Олеся ушла в декрет, и на ее место мы взяли *Варвару Полюшкевич*. Перспективная девушка. Мне кажется, что у нее на радио большое будущее. Первые эфиры уже показали, что слушатели готовы с ней контактировать. *Сергей Арсентьев* – звукорежиссер, «кутюрье звука», профессионал. Наши промы и джинглы (примеч. автора - короткие запоминающиеся музыкально-речевые вставки между композициями) создал именно он. А еще Сережка «самоделкин» с золотыми руками!

Недавно в Питер уехал наш ди-джей *Артем Марченко* – сгусток позитива и хорошего настроения, а на его место пришел Денис Ушаков. Я думаю, что и он найдет свою аудиторию...

- Анжелика Степановна, расскажите о программах и рубриках.

- 24 часа заполнить не просто, но у нас расписан каждый час, кропотливый труд на бумаге затем воплощается в радиоэфир. Эфир – это как часовой механизм, все колесики должны крутиться четко и без сбоев. Новости у нас сменяются утренними интерактивными 4-часовыми эфирами с ведущими, в которых звучат всевозможные рубрики. Утром мы стараемся разбудить горожан, настроить их на позитивный лад, подарить хорошее настроение. Дневная информационная программа с 13.10 до 14.00 дает полную картину всех событий, мероприятий, произошедших в нашем городе и поселках. Причем эта 50-минутная программа выходит как на проводном вещании, так

и FM-диапазоне. Большой популярностью у слушателей пользуется программа поздравлений «Привет в обед», которая выходит с 14.00 до 15.00. В этот час телефон просто не умолкает. Люди звонят на телефон 4-05-50 и поздравляют своим голосом. А на мобильный телефон нашей редакции 8-911-06-4-05-50 за один час приходит около 60 сообщений. Это 1 сообщение в минуту! Безумной популярностью пользуется программа «А зато мы в ЗАТО!», где разыгрываются призы.

Дневной эфир также наполнен полезной информацией. Рубрики «Хроника городских происшествий», «Ну дела!», «Киномания», «Знай наших», «Мир на ладони» - это лишь малая часть, которую я вот так навскидку назвала.

Вечером мы также вместе с североморцами с 18 до 20 часов. Ведущие-хохотушки взрывной «Настройки» готовы обсуждать любые деликатные жизненные темы. Хорошая программа «Простите, пожалуйста», дает людям возможность попросить друг у друга прощения посредством радио-эфира.

Отдельно стоит сказать о тематических музыкальных часах – с 17 до 18. Каждый из ведущих взял близкую ему тему. Олеся рассказывает о шансоне, Ксения - о ретро, я рассказываю о русском роке, Оля - о танцевальных новинках. А вечером вновь звучат новости.

Хотя радио является круглосуточным, по ночам мы отдыхаем (улыбается). А вещание обеспечивается специальной компьютерной программой.

- Североморское радио выходит не только на FM-волнах, оно еще и прописано в социальных сетях...

- Да. Все желающие могут зайти на страничку группы «Север-FM» в социальной сети «ВКонтакте» и оставить свои советы, идеи и предложения. Там же наши слушатели предлагают свою любимую музыку для наполнения эфира. Что уж говорить, наша эмблема была принята только после обсуждения в группе!..

- Отражаются ли памятные даты радио на эфире?

- У нас два Дня рождения. 30 апреля 1969 года появилось «Радио-Североморск», а 15 марта 2011 года – радиостанция «Север FM». В праздничных программах мы говорим о людях, для которых и ради которых вещаем. Но самый любимый наш праздник - День радио!..

- Наверняка, у неугомого творческого коллектива североморского радио много планов. Поделитесь секретом?

- К сожалению, нашу радиостанцию не слышат жители Североморска-3. Надо сделать отдельную радиорелейную линию. И это в наших планах.

Также работаем над тем, чтобы вывести радио на он-лайн вещание. Я думаю, у нас и это получится. А еще в скором времени наше радио запоеет в буквальном смысле этого слова. Мы попросили известный в городе дуэт «*Сестры Галкины*», чтобы они нам помогли в музыкальном оформлении звучания радиостанции. И голоса *Кристины* и *Анастасии* стали украшением «Север-FM». Девчонки, спасибо!

Если люди чувствуют желание реализоваться творчески, то могут прийти к нам. Вакансии у нас на данный момент нет, но для собственного удовольствия – попробовать можно. Например, *Алиса Митенева* приходит к нам, делает рубрику

«Офицерские жены». Она хочет это делать, и у нее получается. Человек реализуется и раскрывает свои таланты. Может быть, кто-то тоже хочет. Научим, поможем...

А. Семенченко, беседовала К. Василенко

РИО-Североморск. – 2013. – 2 мая.

(В сокращении)

На одной волне

...Круглосуточный эфир «Север-FM» обеспечивают три творческих работника с главным редактором во главе.

- Юлия Налимова вернулась к нам с «ТВ-21» и сразу внесла живую струю. В



прошлом году она взялась за проект «Расскажи о своем учителе»: дети рассказывали в эфире о своих учителях, а мы приходили к ним с цветами во время уроков. Для девчонок и мальчишек это было настоящим событием, для учителей – сюрпризом. Кроме того, Юлия была автором и ведущей проекта «Хочу замуж», участницы которого надеялись найти вторые половинки. Они встречали со стилистом,

психологом, астрологом. К сожалению, на момент окончания проекта никто из них замуж не вышел, но мы надеемся, что их судьба сложится благополучно.

Одну из самых популярных радиопрограмм – «Знай наших!» - сейчас ведет **Наталья Ширнина**. В ней рассказывает о победах и достижениях наших земляков. Одних героев мы находим сами, других подсказывают слушатели. Уже несколько месяцев длится очень важный для нас проект «Скажи одиночеству нет». Вместе со школьниками и социальными работниками Наташа навещает одиноких пенсионеров, как правило, прошедших войну. Дети готовят для них творческие номера, угощения, подарки.

К слову, Наталья Ширнина работает на «Радио-Североморск» меньше года. Не имея за плечами журналистского опыта, она быстро втянулась в работу...

*- Настоящей находкой для нас стала **Варя Полюшкевич**. Она умеет видеть, найти, а потом грамотно и живо изложить информацию. Осенью она готовила интересный проект «Неизвестные музыкальные страницы», посвященный 70-летию разгрома немецко-фашистских войск в Заполярье: рассказала о том, какую музыку,*

какие песни слушали в военные годы... Сейчас она готовит программу «Ваенга 45-го», рассказывающую о том, как отмечали День Победы в Ваенге...

Играющим тренером остается и сама Олеся Францискевич: как и другие ведущие, она готовит сюжеты и выходит в эфир...

В журналистике серых будней не бывает: что ни день – то новые знакомства, удивительные встречи и курьезы. Из практики радиоведущих...

Наталья Ширнина:

- Однажды во время эфира программы «Привет из кабинета в кабинет», а идет она с 10 до 11 утра, пришло сообщение от слушателя с просьбой срочно поставить медленную композицию: «Уж очень хочется с коллегой потанцевать!» Выполнив пожелание, я попросила слушателя рассказать потом, как потанцевали. К окончанию песни от него пришло еще одно сообщение: «Первый раз в жизни танцевал «медляк» на работе с коллегой в 10.40». Я решила немного пошалить и со словами «а давайте усложним задачу» поставила танго из кинофильма «Запах женьщины». Спустя какое-то время пришло новое сообщение: «Так дорого танго мне еще не стоило! Зашел начальник и увидел наш танец! В итоге – минус 25 процентов к премии и мне, и партнерше». Мне осталось только подбодрить танцоров тем, что деньги не самое важное: главное – есть что вспомнить! Танго на рабочем месте – что может быть интереснее?!

Олеся Францискевич:

- Жизненное кредо «Вижу цель – не вижу преграды» однажды сыграло со мной злую шутку. Ответив на звонок из пресс-службы Северного флота, я вызвалась освещать встречу с Мироновым. Мероприятия, в том числе встречи с военнослужащими, которые организует отдел молодежи во главе с Эдуардом Мироновым, в то время были моей темой. Место проведения – штаб Северного флота – меня почему-то не смутило. На встречу я немного опоздала, но один из представителей флотского командования, узнав, откуда я, пропустил меня в конференц-зал. Начальник флотской пресс-службы сильно удивился моему появлению. Оказалось, что в тот момент в штабе проходило секретное совещание, участие в котором принимало областное руководство и председатель Совета Федерации Сергей Миронов, а я пришла раньше запланированной встречи высоких гостей с журналистами. Просьбу выключить телефон я, конечно, выполнила и быстро ретировалась.

И. Кузьмина

Североморские вести. – 2015. – 8 мая.

(В сокращении)

10 лет на волне 87,5 FM

Они говорят, что с ними не холодно. И обещают согреть сердца душевной беседой, хорошей музыкой и приятными новостями.

15 марта «Север FM» отмечает 10-летний юбилей. Ждите сюрпризов!

А пока заглянем в студию и познакомимся с проводниками по североморской радиоволне ближе. Все, что вы слышите на 87,5 FM, готовят для вас главный редактор **Ольга Рачкова**, радиоведущие **Анастасия Лапина**, **Татьяна Литовченко**, **Денис Ушаков** и звукорежиссер **Данил Глебов**.

Анастасия Лапина в журналистике не новичок. В профессию пришла в 10 классе. Хочешь стать журналистом? Учись у журналистов! Планируя поступать на журфак, школьница Настя отправилась набираться опыта в СМИ родного Похвистнево Самарской области. Писала для газеты, вела молодежную телепередачу. Потом – вуз по плану и трудиться на телевидении Северного флота.

– И сразу неожиданные съемки? Для многих флотские сюжеты – диковинка.

– Первый сюжет был про газовую службу. А потом да, репортаж за репортажем с кораблей. И это быстро перестало быть экзотикой. Вот на подводной лодке поработать так и не довелось, хотя очень хотелось.



– Ольга Владимировна, журналист рвется на подлодку!

– Принято!

Третий год Анастасия Лапина работает на «Север FM». Новости, городские и флотские, ее конек. Это она находит, переводит на понятный язык и рассказывает вам о самом важном. Это с ней вы играете в города и ведете радиорасследования. А еще познаете искусство фотографии. Анастасия – участник североморского фотоклуба «FLASH».

– «Фотовзгляд» – мой авторский проект, моя отдушина. Не могу назвать себя профессиональным фотографом, просто очень люблю этот вид искусства и хочу показать его с разных сторон. Мы говорим о жанрах, известных фотографах.... В преддверии Дня города обратимся к фотоистории Североморска: посмотрим, каким город был и каким стал.

«Посмотрим» в разговоре про радио – не метафора. «Север FM» ведет активную виртуальную жизнь в «ВКонтакте». Более 8 тысяч подписчиков для городского радиосообщества – это успех! В паблике «Север FM» вы найдете ссылку на прямой эфир, текстовые новости, анонсы, розыгрыши, конкурсы и, конечно, аудиозаписи сюжетов.

– К визуальным загадкам в группе во время обеденной программы «Перерыв на интерактив» мы пришли вынужденно, – вспоминает Анастасия, – не было технической возможности общаться по телефону и принимать ответы в прямом эфире. В «ВКонтакте» видно, кто первым дал правильный ответ, – и вопрос честности присуждения приза снимается.

– Группа дает много возможностей, – присоединяется **Ольга Рачкова**. – К 8 Марта проходил фотофлешмоб #ЯуМамыНаРаботе. И получил большой отклик: снимки присылали не только из Североморска, но и из Мурманской, Полярной. На радио такой формат невозможен. Под конкурсными постами мы всегда получаем обратную связь. По картинкам ответ бывает очень сложно угадать. Подсказки даем в эфире. Сначала, когда выходишь в эфир, кажется, что ты один на один с микрофоном и никого нет. Когда получаешь отклик в виде комментариев, смс-сообщений, понимаешь, что тебя слышат. Мы благодарны радиослушателям за каждый отзыв!

В общей сумме три года (был перерыв на пять лет) трудится на «Север FM» **Денис Ушаков**, многим известный как стендапер и мастер эвент-индустрии. Нужно ли говорить, что прямые эфиры – его тема?

– Денис – мужской голос радиостанции. Он профессиональный ведущий. Умеет общаться с гостями. Его знают, его любят. Его вечерняя программа «У микрофона» пользуется большим успехом.

Гости Дениса – люди творческие. Неудивительно, что говорят они на одном языке. В прямом эфире приглашенные звезды играют на музыкальных инструментах и поют.

– Я веду утренние информационно-развлекательные шоу и один раз в неделю – вечернее шоу с живым вокалом в прямом эфире, – продолжает Денис. – Их формат предполагает легкость общения. Утром, например, слушателя не хочется грузить диалогом с «деловым» гостем, все должно быть лайтово и позитивно. Всегда приятно получить в ответ положительные эмоции от тех, кто слушал эфир, кто передал привет, кто просто кайфанул, находясь в тот момент на работе, за рулем или, например, наводил дома порядок.

– Слушатели у нас замечательные! – говорит **Татьяна Литовченко**. – И умные. Или хитрые. Даже не знаю, как им удается разгадывать песни. Когда мы усложнили задание, подготовив реверсы, они и тут справились! Казалось бы, с первого раза разгадать перевертыши невозможно, но только не нашим радиослушателям.

Татьяна Литовченко – открытие творческого сезона. Как отмечают коллеги, ее авторские программы: утренняя «Курьез всерьез» и вечерняя «Встречи без галстуков» – раскрыли талант радиоведущей. Прекрасное чувство юмора, умение разговорить собеседника, помочь ему побороть страх микрофона – секреты успеха.

– Я ищу героев разносторонних и веселых. Стараюсь сделать так, чтобы эфир получился развлекательным, – рассказывает Татьяна. – Если герой очень серьезен, стараюсь настроить на дружескую волну, вывести на откровенный разговор, чтобы радиослушатели могли отдохнуть, взглянуть на официального человека с другой стороны, узнать, чем он живет, чем увлекается, чем дышит. Скованность присутствует первые 7-10 минут. А потом, бывает, уходит не хотят. А когда гости благодарят за эфир в постах на своих личных страницах – это приятно до мурашек.

– **Что происходит в студии во время музыкальной паузы?**

– По-разному. Иногда записываем видеоролики с гостями, которые сразу выкладываем в «ВКонтакте». Например, начальник Управления образования Юлия Гладских показывала приемы кикбоксинга, юные боксеры боксировали, руководитель

«АХТО» Андрей Орлов делал акробатические упражнения, исполнительный директор Союза предпринимателей Алена Завгородняя проходила испытания для «Последнего героя».

– Самое непростое журналистское задание?

– Нелегко работать над материалами, где необходимо соблюсти баланс интересов, остаться максимально корректным. Из недавнего – сюжет про строительство кладбища в Сафоново-1.

– Есть задумки, которые хотелось бы воплотить, но пока не довелось?

– Ох, где бы на все времени взять? Успеть бы реализовать то, что есть. А тут еще руководитель: «Что у нас ко Дню города? А впереди 9 Мая!».

– Да, по этому поводу мы скоро поговорим, – деловито вставляет Ольга Рачкова.

– Руководитель у вас строгий? – спрашиваю у корреспондентов.

– Не-е-ет! – моментально отвечает Ольга.

– У нас не классические отношения «начальник-подчиненный», – говорит Татьяна. – Но и не скажу, что панибратство присутствует. Благодаря тому, что мы примерно в одно время пришли работать на радио, у нас доверительные отношения, даже дружба. Но про субординацию не забываем. Если начальник сказал «надо» – будет выполнено.

– Как принимаете новых членов коллектива?

– Они проходят строгую проверку на стрессоустойчивость, – на полном серьезе выдают девушки. – Как только они открывают дверь, сверху выливается ушат воды. Потом попадают в кабинет, где не убрано – и им приходится наводить порядок. Ну и кнопки на стульях – классика жанра.

Последним в дружный радиоколлектив влился профессиональный звукорежиссер **Данил Глебов**. Говорит, коллеги – чуткие, радушные люди.

– Я со школы занимался звукорежиссурой как хобби, – рассказывает Данил. – А потом понял, что хобби нужно превращать в жизнь.

Счастливым человек: работа – удовольствие!

– Мне здесь комфортно. С девчонками ладим чудесно. Они все грамотные, технически подкованные. Бывает, ошибаются. Но это не страшно.

– Раньше мы никогда не выключали микрофон, – говорят радиоведущие. – Но пришел Даня, настроил все, как положено, и теперь нам приходится перед эфиром включать аппаратуру. Забудешь – и тишина.

На Дане – вся техническая составляющая эфира, обслуживание оборудования. Он же пишет ролики и так называемую «одежду» для эфира: джинглы, промо.

– Кто формирует фонотеку?

– В связи с реорганизацией был упущен момент по созданию нового плей-листа. Но в этом сезоне мы начали активно работать над обновлением песенной базы, – рассказывает Ольга Рачкова. – Сразу оговорюсь: это дело не одного дня. Есть технические нюансы. Нужно найти, отслушать и выбрать тот контент, который вписывается в концепцию радиостанции.

– А какая у нее концепция?

– В направлении евродэнс.

– Сейчас мы стараемся осовременить плей-лист. И в этом направлении работает весь коллектив, – добавляет Татьяна Литовченко.

– **«Рюмки водки на столе» не будет?**

– Конечно, нет! Ограничение 12+ не позволяет ставить такие песни. У нас, к примеру, может звучать только «запрещенные вещества» вместо «наркотики».

– **Неформатной музыки тоже не будет?**

– Нет. Но в этом сезоне у нас есть рубрика «Музыкальный компот». Каждый день новый жанр – ретро, песни из 70-80-х, рок, песни к кинофильмам.

– **Кто ведет эту рубрику?**

– Все!

– **Радиоведущий должен быть меломаном? И обязательно разбираться в музыке?**

– По-хорошему, должен быть музыкальный редактор. У нас этим занимаются все. Да, мы разбираемся в музыке, следим за новинками, – говорит Ольга Рачкова.

– Мы универсальные солдаты! – подчеркивает Татьяна. – Как готовим сюжет? Идем на мероприятие. Записываем на диктофон. Пишем текстовочку, выбираем «лайфики» с людьми, вставляем, зачитываем свой текст, садимся за специальную программку, убираем лишние звуки, собираем все в одну дорожечку вместе со своими словами и «лайфами» и сохраняем. Но это еще не все. Есть еще новости. Кто-то один каждый день собирает полностью новостной блок. Помимо того, что он вставляет эти сюжеты, он еще зачитывает анонсы и подводки, которые приготовили корреспонденты к своим материалам. А еще есть постоянные рубрики, авторские и общие, например, «Перерыв на интерактив». И к ним надо подготовиться! Плюс прямые эфиры.

– Хорошо, что теперь у нас есть помощники. Коллеги с североморского телевидения ведут две рубрики: **Олеся Хованцева** – «Синема», а **Людмила Романова** – «Говорим правильно». **Оператор Иван Асташкин** и журналист «Североморских вестей» **Игорь Глуцкий** – частые гости-соведущие утренней передачи «Курьез всерьез», – дополняет Ольга.

В общем, легкость и непринужденность радиоэфира – результат огромного труда небольшого дружного коллектива вкупе с талантами его участников, конечно.

И. Кузьмина

Североморские вести. – 2021. – 12 марта.

(В сокращении)

Работа для Золушки

Когда маленькую **Олю Рачкову** спрашивали, где она родилась, ответ звучал впечатляюще: «В степи!». Представили кубанские просторы? А зря.

На самом деле, малая родина Ольги – станция Степь Оловянинского района Читинской области. И ни в детстве, ни в юности она думать не думала, что когда-то станет радиоведущей, а тем более возглавит радиостанцию где-то в Североморске.

– Оля, я так понимаю, профессию ты получила далекую от журналистики.

– Окончила я университет гражданской авиации по специальности «Менеджмент, управление авиационным бизнесом». Но в это же время вышла замуж,



начались переезды – и с авиацией не сложилось. Хотя успела в Пулково поработать, а так как мой «инглиш нот бэд», меня поставили на международные рейсы.

– В чем заключалась твоя работа?

– Я досматривала пассажиров, багаж – энтероскоп, рамка. На специальном мониторе умела отличать по

цвету, что там высвечивается в багаже. Однажды вот так увидела, что в сумке лежит «взрывное устройство». Вызвала службу охраны, вскрывались вещи... В общем, это оказался «набор командировочного»: стаканчик, мыло и кипятильник с проводом, которые в сложенном виде на экране выглядели более чем подозрительно. Извинилась перед пассажирами.

– И как получилось, что ты в итоге оказалась в Североморске?

– Муж - военнослужащий. Сначала служили в Ленинградской области, потом полк расформировали, мы переехали в Мончегорск, а уже оттуда – в Североморск.

– Ты не работала?

– В Мончегорске первую полярную ночь я вообще проспала. Потом привыкла. Ребенок ходил в детский сад, я занималась хозяйством. У меня была везде идеальная чистота, сын научился читать раньше сверстников. А в 2018-м году мы вновь переехали. В Североморске – новые заботы, школа, дополнительные занятия.

– И почему вдруг радио?

– Спустя год я как-то ждала в машине ребенка с очередного занятия, крутила радиоволны и попала на 87,5 – на программу «Огни небольшого города» Вари Полюшкевич. И с тех пор уже постоянно включала «Север FM». А летом, будучи в отпуске, увидела в группе радио «ВКонтакте», что требуется радиоведущий. Еще подумала: «Жалко, не успею». Но когда вернулась к сентябрю, оказалось, что место вакантно – и решилась! Отправила резюме, и Ксения Селиванова пригласила меня на собеседование.

– И каким был твой первый материал?

– Я получила задание самостоятельно выбрать тему. Приближалось межсезонье, и я как раз подумывала о покупке зимних колес – с этого решила и начать. Ксения подсказала, к кому обратиться, помогла разобраться с программой, в которой радиосюжеты монтируются. Так моя карьера на «Север FM» и началась.

– Что тебе сегодня больше всего нравится в работе?

– С утра вообще ничего, надо вечером приходить (смеется). Шучу, наоборот, лучше идут утренние эфиры, к вечеру уже переизбыток информации и труднее

сосредоточиться. А дневные вообще часто проходят между делом: вышел в эфир, поздоровался, озвучил информацию – и побежал дописывать сюжет.

– **А что делать, когда в эфире мысль завела не туда или потерял нить собственных рассуждений?**

– Честно на весь город признаешься: «Что-то я, друзья, запуталась».

– **Так можно?**

– Это прямой эфир, который не перепишешь, и все мы живые люди – случается, заговариваемся и ошибаемся. Наоборот, бывает, даже располагаешь к себе этим слушателей – они понимают, что ты не робот, а живой человек. С приходом опыта такое происходит реже.

– **А любимые темы в работе есть?**

– Не буду же я сейчас говорить, что люблю работать... на детских утренниках.

– **Почему? Это очень мило.**

– Ну... да, я сама мама, и для меня какое-то особое удовольствие работать на детских праздниках. Буквально недавно писала материал из садика про веселые старты к 23 Февраля, еще и оказалась там в жюри. На какой-то момент даже забыла, что я вообще-то на работе. Искренне болела за команду «Летчиков», подбадривала «Танкистов». Бывает, прошибает на слезу на детских концертах, особенно, когда читают стихи, посвященные маме. И, конечно, материал потом получается душевный, от сердца.

– **Эта природная мягкость не мешает руководить коллективом?**

– А вот тут давайте не путать – милые детки и взрослые дяди и тети. Вот если бы они встали на стульчик и прочитали мне стихотворение про маму...

– **Кстати, комфортно работать, когда весь коллектив плюс-минус одного возраста?**

– Безусловно. У нас общие интересы, темы, мы понимаем друг друга.

– **Знаю, что у тебя есть своя, связанная с профессией, сказка про Золушку – конкурс «Моя (не)случайная история».**

– Да. В прошлом году на одном из интернет-сайтов нашла информацию о конкурсе, в котором нужно было рассказать свою историю: успеха, какого-то преодоления, личного счастья. В общем, «как я поменял свою жизнь резко и бесповоротно». Я написала о том, как пришла в профессию: будучи 10 лет домохозяйкой вдруг рискнула, поверила в себя и стала радиоведущей. Было много претендентов на победу со всей страны, а мне посчастливилось попасть в пятерку победителей. Главный приз – съемка короткометражного фильма по твоей истории. В итоге получился киноальманах из пяти новелл. Над каждой из них работал свой режиссер, над моей – *Елена Бродач*.

– **Превратившись в сценарий, твоя история претерпела изменения?**

– Конечно, это же игровое кино. Например, я вдруг стала учителем музыки по специальности, хотя на самом деле мне медведь на ухо не то что наступил, а потоптался. Персонаж один забавный появился.

– **И город не очень похож на Североморск, а директор – на Ксению Селиванову...**

– Зато радиостанция «Север FM» на всю страну прозвучала! Я настояла, чтобы название оставили. Вообще, планировалось снимать киноновеллы в тех городах, где были написаны истории, но из-за пандемии было решено провести все съемки в Москве и Московской области. Поэтому вместо нашего города в кадре подмосковный Жуковский – тоже, в общем-то, военный городок, хотя, конечно, не столица Северного флота. А директора такого придумали сценаристы! Между прочим, *Анна Уколова* – классная актриса. А меня сыграла замечательная *Рита Крон*. Правда, псевдоним для радиоведущей они придумали Марина Морская, а я поменяла на более подходящий – Хельга Полярная.

– **Каково это, говорить «актриса, которая меня сыграла»?**

– Волнительно. Полное осознание, что это про меня, пришло уже на премьере.

– **Побывать на съемочной площадке удалось?**

– И на съемочной площадке, и над сценарием поработать. Были интервью и фотосъемки, для которых нас одевал известный стилист *Александр Рогов*.

– **И на этом сказка закончилась?**

– Не совсем. Потом было еще интервью для журнала «Cosmopolitan» и небольшое видеointerview для журнала «Forbes Woman». Ну и, насколько знаю, у организаторов конкурса есть еще планы по поводу дальнейшего сотрудничества. Мы продолжаем общаться, то есть на этом история не заканчивается.

– **На твою жизнь она как-то повлияла?**

– Скорее, это параллельная история в моей жизни. Никто не стал узнавать меня на улице (смеется). Но осознание того, что это было, может быть, вселило большую уверенность в себе.

– **А это как-то помогло чувствовать себя увереннее, когда, спустя всего год работы на «Север FM», пришлось возглавить радиостанцию?**

– Такого не могу сказать. Это же не мое было решение – возглавить коллектив, его принимала Ксения Селиванова, предыдущий руководитель. Видимо, она разглядела во мне какой-то потенциал, в конце концов, она же меня, по сути, всему научила и решила, что я с этой должностью справлюсь.

– **Справляешься?**

– Это виднее коллективу, радиослушателям, самой себя сложно оценивать. Всегда считала себя хорошим исполнителем... и теперь исполняю поставленную задачу! (улыбается) К счастью, у нас и коллектив хорошо знает свою работу и зачастую не нуждается в подсказках.

– **Хорошая досталась команда? Как редактору не много работать приходится?**

– Такого, чтобы «иди и все переделай», у нас однозначно нет. Я, скорее, не правлю тексты, а смотрю свежим взглядом, который каждому автору необходим, и поправляю какие-то недочеты. Этап, когда на радио обновился коллектив и новичков нужно было обучить, к моменту ухода Ксении завершился, она хорошо нас подготовила. А полтора года назад, конечно, все было: и тексты серьезно правились, и переделывать приходилось. Со временем набили руку.

– **Делаю вывод, что работать тебе интересно.**

– Не было бы мне все это интересно, я бы здесь не сидела. Возможность выбирать занятие по душе у меня, к счастью, есть. И я здесь. И вижу перед собой задачу работать на качество: делать хороший материал, привлекать радиослушателей. Их похвала для нас – лучшая награда.

– Спасибо за откровенный разговор!

О. Рачкова, беседовала Е. Захарова
Североморские вести. – 2021. – 12 марта.

Новые голоса на «Север-FM»



«Солянка, сэр» и «Полярные мнения», топонимы и мода, вкусные подарки и обсуждение городских событий... На североморском радио «Север FM 87,5» 1 октября стартовал новый сезон. Познакомимся с обновленной сеткой вещания (12+).

Каждое утро в будни с 7 до 9 часов в эфире программа «Солянка, сэр». Содержание отражено в заголовке – это легкий развлекательный микс. Гороскоп,

прогноз погоды, позитивные новости со всего мира, актуальные праздники, именины, опросы, а также тематические рубрики.

Так, по понедельникам, ориентировочно в 08.30, в «Солянке» будет выходить рубрика «Топонимы» с **Никой Остроумовой**. Карта Мурманской области изобилует необычными названиями. Откуда они берутся, где эти места находятся, что из себя представляют? В минувший понедельник в рубрике рассказали об озерах Василий-Ты, Максим-Ты и Лудково-Ты.

В четверг в это же время - рубрика «Модный разговор» с **Ириной Шокан**. История моды и ее тренды. Запоминаем, чем отличается худи от лонгслива. Первая передача будет посвящена джинсам. В частности, слушатели узнают, что моду на женские джинсы ввела Мэрилин Монро.

Кроме того, три раза в неделю в утреннем эфире премьера песни, с краткой информацией об исполнителе и истории ее появления. Что касается музыкального контента в целом, то он останется прежним – это зарубежная поп-музыка с вкраплением российской.

В 11 и 15 часов в будни новости короткой строкой: что глобального произошло в мире, России, Мурманской области.

Ежедневно с 13.00 до 14.00 - программа «Перерыв на интерактив». Ведущие задают слушателям задачки самого разнообразного плана: написать стихи, разгадать ребус или коллаж, угадать, какой предмет затушеван в кадре. Победитель получает приз или промокод. Розыгрыш идет в прямом эфире, ответы принимаются в группе радио в «ВК».

По пятницам с 15 до 16 часов - программа «Про город». В прямой эфир будут приглашаться специалисты из самых разных областей жизни: от медицины до образования, от права до ЖКХ. В первой передаче приняла участие начальник Управления образования Юлия Гладских, сегодня ожидается специалист по переписи населения. Ведущие программы – **Татьяна Литовченко и Ольга Рачкова**.

В 18 часов они же расскажут «Новости ЗАТО». В программе - новостные сюжеты об актуальных событиях из жизни города.

По вторникам и четвергам с 18.10 до 19.00 - программа «Полярные мнения» с Ириной Шокан и **Андреем Давыдовым**. Это мужской и женский взгляд на жизнь, на мир, на отношения. Радиослушатели могут стать соавторами программ, предлагая для обсуждения свои темы, идеи, вопросы, комментируя ситуации в группе радио в «ВК». Можно также писать сообщения в виде SMS или в «WhatsApp» на студийный номер: +7-911-304-05-50.

О новых голосах в эфире рассказала руководитель радио «Север FM» Ольга Рачкова:

- Это Ирина Шокан, мурманчанка, ведущая праздников и мероприятий, и Вика (Ника) Остроумова – очень перспективная девушка, с приятным голосом и скрупулезностью при подготовке к эфирам, умением подать новость. Также к эфирам будет привлекаться Андрей Давыдов из Дворца культуры «Строитель», известный в городе артист и преподаватель балльных танцев.

И. Глуцкий

Североморские вести. – 2021. – 8 окт.

Новая волна

В октябре, не нарушая традиций, стартовал новый сезон у наших коллег с радиостанции «Север FM 87,5».

Большие перемены ожидают радиостудию в этом году: полностью обновился состав ведущих, появился новый руководитель, зародились оригинальные, либо видоизменились старые программы. Обо всем этом мы поговорили с главным редактором радиостанции **Линей Дымовой**.

Первым делом представим нового руководителя. Лине Рашидовне — 37, по своей основной специальности она педагог-психолог, работала в детском саду. Как это часто бывает в медиасфере, люди, попадающие в отрасль и чувствующие призвание, учатся всему по ходу, на практике, в журналистике не дипломы работают. В 2018 г. она

устраивается на радио «Север ФМ 87,5» корреспондентом, но вскоре меняет сферу деятельности. Однако не прекращает интересоваться радио. Ходит на эфиры в качестве инспектора по пропаганде безопасности дорожного движения в программу, посвященную автомобилям, не теряет связи с коллективом. Затем в качестве специалиста мурманской «Лапландии» реализует федеральный проект «Лаборатория безопасности», ездит по всей области, в результате чего приобретает интересный опыт. И вот — новый вызов!

— **Лина Рашидовна, расскажите о программах нового сезона.**



— Утром с понедельника по пятницу в эфир будет выходить бодрящее шоу «Утро и точка». Оно длится два часа, с 9 до 11 часов. В рамках шоу будут обсуждаться различные новости, приглашаться интересные гости, каждый день мы решили сделать тематическим. В понедельник обсуждаем новости кино и шоу-бизнеса, во вторник тема — здоровье и красота, включая

физкультуру и спорт, в среду — автомобили, в четверг — путешествия, в пятницу — наука и образование.

Час музыкальных приветов, который назывался раньше «Перерыв на интерактив», получил наименование «Час пик». Он будет также выходить в эфир ежедневно, но теперь на час позже, с 14 до 15. Мы просто вернулись к старому расписанию: считаем, что у большинства людей в 14 часов как раз завершается обед, и соответственно, охват аудитории становится выше. В этом эфире, как всегда, будут разыгрываться вкусные призы от наших спонсоров. За загадки и вопросы отвечают ведущие *Александр Бубнов* или *Максим Утюшев*. Они же станут ведущими утреннего шоу.

— **Что интересного нас ждет по вечерам?**

— Каждую среду в 17.00 программа «Третий — не лишний». Здесь к паре наших радиоведущих присоединится «не лишний» звукорежиссер *Евгений Волков*. Ребята будут собирать голосовые сообщения, присланные нашими радиослушателями на заданную тему. И затем в эфире эту тему обсуждать в юмористическом ключе. По пятницам с 19 до 21.00 Женя Волков, он же DJ Jonny, будет проводить в эфире дискотеку «Пятничный скретч».

После годичного перерыва возвращается полюбившаяся многим программа «Встреча без галстуков», в которой известные североморцы, а также местные VIP-персоны рассказывают обо всем, кроме работы. Вести передачу будет, как и ранее, наш «ветеран» Татьяна Литовченко. Пока планируем один эфир в месяц, выходить программа будет по вторникам, в 17 часов.

— **Музыкальный стиль радиостанции останется прежним?**

— Да, конечно, согласно нашей лицензии, это евродэнс — современная танцевальная музыка. Думаю, внимательные слушатели уже заметили, что в последнее время наполнение эфира значительно изменилось, база обновляется. В этом, а также в оформлении эфиров как раз большая заслуга Евгения Волкова. В новом сезоне появится рубрика «Музыкальная новинка». А также пару раз в месяц хотим делать хит-парад новинок. Собираемся предлагать нашим слушателям голосование за те или иные новинки в соцсети «ВК». Песни, которые выберут радиослушатели, добавлять в сетку вещания.

— **Изменения в новостях предвидятся?**

— Итоговые новости будут, как обычно, выходить в 18 часов. Кроме того, будут еще два кратких выпуска — в 11 и в 15.00. В них могут быть не только местные новости, но и рассказ о значимых событиях всероссийского масштаба, а также прямые включения с важных мероприятий. Здесь нам не обойтись без нашего опытного руководителя, директора СИАЦ — *Анастасии Рябых*. Она присоединится к нам в подготовке новостных выпусков.

Продолжим делать программу «Про город», которая будет выходить по средам. Первый эфир уже состоялся, в День учителя гостем программы стала начальник Управления образования Юлия Гладских. Есть также мысль сделать один день Днем только добрых новостей. Вообще, сотрудники не прекращают фонтанировать идеями, но многое пока находится в стадии обсуждения, разработки.

— *В завершении разговора давайте коснемся новых кадров. Александр Бубнов — он какой?*

— Во-первых, это довольно известный в городе ведущий мероприятий — свадеб, юбилеев, корпоративов. Сотрудничать с радиостанцией стал в прошлом году, работал над оформлением эфирной обложки, его голос запечатлен в некоторых джинглах. Узнав, что нам требуется радиоведущий, решил себя попробовать. Какой он? Опытный, внимательный, исполнительный. С хорошим голосом.

— **Чем приглянулся главному редактору Максим Утюшев?**

— Раньше он тоже занимался организацией и проведением мероприятий. Приятный голос, правильная речь, уверенно чувствует себя у микрофона. Пришел по объявлению, успешно прошел кастинг. Когда готовили новый сезон, активно участвовал в мозговых штурмах, накидывал идеи, придумывал креативные названия для рубрик.

Будем привлекать и других коллег из информационно-аналитического центра, как называют наш тройственный союз — радио, ТВ и газету. Все здесь люди творческие, многие — «специалисты широкого профиля», так сказать, универсальные солдаты.

Л. Дымова, беседовал И. Глуцкий
Североморские вести. – 2022. – 7 окт.

«СЕВЕРОМОРСКИЙ ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Городские средства массовой информации: муниципальная газета «Североморские вести», североморский телевизионный канал «Север» и радиостанция «Север-FM» в настоящее время входят в МБУ «Североморский информационно-аналитический центр».

Решения, назначения



19 марта состоялось очередное заседание Совета депутатов ЗАТО Североморск под председательством Евгения Алексеева...

С целью оптимизации кадровых, материально-технических, творческих, организационно-методических средств, направленных на повышение качества предоставления услуг и эффективности вложения финансовых средств, депутаты согласовали реорганизацию МБУ «Североморский информационно-аналитический центр» в форме присоединения к нему МТИУ «Редакция газеты «Североморские вести»...

Н. Столярова

Североморские вести. – 2019. – 22 марта.

(В сокращении)

«Твое время. Медиапоколение!»

Проект с таким названием запустил Североморский информационно-аналитический центр (МБУ «СИАЦ») совместно с Мурманской языковой школой.

Цель проекта – познакомить школьников, склоняющихся к выбору профессии журналиста, с ее особенностями. Причем не только в теории, но и на практике. Участвовать в обучении и мастер-классах будет как коллектив «СИАЦ» - а это журналисты Североморского телевизионного канала, радиостанции «Север FM» и газеты «Североморские вести», так и преподаватели Мурманской языковой школы.

В минувшую субботу был проведен кастинг среди желающих участвовать в проекте. 13 школьников по очереди отвечали на вопросы журналистов, демонстрируя уровень речевой культуры, эрудицию, способность не теряться, отвечая на неожиданные вопросы.

- *Прочитайте какое-нибудь стихотворение*, - вдруг попросила **Ольга Рачкова**, главный редактор радиостанции «Север FM».

- *Могу «Письмо Татьяны» или «Монолог Чацкого»*, - тут же отозвалась **Лада Дзалбе** и прочла знаменитое «А судьи кто?» без запинки.

На вопрос «как представляете себе работу журналиста?» практически все отвечали, что журналисты много ездят в командировки, путешествуют, бывают за границей, и здесь им пригодится знание иностранного языка. При этом информацию из СМИ черпают немногие, хотя пришли на кастинг и те, кто иногда читает «Североморку», смотрит СТК или слушает «Север FM». Среди них – **Борис Лузик**. В приоритете у юноши радиозфиры.

- *У меня был опыт записи на радио, а также аудиозаписей к разным проектам, например, записывал с друзьями аудиокниги, песни. Хотел бы попробовать этим*



Лада Дзалбе держалась перед комиссией спокойно и уверенно. Она в проекте.

заниматься более профессионально, - объяснил Боря. – *Причем не только в развлекательном, но и в новостном формате.*

Десятиклассник честно признался, что не большой любитель писать сочинения. Почему? То, что думаешь на самом деле, не напишешь, а то, что надо, писать не хочется. На этом моменте приемная комиссия дружно улыбнулась.

- В основном мотивация у ребят – узнать что-то новое, попробовать себя в новом качестве, определиться с будущей профессией – «вдруг мое!», - после кастинга рассказала главный редактор Североморского телевизионного канала **Станислава Красильникова**. – Некоторые пришли целенаправленно, потому что уже хотят стать журналистами и даже занимаются в кружке соответствующей направленности в гимназии. В основном ребята сообразительные, в предложенных ситуациях – составить вопросы для интервью или план материала на заданную тему – ориентировались. Были и забавные моменты. Юный журналист представляет: «Встаю перед камерой, беру листочек с текстом, микрофон - читаю». Спрашиваем: «А кто же написал тот текст, который на листочке?». Отвечает: «Режиссер написал».

Отказали мы только тем, кто уж совсем терялся, был слабо мотивирован или искал другое. Например, в большей степени технические составляющие ТВ.

Открывающийся курс больше направлен на знакомство с журналистикой – не с работой дизайнера, монтажера, 3d-графика.

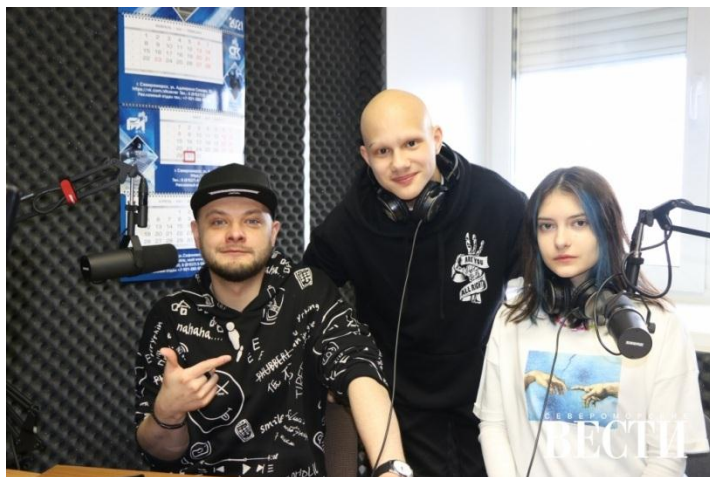
В итоге отбор прошли девять человек. До конца мая они еженедельно будут учиться чему-то новому: избегать избитых фраз и клише, правильно ставить ударения, тренировать дикцию, выстраивать кадр и держаться в кадре, собирать фактуру и работать с ней. Запишут эфиры на ТВ и радио, попробуют писать для газеты. Обучение бесплатное.

Е. Захарова

Североморские вести. – 2021. – 19 марта.

Доброе утро, Североморск!

Совместный проект МБУ «СИАЦ» (в составе североморского радио, телевидения и газеты) и Мурманской языковой школы под названием «Твое время. Медиапоколение», цель которого – познакомить подростков с особенностями журналистики не только в теории, но и на практике, набирает обороты.



Напомним, кастинг прошли девять человек, которые были разбиты по возрасту на две группы – старшую и младшую. Первая задача – выступить в радиозэфире. Для ее решения ребята должны были сначала самостоятельно подготовить определенную рубрику, а потом зачитать получившийся материал в эфире радиостанции «Север FM». Учитывая, что 2021 год был объявлен Годом науки и технологий, старшие дети получили задание приготовить сообщение о каком-либо научном прорыве XXI века, младшим предстояло рассказать радиослушателям о своих любимых книгах, мультфильмах, песнях и др.

На одном из занятий, 25 марта, главный редактор радиостанции **Ольга Рачкова** разобрала тексты, подготовленные участниками проекта, высказала замечания, отметила, что нужно доработать. Также немало корректировок было и по манере произношения: кто-то тихо читает, кто-то тараторит, кому-то не хватает эмоций, у кого-то они перехлестывают.

За выходные подростки должны были подтянуть тесты, ведь уже 30-го в эфир нужно было выходить старшим в программе с **Денисом Ушаковым**, 31-го – младшим. Для последних у Ольги специальная программа – «Утро в ЗАТОшке». «Никто не забыл в выходные доработать текст?» - спрашиваю я у Ольги.

- Парочка точно забыли, но в основном все отнеслись очень ответственно и отработали все замечания. В общем, молодцы! С теорией справились. А на практику скоро посмотрим!

Технологии по пересадке сердца и плавучая атомная электростанция, космический аппарат Илона Маска и беспилотные автомобили – вот



темы, которые выбрали и озвучили участники проекта. Думаю, что их рубрики понравились не только им самим, но и слушателям «Север ФМ». Причем читали ребята, по мнению Ольги Рачковой, уверенно, отработали качественно, особенно для дебюта. Большую долю в успех внесли сами ведущие эфира, которые своим непринужденным, веселым общением с ребятами снимали напряжение.

Впрочем, не для всех это был дебют. Ученик 10-го класса **Борис Лузик** уже принимал ранее участие в радиийном проекте «Вспомним всех поименно», рассказывал про своего дедушку, а еще вместе с отцом-журналистом читал стихи на радио в Москве. Почему Боря выбрал медицинскую тематику для своего выступления?

- В моей семье немало людей, связанных с медициной, в частности, дядя – военный врач. В детстве я много читал про различные медицинские изобретения. Сейчас вспомнил и решил углубиться в тему. Часа три ползнул по интернету. Набрал фактов, сложил в текст, потом в школе на перемене редактировал. Что из этого было самое интересное? Наверное, то, что пересадка полностью искусственного сердца собаке была сделана еще в 1930-е годы. А недавно французы изобрели сердце полностью механическое. Перед эфиром не волновался – но спал три часа – бессонница. Как оцениваю выступление? Надо было чаще улыбаться и побольше уверенности.

Восьмиклассница **Ксюша Пармас** любит описывать события – и именно поэтому стремится в журналистику. Девушку волнует тема беспилотных авто:

- Беспилотные автомобили – это, по-моему, прорыв. Беспилотники уже ездят по дорогам, хотелось бы посмотреть на них вживую и, может, прокатиться. Информацию почерпнула из книжек и интернета. У нас в семье нет автомобиля, может быть поэтому мне эта тема интересна вдвойне. Осенью мне исполнится 16, и я уже подумываю сдавать на права. Готовилась не очень долго, были и более времязатратные проекты. В радиостудии мне понравилась атмосфера: все добрые, отзывчивые, весело. Выходить в эфир было немного волнительно, но интересно. Получилось неплохо, может быть, чуть четче нужно было произносить слова.

На другой день в студию пришла вторая группа. Что подготовили ребята и как себя вели, рассказывает Ольга Рачкова:

- Они поведали о своих увлечениях. Так, **Матвей Тузилов** в восторге от программы «Галилео». **Саша Гонга** рассказала о своем любимом герое Наруто.

Валера Ярошко признался, что смотрел «Лунтика» с младшей сестричкой. А Женя Соловьева усердно изучает иностранные языки. Все ребята справились! В процессе выполнения домашнего задания они учли все поправки и замечания, в прямом эфире вели себя уверенно и почти не переживали.

По окончании радиоэфира участников проекта старшей группы ожидал сюрприз: им дали возможность не только побывать в телестудии, но и попробовать прочесть информацию при помощи телетекста. Теперь, когда они подготовят собственные материалы для телеэфира, читать их будет уже не так волнительно. Главный редактор СТК Станислава Красильникова и режиссер Александр Клоков дали ребятам все необходимые рекомендации...

И. Глуцкий

Североморские вести. – 2021. – 2 апр.

(В сокращении)

Медиапоколение Североморска

На этой неделе завершился совместный проект Мурманской языковой школы (МЯШ) и Североморского информационно-аналитического центра «Твое время! Медиапоколение»...



Теоретические занятия проходили на базе североморского филиала МЯШ и редакций СМИ, а практические навыки юные журналисты осваивали на различных мероприятиях, а также во время студийных интервью с известными североморцами. Получали молодые люди и домашние задания, например: подготовить материал для радиоэфира, написать статью и

снять фоторепортаж для газеты, составить вопросы для телевизионной программы «Теледиалог»...

На финальной встрече ребята поделились впечатлениями и планами.

- Для меня самым интересным стало интервью на радио. Проект помог мне определиться: я перешел в десятый класс – и у меня впереди есть еще два школьных года, чтобы подготовиться к поступлению на журналистский факультет в Петербурге, - сказал **Артем Гончаров**.

Радийный и телевизионный опыт запомнился **Александре Гонте** и **Ладе Дзалбе**. Девушки рады, что познакомились с интересными людьми, стали смелее.

- Я попробовала себя в радио и тележурналистике, но проект показал мне, что лучшие всего я могу писать тексты. Это то, что мне нравится. И газета – это все-

таки мое. В будущем решила, что попробую себя корреспондентом в печатном издании, - поделилась **Ксения Пармас**.

- Я впервые был на радио и в студии телевидения, брал интервью. Сильно волновался, но потом был так горд собой! После выхода интервью в телеэфир меня все в классе спрашивали: «Как это у тебя получилось? Мы тоже хотим так», - Сказал **Матвей Тузиков**...

Н. Столярова

Североморские вести. – 2021. – 11 июня.

(В сокращении)

Грант на медиапроект

Североморский информационно-аналитический центр (СИАЦ), в состав которого входят три городских средств массовой информации, выиграл областной грант на реализацию медиапроекта «На Севере – жить и учиться!».

Воплощать проект будут радиостанция «Север-ФМ» и Североморский телевизионный канал.

- Нами задумана серия интервью о том, как в нашем ЗАТО в течение последних лет реализуется нацпроект «Образование». Речь пойдет о строительстве лицея на 1200 мест, необходимости и уникальности новой школы в Североморске, - рассказывает главный редактор радиостанции «Север-ФМ» **Ольга Рачкова**. – В студию буду приглашены эксперты: представители администрации города, заказчик работ, руководство и педагоги школы. Полагаем, что нам удастся создать полную картину.

Интересен формат проекта: прямые эфиры с гостями, которые пройдет на «Север-ФМ», будут транслироваться онлайн на официальных страницах ТВ, радио и газеты «Североморские вести» «ВКонтакте». Затем отснятый материал смонтируют и покажут на канале СТК.

Поскольку раньше студия радио не предназначалась для съемок, реализация проекта «На Севере – жить и учиться!» потребует ее модернизации: обновления декораций, приобретения дополнительного оборудования. Новая мебель как часть декора студии будет оформлена в едином стиле. На эти цели и пойдут средства областного гранта, а это 239 тысяч рублей. Вложится и СИАЦ, так как одно из условий грантового конкурса – софинансирование.

Проект должен быть реализован до конца ноября, но журналисты планируют и в дальнейшем продолжить выпуск программ в подобном формате. Так, на фоне нового баннера с хештегами #НаСевереЖить #НаСевереУчиться #НаСевереКультура #НаСевереДобро #НаСевереСлужить #НаСевереОтдыхать #НаСевереТворить #НаСевереУдивлять можно будет снимать программы о реализации и других национальных проектов, а также стратегии «На Севере – жить!».

Е. Захарова

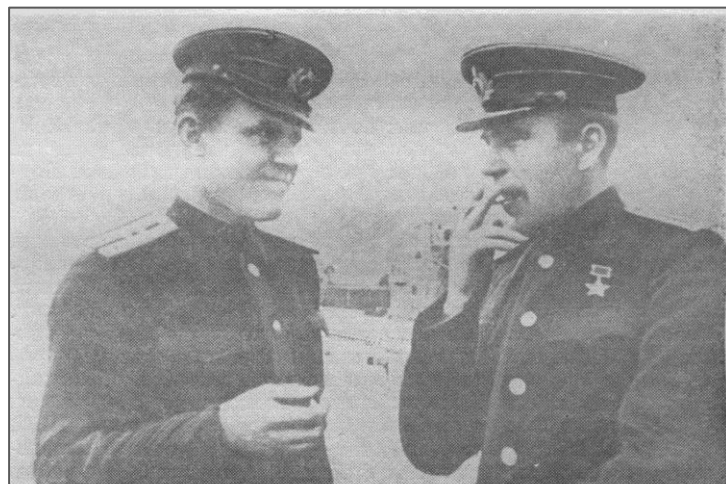
Североморские вести. – 2021. – 19 нояб.

Фотогалерея

«На страже Заполярья»



М. И. Савенко проводит беседу с моряками эсминца «Карл Либкнехт». 1939 год.



А. И. Петров и Герой Советского Союза И. А. Колышкин на пирсе подплава.

Июль 1943 года.



Заседание редколлегии «Краснофлота» в годы войны.

ВОТ ОНИ,
ВЕСТИ
ИЗ АРКТИКИ.

Радио из Мурманска
= 40-13012-17 00
Поллярная газета Краснофлотцев
Михайлову

Увешиваюсь 10 находившись на широте
71 градусе 25 минут долготы полз полз
градусов так 23 часов одиннадцатого
продолжаем идти заданному курсу так
Корабельная жизнь после неистового
шторма переходит нормальное состо-
яние так после героического аврала
всего экипажа когедари Скукаревский зпт
Семиверский зпт машинист Братков
исправляли рулевое управление по горло
в ледяной вате так
Выдержку в условиях шторма показали
радиисты Дровицкий зпт Матвишин
зпт Кузнецкий зпт Басев при крепе-
дежившем 55° им приходилось выполнять
наиболее акробатические трюки для
того чтобы держать связь и сохранять
аппаратуру так
Ирландское море утирает корабль
суровое испытание зпт Сегодня-завтра
ожидается шторм 7-8 баллов так Однако
это не помешает Мурманцу выдерживать
боевое крещение так Сегодня ночью бойцам
во льду так Кулаевский =
Радиостанция удовлетворит ли вас
информацией так сроки зпт также возмо-
жность газетной информации =
Кулаевский

Радио Поллярное
13/II 01 00
пр Рент



А. А. Дивавин, ответственный редактор «Краснофлота» — «На страже Заполярья» с марта 1943 года по ноябрь 1948 года.



В редакции «Краснофлота»

НА СНИМКЕ: (слева направо) Г. Солодков, Н. Веринчук, редактор газеты А. Дивавин, В. Анапкин и Ал. Петров.



★
Корреспондент А. Марьямов после своего выезда в части морской пехоты на Рыбачий.

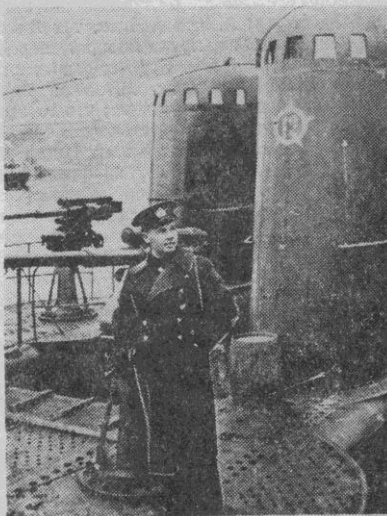
★
Фото Н. Веринчука.



Андрей Петров.

★
Фотокорреспондент Н. Веринчук на подводных лодках.

(Снимок военных лет).





Бывший сотрудник «Краснофлота» поэт **Дм. Ковалев**, ныне зав. отделом поэзии издательства «Молодая Гвардия».



Н. Н. Панов в Полярном.
Фото военных лет Н. Веринчука.



Радист «Краснофлота» **В. К. Ковалев**.
Фото Н. Веринчука.



Много лет проработал в типографии газеты **Г. Г. Окулов**. Начал он службу в типографии старшиной, а демобилизовался — капитаном.



Е. С. Саблин.

Начальник отдела пропаганды газеты «Краснофлотец»
в годы войны.



Майор Е. С. Саблин —
начальник отдела партийной и
комсомольской жизни
«Краснофлотца».
Январь 1945 года.



П. Филимонова — старейшая
работница типографии.



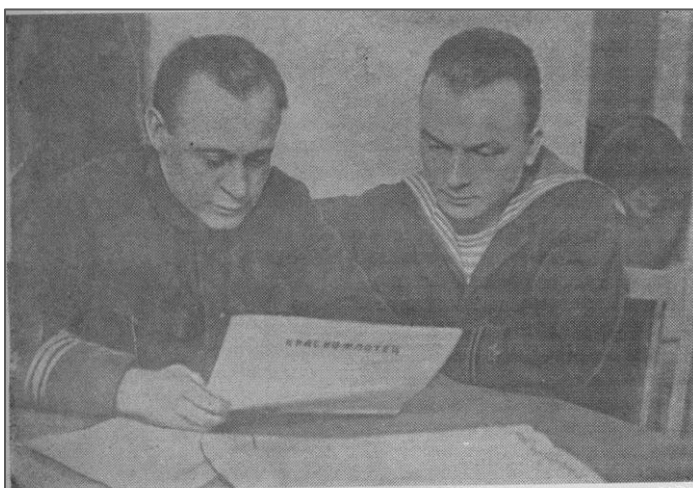
П. В. Синцов — начальник
отдела пропаганды в годы войны.
Фото 1953 года.



Краснофлотец Александр Морозов,
комсорг редакции и типографии
в дни войны.



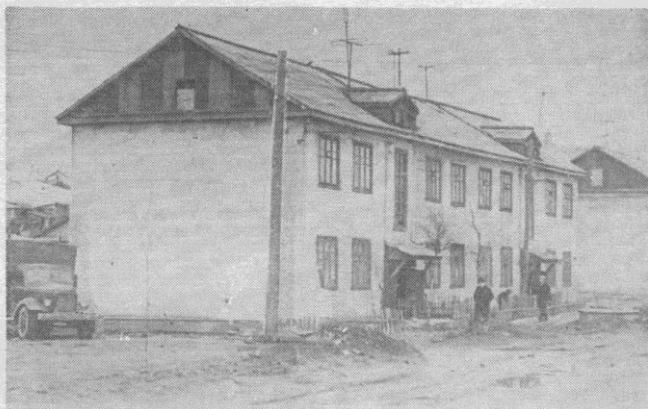
М. П. Соловьев, метранпаж



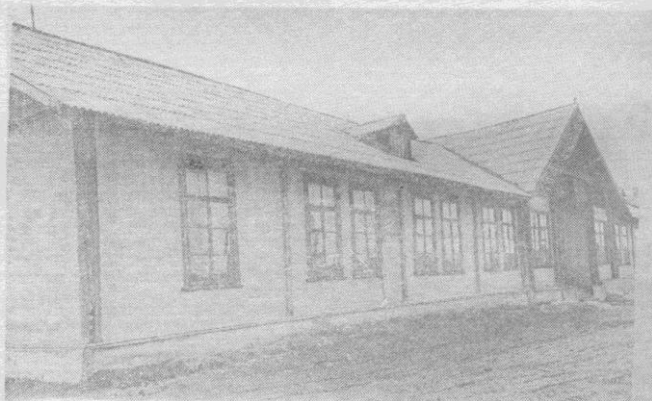
С первых дней редакция «Краснофлотца» опиралась на многочисленный военкоровский актив.
НА СНИМКЕ: активные военкору-подводники **С. Муранков** (слева) и **С. Нещерет**. В годы войны Семен Нещерет служил на гвардейской Краснознаменной лодке «Д-3» и был одним из лучших на флоте боцманов-горизонтальщиков.



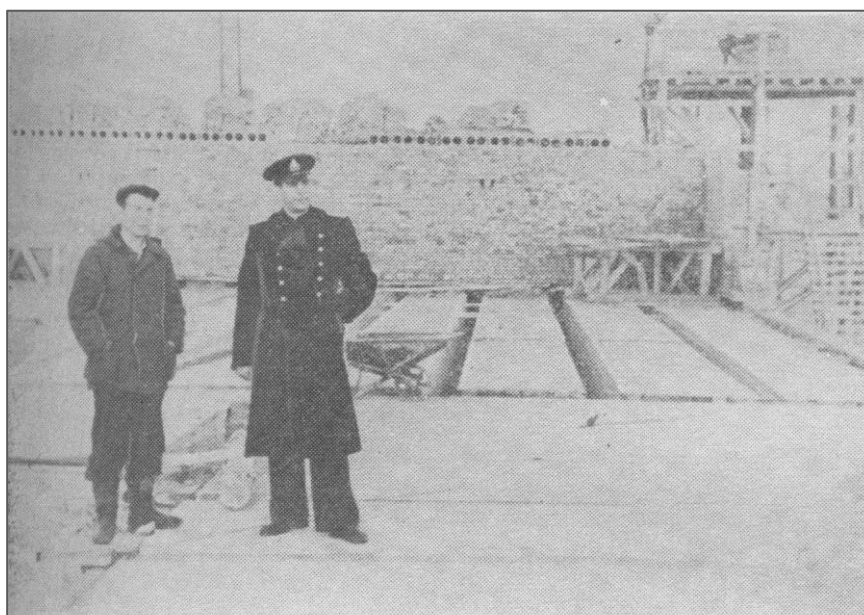
Первый пуск «большой ротации». Начальник типографии **В. С. Дятлов** (справа) и **Г. Г. Окулов** проверяют качество печати.



Здание редакции по ул. Полярной в г. Североморске (1946—1962 гг.).



Здание типографии по ул. Полярной в г. Североморске (1946—1962 гг.).



Начальник издательства майор **В. М. Светличный** (справа) на строительстве нового здания редакции, типографии и издательства.

1953 год.



Матросы и старшины типографии. В центре капитан Г. Окулов.
1961 год.



Новое здание редакции на улице Сгибнева. Построено в 1962—1963 гг.



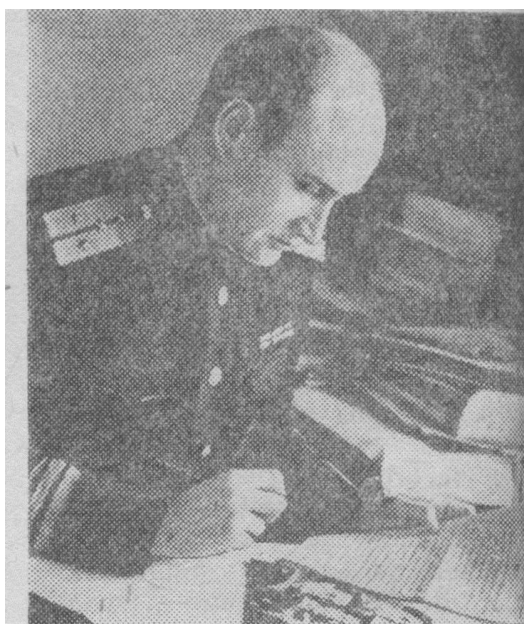
Полковник **М. Е. Овчаров** — ответственный редактор «На страже Заполярья» с апреля 1959 года по январь 1965 года.



Спецкор по строительству **С. Скрынников**. Правда, его североморцы знают больше как спортивного обозревателя.



И. И. Лебеденко, бывший ответственный секретарь «На страже Заполярья».

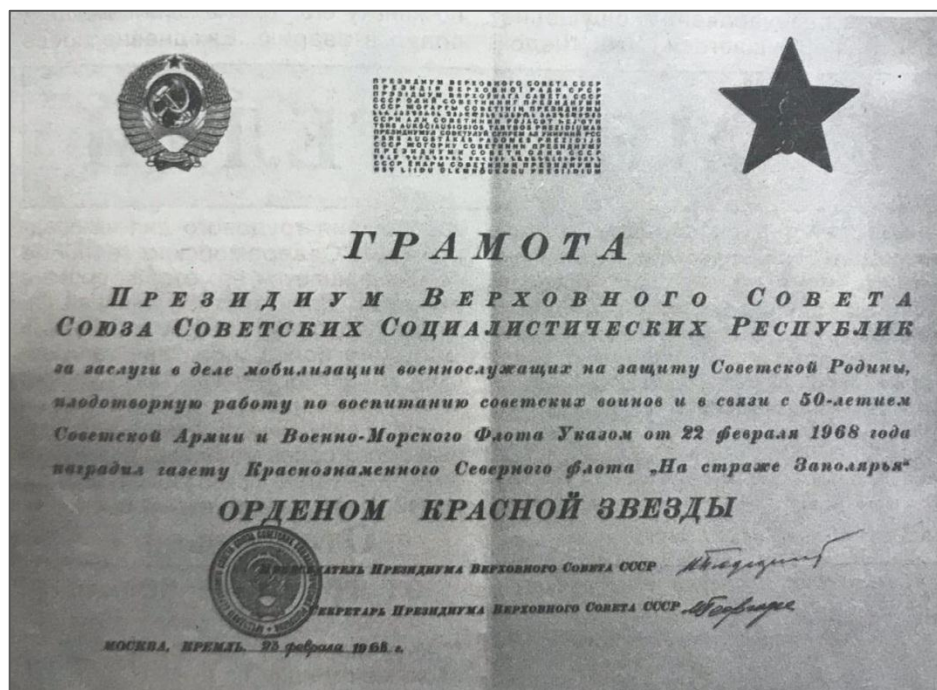


Ответственный секретарь редакции капитан-лейтенант **В. А. Ткачев**.



Коллектив редакции газеты «На страже Заполярья».

Апрель 1967 года.



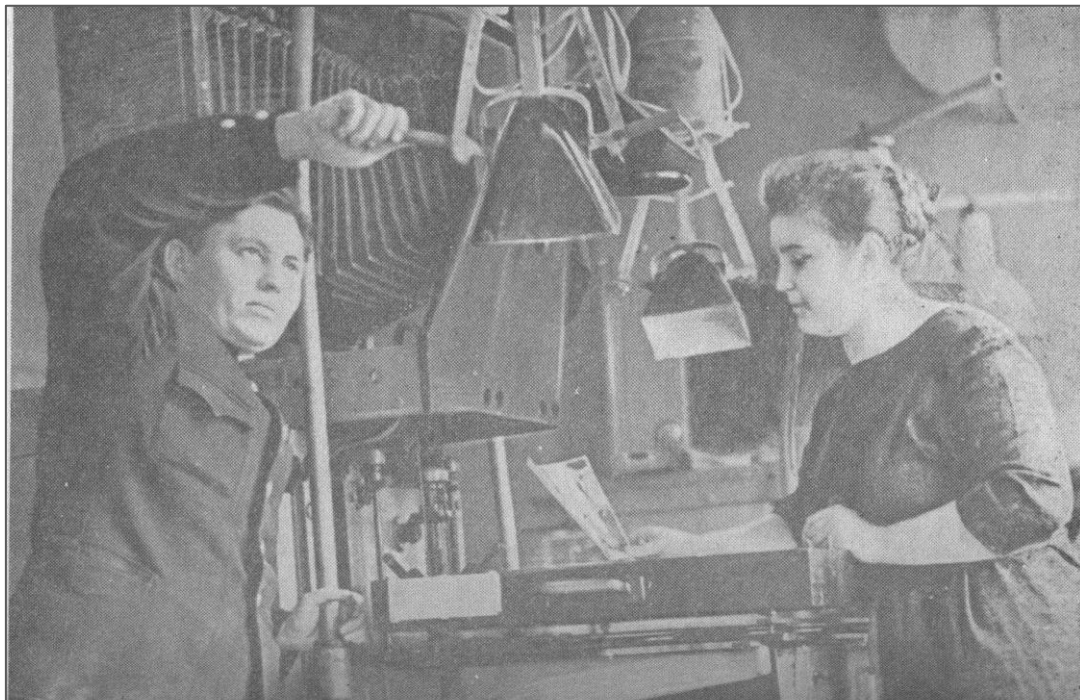
«Как бы разнообразить шрифты» — эта задача каждый день встает перед выпускающей.

НА СНИМКЕ: выпускающая Г. Быкова готовит очередной макет.



Стучат и стучат телеграфы. Спешат новости на Север, чтобы завтра вместе с москвичами и ленинградцами их узнали и североморцы.

НА СНИМКЕ: телеграфистка З. Кирилленко проверяет аппарат.



«Волшебники» из цинкографии мичман П. Летуновский и А. Король.

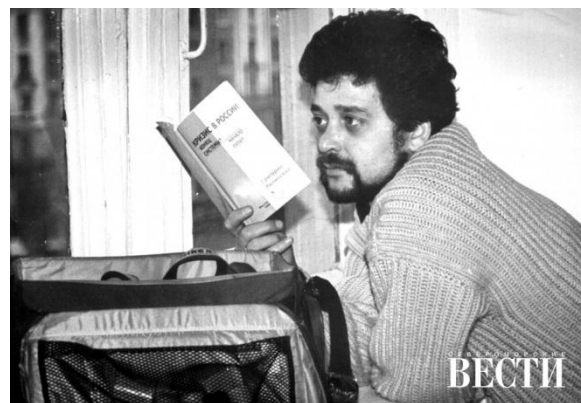
«РИО-Североморск»





[illegible]













[illegible]

**СЕВЕРОМОРСКИЕ
ВЕСТИ**

Межгородская
общественно-
политическая
газета

**СРЕДА
15
ДЕКАБРЯ**

1993 год

№ 1 Цена договорная.

**Североморские
ВЕСТИ**

Медгородская
общественно-
политическая
газета

СУББОТА

5

МАРТА
1994 год

№№ 26—27 (33—34)
Цена договорная

СЕВЕРНОЕ ПОКОРЕНИЕ

• ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ
НА СЛЕДУЮЩУЮ НЕДЕЛЮ

• ПРОГРАММА ТВ-XX И "БЛИЗ"
НА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

• КОГДА ЖИТЬЕ
НЕ ПО КАРМАНУ

• ЧАСТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ
ТРОЙНЫМ УДАРОМ!

• НА "ЧУМЕ" XX ВЕКА
МОЖНО НЕПЛОХО ЗАРАБОТАТЬ

• ЗАЧЕМ МЕДВЕДЮ
ПАСПОРТ?

ГОРОДСКАЯ
ОБЩЕСТВЕННО-
ПОЛИТИЧЕСКАЯ
ГАЗЕТА

**Североморские
ВЕСТИ**



**СУББОТА
13 июля
1996 год
№ 28 (311)**

Издается
с 15 декабря 1993 г.
Цена свободная



«Телевидение Северного флота»



Оператор Алексей Рыбых и техник Александр Лаврентьев.



Журналисты Анна Нечепуренко, Наталья Исакова и заведующая делопроизводством Светлана Кострюкова.

Список использованной литературы

«На страже Заполярья»

1. Константинов Ф. Так начиналась газета / Ф. Константинов // На страже Заполярья. – 1988. – 5 мая. – С. 3.
2. Ермолин В. Золотая медаль журналиста / В. Ермолин // На страже Заполярья. – 1989. – 6 авг. – С. 8.
3. Ильюк Д. Газета Северного флота / Д. Ильюк // На страже Заполярья. – 1989. – 11 авг. – С. 3.
4. Казанов В. «В печать разрешаю...» / В. Казанов ; фото из семейного альбома // На страже Заполярья. – 1990. – 5 мая. – С. 4.
5. Казанов В. «На страже Заполярья» глазами прохожих / В. Казанов // На страже Заполярья. – 1990. – 27 мая. – С. 3.
6. Наши истоки: краткая биография флотской газеты // На страже Заполярья. – 1990. – 16 сент. – С. 1.
7. Яловенко Е. «На заполярном рубеже...» / Е. Яловенко, В. Казанов // Североморские вести. – 1997. – 20 июня. – С. 3.
8. Арнольдов А. Рождение газеты / А. Арнольдов // На страже Заполярья. – 2000. – 13 янв. – С. 3.
9. Арнольдов А. Начало пути: как это было / А. Арнольдов // На страже Заполярья. – 2002. – 18 июня. – С. 3.
10. Клименченко С. Служба точности / С. Клименченко // На страже Заполярья. – 2002. – 18 июня. – С. 2.
11. Бондарь А. Так рождается газета / А. Бондарь // На страже Заполярья. – 2002. – 18 июня. – С. 2.
12. Продолжатели славных традиций // На страже Заполярья. – 2002. – 18 июня. – С. 1.
13. Якунина Е. На страже флотских интересов / Е. Якунина // Североморские вести. – 2007. – 15 июня. – С. 5.
14. Семь десятилетий с флотом // На страже Заполярья. – 2007. – 16 июня. – С. 4-5.
15. Остается загадкой / В. Волошин, В. Казанов, И. Бабенко, П. Лысенко // Североморские вести. – 2009. – 13 нояб. – С. 4.
16. Карицкая Л. Вечные ценности Александры Лопаревой / Л. Карицкая ; фото В. Серги // На страже Заполярья. – 2012. – 14 янв. – С. 3.
17. Савиных Н. «Северцы» или «североморцы» / Н. Савиных ; фото из архива редакции // На страже Заполярья. – 2012. – 26 мая. – С. 3.
18. Савиных Н. «Газетное оружие» страны / Н. Савиных ; фото из архива редакции // На страже Заполярья. – 2012. – 2 июня. – С. 4.
19. Савиных Н. На творческой волне / Н. Савиных ; фото из архива редакции // На страже Заполярья. – 2012. – 9 июня. – С. 3.
20. Савиных Н. 75 лет вместе с флотом / Н. Савиных ; фото из архива редакции // На страже Заполярья. – 2012. – 16 июня. – С. 4.
21. Королькова А. От цифр к буквам, или На флот через завод / А. Королькова ;

[беседу вела] Е. Захарова ; фото из альбома А. Корольковой // Североморские вести. - 2021. - 15 янв. - С. 4.

22. Дым Н. Спасибо, флотская газета!: письмо ветерана-военкора / Н. Дым // На страже Заполярья. – 2021. – 18 июня. – С. 8.

23. Вихрова А. И Президентом не удивишь / А. Вихрова ; [беседу вела] И. Кузьмина ; фото из альбома А. Вихровой // Североморские вести. – 2022. – 14 янв. – С. 6.

«РИО-Североморск»

24. Алексеев Е. 10 лет работы для читателей / Е. Алексеев // РИО-Североморск. – 2005. – 8 сент. – С. 2.

25. Панюшкин А. С юбилеем, коллеги! / А. Панюшкин ; фото из архива «Р.И.О.» // Североморские вести. – 2005. – 9 сент. – С. 3.

26. Савиных Н. Газеты любимого города / Н. Савиных ; фото Д. Страуса // На страже Заполярья. – 2007. – 13 янв. – С. 2.

27. Костров С. 15 лет движения вперед : интервью главного редактора / С. Костров // РИО-Североморск. – 2010. – 9 сент. – С. 2.

28. Сорокин Д. WWW.RIOSEVEROMORSK.RU : будь первым! / Д. Сорокин // РИО-Североморск. – 2010. – 21 окт. – С. 2.

29. Совершеннолетие "РИО-Североморск" // РИО-Североморск. - 2013. - 5 сент. - С. 5.

«Североморская правда» - «Североморские вести»

30. Приглашаем в нашу школу //Североморская правда. – 1989. – 2 сент. – С. 1.

31. Чему учат в школе юнкоры? //Североморская правда. – 1989. – 9 сент. – С. 1.

32. Будем знакомы! // Североморские вести. – 1993. – 15 дек. – С. 1.

33. Казанов В. Все у нас впереди / В. Казанов // Североморские вести. – 2001. – 19 окт. – С. 2

34. Грабаровская М. Газетной площадью торговали, совестью – нет / М. Грабаровская // Североморские вести. – 2001. – 26 окт. – С. 5.

35. Авсянская Э. «Я буду лучше болтиком в машине, чем кукишем в кармане болтуна» : памяти прекрасного поэта, редактора, умного наставника и замечательного человека Евгения Гулидова / Э. Авсянская // Североморские вести. – 2001. – 2 нояб. – С. 5.

36. Владимир Блинов: Сколько встречаемся, столько живем / В. Блинов ; записала Г. Лысенко ; фото из семейного альбома В. Блинова // Североморские вести. – 2001. – 9 нояб. – С. 5.

37. Смирнов-Владов В. Словом печатным владели достойно / В. Смирнов-Владов ; фото В. Матвейчука // Североморские вести. – 2001. – 16 нояб. – С. 5.

38. Некрасова В. Андрей / В. Некрасова // Североморские вести. – 2001. – 23 нояб. – С. 5.

39. Яловенко Е. Трудно измерить силу газетного слова : [глава из книги Е. И. Яловенко «Североморск: прошлое, настоящее и мы»] / Е. Яловенко // Североморские вести. – 2001. – 21 дек. – С. 5.

40. История города в фотографиях // РИО-Североморск. – 2004. - № 16. – С. 2.

41. Паламарчук И. Он видел уникальное в обычном / И. Паламарчук ; фото из архива редакции // Североморские вести. – 2006. – 22 дек. – С. 22.
42. Только в песнях да на бумаге остается дыхание времени... // Североморские вести. – 2007. – 9 февр. – С. 4-5.
43. Морозова Н. От Марка Твена до доярки / Н. Морозова ; фото В. Матвейчука, Л. Федосеева // Североморские вести. – 2017. – 10 февр. – С. 19.
44. Столярова Н. Новая вежа «Североморски» / Н. Столярова ; фото О. Рачковой // Североморские вести. – 2019. – 11 окт. – С. 16.
45. 50 лет вместе с вами! // Североморские вести. – 2022. – 6 янв. – С. 1.
46. Шапка – это важно // Североморские вести. – 2022. – 6 янв. – С. 7.
47. Большая семья / П. Лысенко, Г. Лысенко, З. Аристова [и др.] // Североморские вести. – 2022. – 6 янв. – С. 4.
48. Бурдина Е. [К 50-летию «Североморской правды» - «Североморских вестей»] / Е. Бурдина // Североморские вести. – 2022. – 6 янв. – С. 6.
49. Глуцкий И. [К 50-летию «Североморской правды» - «Североморских вестей»] / И. Глуцкий // Североморские вести. – 2022. – 6 янв. – С. 11.
50. Марина Грабаровская: «Во главе - читатель» / М. Грабаровская // Североморские вести. – 2022. – 6 янв. – С. 2.
51. Захарова Е. [К 50-летию «Североморской правды» - «Североморских вестей»] / Е. Захарова // Североморские вести. – 2022. – 6 янв. – С. 2.
52. Валерий Казанов: «За словом шло дело» / В. Казанов // Североморские вести. – 2022. – 6 янв. – С. 3.
53. Кузьмина И. [К 50-летию «Североморской правды» - «Североморских вестей»] / И. Кузьмина // Североморские вести. – 2022. – 6 янв. – С. 3.
54. Липина А. [К 50-летию «Североморской правды» - «Североморских вестей»] / А. Липина // Североморские вести. – 2022. – 6 янв. – С. 4.
55. Микитенко И. [К 50-летию «Североморской правды» - «Североморских вестей»] / И. Микитенко // Североморские вести. – 2022. – 6 янв. – С. 4.
56. Невмержицкая М. [К 50-летию «Североморской правды» - «Североморских вестей»] / М. Невмержицкая // Североморские вести. – 2022. – 6 янв. – С. 6.
57. Сергеева С. [К 50-летию «Североморской правды» - «Североморских вестей»] / С. Сергеева // Североморские вести. – 2022. – 6 янв. – С. 10.
58. Столярова Н. [К 50-летию «Североморской правды» - «Североморских вестей»] / Н. Столярова // Североморские вести. – 2022. – 6 янв. – С. 5.
59. Федосеев Л. [К 50-летию «Североморской правды» - «Североморских вестей»] / Л. Федосеев // Североморские вести. – 2022. – 6 янв. – С. 7.

Телевидение Северного флота (с 1993 по 2011 гг.)

Североморский телевизионный канал «Север» (с 2011 г. по настоящее время)

60. Массальский В. «Говорит и показывает Северный флот!» / В. Массальский // На страже Заполярья. – 1993. – 8 мая. – С. 4.
61. Наумов Б. Флотское ТВ: телекамер в обрез, зато много идей / Б. Наумов ; [беседу вела] И. Сталинская // Советский Мурман. – 1993. – 28 мая. – С. 2.

62. Ерастова Н. Я – человек «исторический» / Н. Ерастова ; [беседу вел] С. Викторov // Североморские вести. – 1996. – 20 янв. – С. 2.
63. Моталов Ю. Самое северное телевидение России / Ю. Моталов ; [беседу вел] С. Викторov ; фото С. Дмитриева // Североморские вести. – 1998. – 8 мая. – С. 5.
64. Моталов Ю. Первое телевидение Вооруженных Сил / Ю. Моталов // На страже Заполярья. – 2000. – 18 нояб. – С. 4.
65. Мастер на все руки / фото Д. Страуса // На страже Заполярья. – 2000. – 18 нояб. – С. 4.
66. Клименченко С. Одержимый характер / С. Клименченко // На страже Заполярья. – 2000. – 18 нояб. – С. 4.
67. Кальянов Я. Оператор / Я. Кальянов ; фото Д. Страуса // На страже Заполярья. – 2000. – 18 нояб. – С. 4.
68. Кузьмина И. По ту сторону экрана / И. Кузьмина ; фото Л. Федосеева // Североморские вести. – 2003. – 21 нояб. – С. 13.
69. Якунина Е. По ту сторону экрана / Е. Якунина ; фото Л. Федосеева // Североморские вести. – 2006. – 24 нояб. – С. 7.
70. Каратанов С. Флотская телеволна / С. Каратанов ; фото автора // На страже Заполярья. – 2007. – 21 нояб. – С. 1.
71. Паламарчук И. Последний месяц в эфире / И. Паламарчук ; фото Л. Федосеева // Североморские вести. – 2011. – 4 февр. – С. 3.
72. Василенко К. Студия справила новоселье / К. Василенко // РИО-Североморск. – 2012. – 8 марта. – С. 4.
73. Чепой А. 20 лет в эфире / А. Чепой ; фото автора // Североморские вести. – 2013. – 24 мая. – С. 23.
74. Кузьмина И. Летописцы города / И. Кузьмина // Североморские вести. – 2014. – 24 окт. – С. 7.
75. Захарова Е. СТК 10 лет! / Е. Захарова, И. Глуцкий ; фото Л. Федосеева // Североморские вести. – 2021. – 12 нояб. – С. 8-9.
76. Красильникова С. Главред с огоньком / С. Красильникова ; [беседу вели] Е. Захарова, И. Глуцкий ; фото Л. Федосеева // Североморские вести. – 2021. – 12 нояб. – С. 9.

«Радио-Североморск» - «Север FM»

77. Серегина Т. Североморскому радио – 10 лет / Т. Серегина // Североморская правда. – 1979. – 20 марта. – С. 2.
78. Михайлов В. «Говорит Североморск...» / В. Михайлов // Североморская правда. – 1989. – 28 марта. – С. 3.
79. Юшкевич С. В эфире рабкоры / С. Юшкевич // Североморская правда. – 1989. – 7 мая. – С. 5.
80. Североморскому радио – четверть века // Североморские вести. – 1994. – 7 мая. – С. 2.
81. «Радио-Североморск» - 30 лет // Североморские вести. – 1999. – 30 апр. – С. 2.
82. Банько Ю. Их ежедневно слушает город / Ю. Банько // Мурманский вестник. – 1999. – 7 мая. – С. 1.

83. Смирнова Т. Радиоредакция в ожидании перемен / Т. Смирнова // На страже Заполярья. – 2001. – 19 мая. – С. 2.
84. Банько Ю. О школьных заморочках и ночных полетах / Ю. Банько // РИО-Североморск. – 2004. – 6 мая. – С. 3.
85. Панюшкин А. Женское лицо радио / А. Панюшкин ; фото Л. Федосеева // Североморские вести. – 2004. – 7 мая. – С. 3.
86. Александрова И. Грезящие о волнах / И. Александрова ; фото автора // Североморские вести. – 2006. – 5 мая. – С. 8.
87. Панюшкин А. В эфире – идеи / А. Панюшкин ; фото автора // Североморские вести. – 2007. – 4 мая. – С. 3.
88. Гудкова Е. Об эфире в открытую / Е. Гудкова ; фото. Л. Федосеева // Североморские вести. – 2009. – 1 мая. – С. 6.
89. Филиппова И. Большое плавание / И. Филиппова ; фото Л. Федосеева // Североморские вести. – 2011. – 6 мая. – С. 3 : фот.
90. Столярова Н. Вписались в новый формат / Н. Столярова ; фото Л. Федосеева // Североморские вести. – 2012. – 16 марта. – С. 8.
91. Анжелика Семенченко: «В нашем городе слушатели интеллигентные» : интервью с руководителем «Радио-Североморск» и радиостанции «Север- FM» / А. Семенченко ; [беседу вела] К. Василенко // РИО-Североморск. – 2013. – 2 мая. – С. 5.
92. Кузьмина И. На одной волне / И. Кузьмина; фото автора // Североморские вести. – 2015. – 8 мая. – С. 5.
93. Рачкова О. Работа для Золушки / О. Рачкова ; [беседу вела] Е. Захарова; фото Л. Федосеева // Североморские вести. – 2021. – 12 марта. – С. 6.
94. Кузьмина И. 10 лет на волне 87,5 FM / И. Кузьмина ; фото Л. Федосеева // Североморские вести. – 2021. – 12 марта. – С. 7.
95. Глуцкий И. Новые голоса на "Север-FM" / И. Глуцкий // Североморские вести. – 2021. – 8 окт. – С. 16.
96. Дымова Л. Новая волна / Л. Дымова ; [беседу вел] И. Глуцкий ; фото из альбома «Радио Север ФМ 87,5» // Североморские вести. – 2022. – 7 окт. – С. 4.

«Североморский информационно-аналитический центр»

97. Столярова Н. Решения, назначения / Н. Столярова ; фото Ю. Банько // Североморские вести. – 2019. – 22 марта. – С. 3.
98. Захарова Е. «Твое время. Медиапоколение!» / Е. Захарова ; фото автора // Североморские вести. – 2021. – 19 марта. – С. 8.
99. Глуцкий И. Доброе утро, Североморск! / И. Глуцкий ; фото автора / Североморские вести. – 2021. – 2 апр. – С. 6.
100. Столярова Н. Медиапоколение Североморска / Н. Столярова ; фото автора // Североморские вести. – 2021. – 11 июня. – С. 7.
101. Захарова Е. Грант на медиапроект / Е. Захарова ; фото из архива редакции // Североморские вести. – 2021. – 19 нояб. – С. 4.

Список дополнительной литературы

«На страже Заполярья»

1. 25 лет в строю / редакторы: В. Беловусько, В. Матвеев ; фотокорреспонденты: В. Михеев, С. Удод ; художник Н. Рубаненко. – Североморск : На страже Заполярья, 1964. – 79 с.
2. 9022 встречи / Политическое управление КСФ ; редакционная коллегия: М. Хаметов [и др.]. – Североморск : На страже Заполярья, 1967. – 181 с.
3. Об руку с флотом // Летопись - 2012 : хроника событий Мурманской области / главный редактор О. Иванова. – Мурманск : Глобал Медиа, 2013. – С. 76.

4. Полвека с флотом // На страже Заполярья. – 1987. – 18 июня. – С. 1.
5. Николаев А. Золотой юбилей / А. Николаев // Североморская правда. – 1987. – 18 июня. – С. 4.
6. Данилин А. «На страже Заполярья» - 50 лет / А. Данилин // Морской сборник. – 1987. - № 6. – С. 15-17.
7. Торик В. Годы и традиции : [о газете «Краснофлотец»] / В. Торик // На страже Заполярья. – 1997. – 21 мая. – С. 3.
8. Яловенко Е. В одном строю с гвардией... / Е. Яловенко, В. Казанов // Наука и бизнес на Мурмане. – 1998. - № 2. – С. 35-38.
9. Яловенко Е. «Эти всем дорогие страницы...» / Е. Яловенко ; фото из архива// На страже Заполярья. – 1998. – 17 июня. – С. 1.
10. Яловенко Е. Испытание на всю жизнь / Е. Яловенко // На страже Заполярья. – 1999. – 13 янв. – С. 1, 3.
11. Ковалёв Д. Сердце флота / Д. Ковалёв // На страже Заполярья. – 2000. – 13 янв. – С. 3.
12. Малов М. Всегда вместе с флотом / М. Малов // На страже Заполярья. – 2000. – 17 июня. – С. 5.
13. Смирнов-Владов В. Флотская муза прифронтового Полярного / В. Смирнов-Владов // На страже Заполярья. – 2001. – 26 дек. – С. 4.
14. Казанов В. «Страж Заполярья» не подведет / В. Казанов // Североморские вести. – 2002. – 14 июня. – С. 6.
15. Гулидов Е. «На заполярном рубеже» : [стихотворение] / Е. Гулидов // На страже Заполярья. – 2002. – 18 июня. – С. 1.
16. Соловьев В. «Газете “На страже Заполярья”» : [стихотворение] / В. Соловьев // На страже Заполярья. – 2002. – 18 июня. – С. 2.
17. Панюшкин А. Поздравляем, коллеги! / А. Панюшкин // Североморские вести. – 2003. – 20 июня. – С. 4.
18. 67 лет «На страже Заполярья» / фото из архива редакции // На страже Заполярья. – 2004. – 17 июня. – С. 1, 4.
19. Зеленова С. Мы верны нашим читателям / С. Зеленова ; фото автора // На страже Заполярья. – 2005. – 13 янв. – С. 6.
20. «Краснофлотец» вдохновлял североморцев на подвиг : из воспоминаний вице-

адмирала в отставке, начальника Политуправления СФ в 1940-1945 годах Н. Торики // На страже Заполярья. – 2006. – 7 мая. – С. 4.

21. Зеленова С. Газете флотской возраст – не помеха / С. Зеленова // На страже Заполярья. – 2006. – 17 июня. – С. 2.

22. Памяти товарища : [Москаленко В. – бывший начальник издательства газеты «На страже Заполярья»] // Североморские вести. – 2007. – 2 марта. – С. 5.

23. Чудинова П. Успех флотской журналистики / П. Чудинова ; фото А. Чепого // На страже Заполярья. – 2011. – 15 янв. – С. 1.

24. Мальцев В. Секретное оружие Северного флота / В. Мальцев ; фото из архива редакции газеты «На страже Заполярья» // Мурманская миля. – 2011. - № 3. – С. 111-113.

25. 75 лет газете «На страже Заполярья» СФ // Морской сборник. – 2012. - № 8. – С. 28-29.

26. Кузьмина И. Север на уровне сердца / И. Кузьмина ; фото Ю. Банько // Североморские вести. - 2020. - 31 дек. - С. 5.

27. А годы летят... : сегодня флотской газете исполнилось 84 года // На страже Заполярья. - 2021. - 18 июня. - С. 8.

28. Наши Медиа-Асы / пресс-служба Северного флота ; фото пресс-службы Северного флота // Североморские вести. - 2021. - 3 сент. - С. 9.

«РИО-Североморск»

29. *Костров С. В. 5 лет движения вперед! / С. В. Костров // РИО-Североморск. – 2000. – 7 сент. – С. 1-4.

30. Костров С. Десять лет движения вперед! / С. Костров // РИО- Североморск. – 2005. – 8 сент. – С. 1.

31. Василенко К. «РИО-Североморск» - лучшее СМИ по мнению потребителей / К. Василенко // РИО-Североморск. - 2012. - 31 мая - С. 5.

32. Уже 17 лет Североморск - это "РИО" // РИО-Североморск. - 2012. - 6 сент. - С. 2.

«Североморская правда»- «Североморские вести»

102. Федина Е. С первого до 1560-го : «Североморской правде» - 10 лет / Е. Федина ; фото В. Матвейчука // Североморская правда. – 1982. – 1 янв. - С. 3.

103. Михайлов В. Критиковать? Да! Но и предлагать... / В. Михайлов // Североморская правда. – 1988. – 5 нояб. – С. 2.

104. Блинов В. М. Быть на уровне задач перестройки : из доклада редактора газеты «Североморская правда» В. М. Блинова на II Пленуме городского комитета КПСС / В. М. Блинов // Североморская правда. – 1989. – 25 февр. – С. 1,2,3.

105. Яловенко Е. Городской газете – 25 лет! / Е. Яловенко // На страже Заполярья. – 1998. – 1 янв. – С. 1.

106. Мальцев Василий Степанович : [некролог] // Североморские вести. - 1998. – 17 июля. – С. 7.

107. Казанов В. Памяти друга : [о первом редакторе Е. И. Яловенко] / В. Казанов // Североморские вести. – 2000. – 28 янв. – С. 7.

108. Матвейчук В. Неформальные встречи / В. Матвейчук ; фото из семейного альбома // Североморские вести. – 2001. – 14 дек. – С. 5.

109. Новые назначения : [Постановление Главы МО ЗАТО г. Североморск № 863 от 16.11.2006 г. Грабаровская Марина Михайловна назначена главным редактором МТИУ «Редакция газеты «Североморские вести»] // Североморские вести. – 2006. – 17 нояб. – С. 1.
110. Весь город с нами // Североморские вести. – 2012. – 13 янв. – С. 4-5.
111. Столярова Н. Журналисты зрят в корень / Н. Столярова // Североморские вести. – 2012. – 14 дек. – С. 2.
112. Столярова Н. Вклад в общее дело / Н. Столярова ; фото автора // Североморские вести. – 2019. – 20 сент. – С. 10.
113. Василенко К. «Североморские вести» теперь бесплатно! / К. Василенко // РИО-Североморск. – 2019. – 10 окт. – С. 2.
114. Кузьмина И. Север на уровне сердца / И. Кузьмина ; фото Ю. Банько // Североморские вести. – 2020. – 31 дек. – С. 5.

Телевидение Северного флота (с 1993 по 2011 гг.)

Североморский телевизионный канал «Север» (с 2011 г. по настоящее время)

115. Североморское ТВ: аппаратуры еще нет, но операторы уже требуются // На страже Заполярья. – 1992. – 1 янв. – С. 4.
116. Малов А. Первая годовщина телевидения флота / А. Малов // На страже Заполярья. – 1994. – 18 мая. – С. 1.
117. Сталинская И. Североморские тележурналисты отмечены в Москве / И. Сталинская // Североморские вести. – 1996. – 13 дек. – С. 1.
118. Банько Ю. На «тарелке» - в XXI век / Ю. Банько // Мурманский вестник. – 1999. – 30 янв. – С. 1.
119. Лысенко Г. Марш энтузиастов / Г. Лысенко ; фото Л. Федосеева // Североморские вести. – 2000. – 17 нояб. – С. 14.
120. Лысенко Г. Жизнь флота – крупным планом / Г. Лысенко // Мурманский вестник. – 2000. – 21 нояб. – С. 1,3.
121. Клименченко С. Флот гордится своим телевизионным центром / С. Клименченко // На страже Заполярья. – 2003. – 22 нояб. – С. 2.
122. Стадник В. Так держать, ТВ СФ! / В. Стадник // На страже Заполярья. – 2008. – 24 мая. – С. 3.
123. Паламарчук И. Видеостудия в Североморске / И. Паламарчук ; фото из архива редакции // Североморские вести. – 2011. – 4 нояб. – С. 4.
124. Паламарчук И. Новоселье студии / И. Паламарчук // Североморские вести. – 2012. – 2 марта. – С. 2.
125. Ермакова В. В Североморске возродилось телевидение / В. Ермакова ; фото автора // На страже Заполярья. – 2012. – 12 марта. – С. 3.
126. Мороз Ю. В эфире Североморск! / Ю. Мороз ; записала Е. Захарова ; фото из архива студии аудиозаписи ЦСКТ г. Североморска // Североморские вести. – 2012. – 16 нояб. – С. 23.
127. Столярова Н. Журналисты зрят в корень / Н. Столярова // Североморские вести. – 2012. – 14 дек. – С. 2.

128. Столярова Н. Вклад в общее дело / Н. Столярова ; фото автора // Североморские вести. - 2019. - 20 сент. - С. 10.

«Радио-Североморск» - «Север-FM»

129. Смирнова Т. Все еще впереди / Т. Смирнова // На страже Заполярья. – 1998. – 7 мая. – С. 3.

130. Потемкина Н. «Говорит Североморск...» / Н. Потемкина // Североморские вести. – 1998. – 8 мая. – С. 3.

131. Зверинцева Л. Говорит «Радио-Североморск» / Л. Зверинцева // На страже Заполярья. – 1999. – 6 мая. – С. 1.

132. Карицкая Л. На одной волне / Л. Карицкая ; фото Л. Федосеева // Североморские вести. – 2000. – 5 мая – С. 4.

133. Виталич С. Работа для души / С. Виталич // На страже Заполярья. – 2002. – 1 мая. – С. 2.

134. Кладько Л. Медиа и власть : [о международной конференции «Медиа и власть» в Швеции. Североморск представляла О. Антонова – руководитель редакции «Радио-Североморск»] / Л. Кладько // Североморские вести. – 2002. – 22 нояб. – С. 3.

135. Гордеев Д. Говорит радио «Североморск» / Д. Гордеев // На страже Заполярья. – 2004. – 1 мая. – С. 1.

136. Воробьева О. В эфире – радио флотской столицы : 40 лет выходит в эфир старейшее средство массовой информации Мурманской области – радио Североморска / О. Воробьева // На страже Заполярья. – 2009. – 6 мая. – С. 3.

137. Кучеренко С. В эфире – Север-FM / С. Кучеренко // РИО-Североморск. – 2011. – 12 мая. – С. 5.

138. Рыбак О. Год в новом формате / О. Рыбак ; фото автора // На страже Заполярья. – 2012. – 24 марта. – С. 3.

139. Столярова Н. Журналисты зрят в корень / Н. Столярова // Североморские вести. – 2012. – 14 дек. – С. 2.

140. Василенко К. "Говорит Североморск" : 30 апреля - День рождения североморского радио / К. Василенко ; фото автора // РИО-Североморск. - 2014. - 1 мая. - С. 2.

141. Микитенко И. Больше чем радио / И. Микитенко; фото Л. Федосеева // Североморские вести. - 2014. - 1 мая. - С. 4.

142. Пятилетка в эфире // Североморские вести. - 2016. - 18 марта. - С. 23.

143. Столярова Н. Пушкин в радиоэфире / Н. Столярова ; фото А. Лапиной // Североморские вести. - 2019. - 31 мая. - С. 14.

144. Столярова Н. С днем рождения, Александр Сергеевич / Н. Столярова ; фото автора // Североморские вести. - 2019. - 14 июня. - С. 14.

145. Столярова Н. Вклад в общее дело / Н. Столярова ; фото автора // Североморские вести. - 2019. - 20 сент. - С. 10.

146. Чебану Л. "Вспомним всех поименно..." : проект радиостанции "Север-FM", ставший за четыре года существования по-настоящему масштабным / Л. Чебану ; фото из архива радиостанции // Североморские вести. - 2020. - 8 мая. - С. 16.

147. Кузьмина И. Север на уровне сердца / И. Кузьмина ; фото Ю. Банько // Североморские вести. - 2020. - 31 дек. - С. 5.
148. Наши Медиа-Асы / пресс-служба Северного флота ; фото пресс-службы Северного флота // Североморские вести. - 2021. - 3 сент. - С. 9.
149. Кузьмина И. Спецпроект про лицей / И. Кузьмина ; фото автора // Североморские вести. - 2021. - 3 дек. - С. 9.

Именной указатель

Абарин П.	С. 80
Абрамов А.	С. 123
Августинович М.	С. 41
Аверина Ю.	С. 147
Авсянская Э.	С. 90, 114
Аглиуллина Т.	С. 66
Адеков А.	С. 20
Азаренко А.	С. 73
Акулов С.	С. 13
Александрова И.	С. 77, 152
Алексеев Е.	С. 59, 173
Аллейнова К.	С. 114
Ананьин А.	С. 18
Аникина Т.	С. 88
Анищенко А.	С. 26
Антонов А.	С. 127
Антонова О.	С. 144-147
Апакидзе Т.	С. 96, 149
Аристова З.	С. 81
Арнольдов А.	С. 6, 10, 15, 36-41
Арнольдова Н.	С. 36, 37, 40
Арсентьев С.	С. 154, 156, 157, 158
Артеменков	С. 14
Артемова Н.	С. 61
Асташкин И.	С. 128, 165
Бабенко И.	С. 20, 56
Бабенко Н.	С. 29, 30, 31, 36
Бадаева О.	С. 66
Байдуков	С. 11
Бакшевников Н.	С. 98
Балагуш Т.	С. 31
Балашова С.	С. 114, 115
Банько Ю.	С. 146, 150
Барханов С.	С. 12
Баталов А.	С. 146
Батис Э.	С. 5
Бацмановская В.	С. 70, 84, 94, 96
Беловусько В.	С. 3
Белых И.	С. 29

Беляев В.	С. 45
Беляков	С. 11
Бердников С.	С. 82, 94
Березовский	С. 15
Благовидова Н.	С. 155
Блинов В.	С. 74, 75, 79, 83-85
Болелая Л.	С. 94
Болычев П.	С. 45
Бондарь А.	С. 20, 29, 33, 35, 51
Бородин А.	С. 56, 82
Бородин В.	С. 24
Брагин А.	С. 6
Брачиг А.	С. 18
Брежнев Л.	С. 23, 108
Бродач Е.	С. 167
Бубнов А.	С. 171, 172
Бугрецов Е.	С. 139
Будаков Ф.	С. 41
Будённый С.	С. 47
Букин Н.	С. 17
Булаев Н.	С. 12
Бунтыло	С. 26
Бурдина Е.	С. 85-86, 92
Бурякова А.	С. 32
Бусырева Ю.	С. 153
Бутман И.	С. 97
Быкова Г.	С. 188 (фот.)
Вайсман А.	С. 118
Вартабедян С.	С. 28
Васехо Т.	С. 143
Василенко К.	С. 65, 124, 160
Васильев С.	С. 20
Вахрушин Н.	С. 18
Ведекин	С. 14
Ведерникова А.	С. 84
Веринчук Н.	С. 13 (фот.)
Вечерков А.	С. 13
Визель Г.	С. 41
Викторов В.	С. 71
Викторов С.	С. 114, 134
Викторова Н.	С. 108
Виноградов П.	С. 22 (фот.)

Винокурова Е.	С. 150 (фот.)
Вихрова А.	С. 41-45
Воеводин	С. 14
Волков Е.	С. 171, 172
Волошин В.	С. 55, 74, 89, 94, 96, 123, 146, 149
Воробьева О.	С. 29, 34, 36
Воротынцев И.	С. 20
Ворошилов К.	С. 23, 38
Высоцкий Д.	С. 147
Выхристенко В.	С. 74
Гагарин Ю.	С. 23
Гаджиева Л.	С. 70
Гайденас Ч.	С. 32
Галиулина Л.	С. 95
Галкина А.	С. 159
Галкина К.	С. 159
Герасимов А.	С. 22 (фот.)
Герман Ю.	С. 18
Глебов Д.	С. 161, 164
Глуцкий И.	С. 86-87, 92, 132, 136, 165, 170, 172, 177
Гнедько С.	С. 46
Голубев О.	С. 51
Гонта А.	С. 176, 177
Гончаров А.	С. 177
Гончарова О.	С. 154
Горовенко Г.	С. 77, 96, 103
Гостинский В.	С. 145
Грабаровская М.	С. 42, 76, 79, 80, 82, 87-89, 91, 94, 95, 97, 103
Григорьев П.	С. 18
Грицук О.	С. 61
Гронский А.	С. 26
Грушин В.	С. 12
Губина Л.	С. 61
Гудкова Е.	С. 155
Гулидов Е.	С. 24, 39, 56, 74, 75, 79, 80, 82, 89-91, 95
Гулько Н.	С. 84
Давыдов А.	С. 170
Демченко С.	С. 71
Дзалбе Л.	С. 174, 177
Дианов С.	С. 29, 32

Дивавин А.	С. 6, 18
Дикарев А.	С. 144, 145, 146
Диордица Н.	С. 149
Дмитриев М.	С. 11
Дмитриев Н.	С. 13
Долина Л.	С. 146
Долматов Н.	С. 21, 39
Дорофеева Л.	С. 28
Дружинина О.	С. 28
Дубинин Б.	С. 20
Душенов К.	С. 12, 14
Дым Н.	С. 45-49
Дымова Л.	С. 170-172
Дьяконов А.	С. 115, 124
Дятлов В.	С. 13
Евтюх Л.	С. 77
Елишева Л.	С. 77
Ерастова Н.	114, 132-134
Еременко А.	С. 23
Ермакова В.	С. 36
Ермолин В.	С. 24, 52
Ершова С.	С. 73
Жаров А.	С. 15, 18, 19
Жданов В.	С. 47, 48, 73
Жернильский М.	С. 93
Жигалова И.	С. 29, 30, 36
Жужма Н.	С. 121
Заборовская Л.	С. 31
Заикина Н.	С. 29
Зайцева А.	С. 119, 121
Зарин Б.	С. 6
Захарова Е.	С. 51, 78, 79, 91-92, 132, 136, 169, 175, 178
Зацарная Л.	С. 76, 79, 88, 92-94
Зволинская И.	С. 29
Зеленова С.	С. 29
Зелинская В.	С. 30
Зингер М.	С. 18
Золототрубов А.	С. 23, 29, 47
Зубарев Я.	С. 70, 73
Иванов В.	С. 12
Ильенко П.	С. 28

Ильюк Д.	С. 20, 25
Илюхина В.	С. 142, 144
Индейкин В.	С. 40
Исакова Н.	С. 200 (фот.)
Каверин В.	С. 19
Казанов В.	С. 20, 27, 39, 41, 56, 70, 76, 79, 80, 88, 95-97
Каликин Г.	С. 141
Кальянов Я.	С. 27, 34, 139
Кальянова С.	С. 90
Каратанов С.	С. 29, 34, 121
Карицкая Л.	С. 29, 34, 36, 42, 54, 96
Карнова О.	С. 84
Карпенко А.	С. 25
Кастро Ф.	С. 23
Катаева И.	С. 29, 37
Катин Н.	С. 23
Кириленко З.	С. 188 (фот.)
Кладько Л.	С. 96
Клековкин Ю.	С. 71, 108
Клименченко С.	С. 28, 31, 137
Климец Н.	С. 144
Клоков А.	С. 114, 117, 119, 121, 122, 124, 125, 126, 127, 129, 139, 177
Ковалев	С. 13 (фот.)
Ковалев В.	С. 181 (фот.)
Ковалев Д.	С. 181 (фот.)
Ковалевский А.	С. 46, 48
Ковальчук И.	С. 141
Когуев А.	С. 7
Кожин М.	С. 5
Козеродов А.	С. 111, 112, 113, 114, 115
Козлов О.	С. 32
Коломейцев А.	С. 18
Колчин П.	С. 41
Колычев Н.	С. 110
Колышкин И.	С. 12, 40
Коляда А.	С. 42
Кондратьев С.	С. 128
Кононович И.	С. 28
Копылов В.	С. 71
Коржов Д.	С. 74, 82

Корнева Н.	С. 29, 30
Корниенко Д.	С. 41
Король А.	С. 188 (фот.)
Королькова А.	С. 49-51
Костин Е.	С. 114, 139
Костров С.	С. 58, 59, 63, 65
Кострюкова С.	С. 134
Костюшов П.	С. 71
Косыгин А.	С. 23
Котельников В.	С. 41
Котцов И.	С. 7
Кочеулов Б.	С. 118
Красавкин В.	С. 144
Красильникова С.	С. 118, 119, 121, 124, 125, 128, 134-136, 174, 177
Крейн Л.	С. 21, 33, 56, 74
Кривцов Ю.	С. 28
Крон Р.	С. 168
Крыжановская Н.	С. 29, 30, 36
Крючков Н.	С. 23
Кузнецов А.	С. 24, 52
Кузькин Ф.	С. 13
Кузьмина И.	С. 45, 92, 96, 97-98, 118, 126, 161, 165
Куклев Н.	С. 149
Кулавский Л.	С. 12, 40
Лавренев Б.	С. 19
Лаврентьев А.	С. 200 (фот.)
Лаковников П.	С. 41
Лапина А.	С. 161, 162
Лаптев В.	С. 114
Лебедев А.	С. 13, 40
Лебедева Г.	С. 142, 144
Лебедев-Кумач В.	С. 15, 18, 19
Лебеденко И.	С. 22 (фот.), 186 (фот.)
Лебедь А.	С. 146
Левицкий Г.	С. 70
Левчук В.	С. 27, 29, 35, 45, 51
Летуновский П.	С. 188 (фот.)
Липина А.	С. 92, 98-99
Липинская В.	С. 36
Листов К.	С. 19
Литовченко Т.	С. 161, 163, 165, 170, 172

Лихошерстная Т.	С. 29, 31
Ломако С.	С. 119, 121
Лопарева А.	С. 31, 52-54
Лузик А.	С. 29
Лузик Б.	С. 174, 176
Лукашевич С.	С. 5
Лученок И.	С. 146, 149
Лысенко Г.	С. 76, 81, 85, 96, 98, 149, 151, 152, 155
Лысенко П.	С. 45, 56, 80, 91, 98
Любаев Г.	С. 47, 48
Любимов А.	С. 146
Любителева М.	С. 114
Мавричева А.	С. 125
Магас В.	С. 21
Макеева Р.	С. 71, 144
Малиновский Р.	С. 23
Малихов С.	С. 20
Малов А.	С. 20, 115
Малова Т.	С. 29
Мальцев В.	С. 29, 32, 34, 35, 50, 70, 74, 75, 79, 83, 106, 108, 109, 144
Манушкина А.	С. 119, 121
Маресьев А.	С. 23
Марков Л.	С. 149
Марченко А.	С. 156, 158
Марьямов А.	С. 15
Марьянов А.	С. 18
Массальский В.	С. 112, 114
Матвеев В.	С. 3, 21, 74
Матвейчук В.	С. 70, 71, 73, 94, 99-100, 101, 107
Матюк А.	С. 26
Мегедь	С. 48
Медведева И.	С. 77
Меерович А.	С. 47 (фот.)
Мерецков К.	С. 23
Меркулов А.	С. 15
Меркулов Е.	С. 144
Микитенко И.	С. 92, 101-102
Микоян А.	С. 23
Миланов А.	С. 73
Минаков А.	С. 123, 124

Митенева А.	С. 159
Миткалев	С. 13 (фот.)
Михайлов А.	С. 40
Михайлов В.	С. 143
Михайлова С.	С. 73
Мищук Л.	С. 32
Могилевец Н.	С. 29, 30, 36
Молодцов В.	С. 100
Мороз Ю.	С. 118, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 127
Морозов А.	С. 183 (фот.)
Морозов С.	С. 18
Морозова Н.	С. 109
Моталов Ю.	С. 113, 114, 115, 116, 134, 137
Мрига С.	С. 28
Музыра Ю.	С. 28, 29, 36
Муранков С.	С. 183 (фот.)
Мурзакова Т.	С. 29
Нагайчук М.	С. 128, 129
Найденов А.	С. 28
Налимова Ю.	С. 148, 149, 150, 152, 160
Настусевич Я.	С. 5
Наумов Б.	С. 111, 112-113, 114, 115
Невмержицкая М.	С. 92, 102
Некрасова В.	С. 70, 107
Некрасова Н.	С. 119, 121, 124, 125, 127, 128, 130, 136-137
Нечепуренко А.	С. 116
Нечипорук Н.	С. 66
Нещерет С.	С. 13
Николаев Л.	С. 41
Никончук А.	С. 20, 29, 34
Нифуков А.	С. 14
Новиков Г.	С. 13
Новожилова Ю.	С. 36
Овчаров М.	С. 22 (фот.), 186 (фот.)
Овчинникова Е.	С. 74
Огерчук И.	С. 77
Ойслендер А.	С. 15
Окулов Г.	С. 181 (фот.), 183 (фот.), 185 (фот.)
Окунев Г.	С. 38
Окунев Г. (минер)	С. 40

Омельницкая С.	С. 78
Остер Г.	С. 21
Остроумова Н.	С. 169, 170
Ошанин Л.	С. 146, 149
Ошурков М.	С. 16
Павлов А.	С. 20
Паламарчук М.	С. 42, 100, 122
Панов Н.	С. 15, 18, 33
Панюшкин А.	С. 20, 28, 61, 76, 96, 151, 153
Панюшкин В.	С. 20, 21, 28, 33, 56
Панюшкина Л.	С. 29, 34, 35
Партас К.	С. 176, 178
Пеньков А.	С. 20, 29
Петров А.	С. 6, 13, 18
Петровская Н.	С. 77
Петрушенко Е.	С. 76
Петухов Д.	С. 90, 94
Пигарев Э.	С. 82, 94, 96
Пикулин А.	С. 14
Пилипчук А.	С. 21
Платонов В.	С. 14
Плеско А.	С. 6, 16, 18
Поддубный А.	С. 22 (фот.)
Покрышкин И.	С. 23
Полюшкевич В.	С. 158, 160, 166
Понаровская И.	С. 146
Попов В.	С. 149
Попова Ю.	С. 119
Потемкина Н.	С. 85
Прокоп Г.	С. 66
Прохорова К.	С. 147
Прямыцына О.	С. 29, 34
Пугачев В.	С. 149
Пухлов К.	С. 12, 40
Пушкарева Н.	С. 29, 34, 36
Пушкин В.	С. 13
Пушкин Н.	С. 22 (фот.)
Пышинский Ф.	С. 11, 12
Раевский А.	С. 149
Рачкова О.	С. 161, 163, 164, 165-169, 170, 174, 175, 176, 178
Рейтман М.	С. 141

Ришняк Я.	С. 65
Рогов А.	С. 168
Родионов Я.	С. 18
Романец С.	С. 119, 121
Романова Л.	С. 128, 165
Рочев С.	С. 13
Рубаненко Н.	С. 33 (фот.)
Рыбак О.	С. 36, 50
Рындина О.	С. 148, 149, 151
Рябинин В.	С. 27
Рябых Ал.	С. 114, 119, 121, 137-139
Рябых Ан.	С. 172
Рязанов Э.	С. 146, 149
Рясин А.	С. 14
Сабитова Л.	С. 26
Саблин Е.	С. 18
Сабоста Л.	С. 29, 36
Савенко М.	С. 8, 40
Савиных Н.	С. 13, 18, 23, 29, 36, 62
Сажин П.	С. 74, 75, 83
Самарай Н.	С. 13
Самохин Д.	С. 156, 157
Сафонов Б.	С. 18, 19
Сафонов И.	С. 84
Сахновский И.	С. 18
Светличный В.	С. 184 (фот.)
Свиридова Е.	С. 29
Свистунов И.	С. 18
Селиванова К.	С. 154, 155, 156, 157, 158, 166, 167, 168
Семенов В.	С. 74
Семенченко А.	С. 144, 145, 146, 147, 149, 151, 152, 153, 155, 156, 158-160
Сенчук А.	С. 34
Сенькова Г.	С. 70
Серга В.	С. 20
Серга Э.	С. 115, 117, 135
Сергеева С.	С. 77, 92, 96, 103-104
Сергиенко А.	С. 74, 84
Сердитова З.	С. 77, 81, 88, 93, 95
Серегина Т.	С. 141, 142, 144
Серикова Э.	С. 76, 81
Симонов К.	С. 23, 72, 75

Синцов	С. 13 (фот.), 182 (фот.)
Синчук А.	С. 29
Скрынников С.	С. 186 (фот.)
Смирнова Т.	С. 28, 29, 70, 148
Смирнов-Владов В.	С. 70, 71, 82
Смоленцев С.	С. 28, 29
Смольков В.	С. 22 (фот.)
Соболев Л.	С. 23
Солдатенкова Р.	С. 13
Соловьев В.	С. 48
Соловьев М.	С. 13
Соловьева Е.	С. 177
Солодков Г.	С. 13 (фот.), 180 (фот.)
Сорокин Д.	С. 64, 66
Соснин А.	С. 14
Сосновская Н.	С. 29, 36
Стадник В.	С. 28, 29
Сталинская И.	С. 33, 55-57, 89, 96, 113
Старостенков С.	С. 123, 126
Старченко А.	С. 77
Стеколыщикова А.	С. 127
Столярова Н.	С. 78, 92, 96, 104-105, 158, 173, 178
Стрелкова И.	С. 142
Сульженко В.	С. 20
Суслов Л.	С. 22 (фот.)
Сыцевич Н.	С. 20, 28
Телятников Д.	С. 131
Терехин А.	С. 73, 105-107, 109
Терешкова В.	С. 23
Тесёлкин В.	С. 71
Тимофеев В.	С. 85
Тимофеев П.	С. 127, 131
Тихонов В.	С. 146, 149
Ткачев В.	С. 22 (фот.), 186 (фот.)
Третьяков П.	С. 119, 121
Туголуков Н.	С. 13
Тузиков М.	С. 176, 178
Турков О.	С. 70, 72, 74
Тычинский В.	С. 29
Уколова А.	С. 168
Урусевский С.	С. 16
Утенькин А.	С. 7

Утюшев М.	С. 171, 172
Ушаков Д.	С. 158, 161, 163, 175
Ушакова Е.	С. 66
Федоров Г.	С. 144
Федоровский В.	С. 15
Федосеев Л.	С. 45, 71, 74, 82, 84, 88, 91, 92, 96, 107-110, 118
Филимонова П.	С. 182 (фот.)
Филиппов Д.	С. 77
Филиппова И.	С. 156
Фисанович И.	С. 12, 18, 40
Флёров Н.	С. 18, 19
Фокин В.	С. 41
Фомищенко Р.	С. 20
Францискевич О.	С. 149, 150, 152, 153, 154, 156, 158, 161
Халдей Е.	С. 16
Хованцева О.	С. 127, 128, 130, 131, 165
Хохольков Н.	С. 6
Хрящев Ю.	С. 22 (фот.)
Царева Л.	С. 155
Цвигун С.	С. 144
Цейтлин Н.	С. 15
Цирульник Р.	С. 143
Чебану Л.	С. 78
Чепой А.	С. 88, 126
Черкасов В.	С. 20, 28, 29, 34, 35, 45, 51
Черкасский Я.	С. 74
Чернов А.	С. 149
Чернова Н.	С. 66
Чернышева Л.	С. 30
Чернышева О.	С. 29, 34, 51
Чернышенко И.	С. 149
Чкалов	С. 11
Чубик Н.	С. 30
Чуев И.	С. 13
Чупахин Л.	С. 22 (фот.)
Шаханова Н.	С. 144
Шашков А.	С. 141
Швачка В.	С. 29, 32, 36
Шевелева О.	С. 153, 156, 158
Шемякина И.	С. 74
Шепилова Е.	С. 70

Шеремет И.	С. 87
Шиков Д.	С. 139
Ширнина Н.	С. 161, 162
Шкатунова Е.	С. 153
Шлыков В.	С. 29, 31
Шойхет И.	С. 13
Шокан И.	С. 169, 170
Щукарь И. (вымышлен. персонаж)	С. 17, 18
Юшкевич С.	С. 142, 143, 144
Яглинг Б.	С. 15, 17, 18
Ягодинская Л.	С. 13
Яковенко Н.	С. 144
Яковлев А.	С. 29, 34
Якунина Е.	С. 34, 96, 120
Яловенко Е.	С. 20, 24, 41, 56, 69, 72-74, 75, 79, 80, 82, 85, 96
Ярошко В.	С. 177

Содержание

От составителя.....	3
Газеты.....	5
«На страже Заполярья».....	5
Наши истоки: краткая биография флотской газеты.....	5
Константинов Ф. Так начиналась газета.....	6
Арнольдov А. Начало пути: как это было.....	8
Савиных Н. «Северцы» или «североморцы».....	10
Арнольдov А. Рождение газеты.....	13
Савиных Н. «Газетное оружие» страны.....	15
Яловенко Е., Казанов В. «На заполярном рубеже...».....	18
Савиных Н. На творческой волне.....	21
Ильюк Д. Газета Северного флота.....	23
Казанов В. «На страже Заполярья» глазами прохожих.....	25
Продолжатели славных традиций.....	27
Семь десятилетий с флотом.....	29
Клименченко С. Служба точности.....	30
Бондарь А. Так рождается газета.....	31
Якунина Е. На страже флотских интересов.....	33
Савиных Н. 75 лет вместе с флотом.....	34
Казанов В. «В печать разрешаю...».....	36
Яловенко Е., Казанов В. «На заполярном рубеже...».....	39
Вихрова А., Кузьмина И. И Президентом не удивишь.....	41
Дым Н. Спасибо, флотская газета!: письмо ветерана-военкора.....	45
Королькова А., Захарова Е. От цифр к буквам, или На флот через завод.....	49
Ермолин В. Золотая медаль журналиста.....	52
Карицкая Л. Вечные ценности Александры Лопаревой.....	52
Остается загадкой.....	55
«РИО-Североморск».....	58
Алексеев Е. 10 лет работы для читателей.....	58
Панюшкин А. С юбилеем, коллеги!.....	59
Савиных Н. Газеты любимого города.....	61
Костров С. 15 лет движения вперед: интервью главного редактора.....	62
Сорокин Д. WWW.RIOSEVEROMORSK.RU: будь первым!....	63
Совершеннолетие «РИО-Североморск».....	64
«Североморская правда» - «Североморские вести».....	67
Приглашаем в нашу школу.....	67
Чему учат в школе юнкорov?.....	68

Будем знакомы!.....	68
<i>Казанов В.</i> Все у нас впереди.....	69
<i>Смирнов-Владов В.</i> Словом печатным владели достойно.....	70
<i>Яловенко Е.</i> Трудно измерить силу газетного слова.....	72
Только в песнях да на бумаге остается дыхание времени.....	74
<i>Столярова Н.</i> Новая вежа «Североморски».....	78
50 лет вместе с вами!.....	78
Шапка – это важно.....	80
Большая семья.....	80
<i>Владимир Блинов:</i> Сколько встречаемся, столько живем.....	83
<i>Бурдина Е.</i> [К 50-летию «Североморской правды» - «Североморских вестей»].....	85
<i>Глуцкий И.</i> [К 50-летию «Североморской правды» - «Североморских вестей»].....	86
<i>Марина Грабаровская:</i> «Во главе - читатель».....	87
<i>Авсянская Э.</i> «Я буду лучше болтиком в машине, чем кукишем в кармане болтуна»: памяти прекрасного поэта, редактора, умного наставника и замечательного человека Евгения Гулидова.....	89
<i>Захарова Е.</i> [К 50-летию «Североморской правды» - «Североморских вестей»].....	91
<i>Грабаровская М.</i> Газетной площадью торговали, совестью – нет.....	92
<i>Валерий Казанов:</i> «За словом шло дело».....	95
<i>Кузьмина И.</i> [К 50-летию «Североморской правды» - «Североморских вестей»].....	97
<i>Липина А.</i> [К 50-летию «Североморской правды» - «Североморских вестей»].....	98
<i>Паламарчук И.</i> Он видел уникальное в обычном.....	99
«История города в фотографиях».....	100
<i>Микитенко И.</i> [К 50-летию «Североморской правды» - «Североморских вестей»].....	101
<i>Невмержицкая М.</i> [К 50-летию «Североморской правды» - «Североморских вестей»].....	102
<i>Сергеева С.</i> [К 50-летию «Североморской правды» - «Североморских вестей»].....	103
<i>Столярова Н.</i> [К 50-летию «Североморской правды» - «Североморских вестей»].....	104
<i>Некрасова Н.</i> Андрей.....	105
<i>Морозова Н.</i> От Марка Твена до доярки.....	107
<i>Федосеев Л.</i> [К 50-летию «Североморской правды» - «Североморских вестей»].....	109
Телевидение	111

Телевидение Северного флота (с 1993 по 2011 гг.)	
Североморский телевизионный канал «Север» (с 2011 г. по настоящее время)	111
<i>Массальский В.</i> «Говорит и показывает Северный флот!».....	111
<i>Наумов Б., Сталинская И.</i> Флотское ТВ: Телекамер в обрез, зато много идей.....	112
<i>Моталов Ю., Викторов С.</i> Самое северное телевидение России.....	113
<i>Моталов Ю.</i> Первое телевидение Вооруженных Сил.....	115
<i>Кузьмина И.</i> По ту сторону экрана.....	116
<i>Якунина Е.</i> По ту сторону экрана.....	119
<i>Каратанов С.</i> Флотская телеволна.....	120
<i>Паламарчук И.</i> Последний месяц в эфире.....	121
<i>Василенко К.</i> Студия справила новоселье.....	122
<i>Чепой А.</i> 20 лет в эфире.....	124
<i>Кузьмина И.</i> Летописцы города.....	126
<i>Захарова Е., Глуцкий И.</i> СТК 10 лет!.....	127
<i>Ерастова Н., Викторов С.</i> Я – человек «исторический».....	132
Мастер на все руки.....	134
<i>Красильникова С., Захарова Е., Глуцкий И.</i> Главред с огоньком.....	134
<i>Клименченко С.</i> Одержимый характер.....	136
<i>Кальянов Я.</i> Оператор.....	137
Радио	140
«Радио-Североморск» - «Север-FM»	140
<i>Серегина Т.</i> Североморскому радио – 10 лет.....	140
<i>Михайлов В.</i> «Говорит Североморск...».....	141
<i>Юшкевич С.</i> В эфире рабкоры.....	143
Североморскому радио – четверть века.....	143
«Радио-Североморск» - 30 лет.....	144
<i>Банько Ю.</i> Их ежедневно слушает город.....	145
<i>Смирнова Т.</i> Радиоредакция в ожидании перемен.....	146
<i>Банько Ю.</i> О школьных заморочках и ночных полетах.....	148
<i>Панюшкин А.</i> Женское лицо радио.....	150
<i>Александрова И.</i> Грезящие о волнах.....	151
<i>Панюшкин А.</i> В эфире – идеи.....	152
<i>Гудкова Е.</i> Об эфире в открытую.....	154
<i>Филиппова И.</i> Большое плавание.....	155
<i>Столярова Н.</i> Вписались в новый формат.....	156
<i>Анжелика Семенченко:</i> «В нашем городе слушатели интеллигентные».....	158
<i>Кузьмина И.</i> На одной волне.....	160
<i>Кузьмина И.</i> 10 лет на волне 87,5 FM.....	161

<i>Рачкова О., Захарова Е. Работа для Золушки.....</i>	165
<i>Глуцкий И. Новые голоса на «Север-FM».....</i>	169
<i>Дымова Л., Глуцкий И. Новая волна.....</i>	170
«Североморский информационно-аналитический центр».....	173
<i>Столярова Н. Решения, назначения.....</i>	173
<i>Захарова Е. «Твое время. Медиапоколение!».....</i>	173
<i>Глуцкий И. Доброе утро, Североморск!.....</i>	175
<i>Столярова Н. Медиапоколение Североморска.....</i>	177
<i>Захарова Е. Грант на медиапроект.....</i>	178
Фотогалерея.....	179
Список использованной литературы.....	201
Список дополнительной литературы.....	206
Именной указатель.....	211